



UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

**División de Ciencias Sociales y Económico
Administrativas**

**USO Y SIGNIFICADO DE LOS TATUAJES
DE LOS JÓVENES DE CHETUMAL**

TESIS

**PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO *EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL***

PRESENTA

ISMAEL OMAR OJEDA MEX

Chetumal, Quintana Roo, 2015





UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

**División de Ciencias Sociales y Económico
Administrativas**

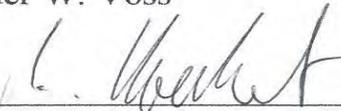
Tesis elaborada bajo la supervisión del comité de tesis y aprobada
como requisito parcial para obtener el grado de:

LICENCIADO EN ANTROPOLOGIA SOCIAL

COMITÉ DE TESIS

DIRECTOR: 

Dr. Alexander W. Voss

ASESOR: 

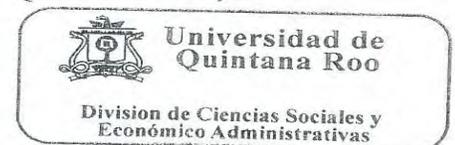
Dr. Andreas A. W. Koechert

ASESOR: 

Arqueólogo Guillermo Velázquez Ramírez



Chetumal, Quintana Roo, 2015



**A MI MADRE Y PADRE POR HABERME
APOYADO Y CREIDO EN MI**

DEDICATORIA

Tesis dedica en memoria de mi madre Yudith Mex Herrera quien tanto anhelo que concluyera con una carrera para poder salir adelante profesionalmente, “*madre tantos regaños tantas lágrimas que te hice pasar pero al final cumplí lo prometido y en verdad te lo agradezco a pesar de tu usencia Salí adelante se que estarías orgullosa de mi así que con mucho cariño te hago esta dedicatoria.*

Tesis que de igual manera se la dedico a mi padre por ser mi único amigo y compañero y acompañarme durante estos dos años difíciles desde la perdida de mi madre y el haberme dado ánimos para continuar con mi investigación A mi hermana le agradezco por sus correcciones ideas y aportaciones de esta tesis.

“Para ustedes con mucho cariño”

AUNQUE SIENTAS CANSANCIO

AUNQUE LAS FUERZAS TE ABANDONEN

AUNQUE UN ERROR TE LASTIME

AUNQUE UNA ILUSIÓN SE APAGUE

AUNQUE UN DOLOR QUEME TUS OJOS

AUNQUE IGNOREN TU ESFUERZO

AUNQUE LA INGRATITUD SEA LA PAGA

AUNQUE NO COMPRENDAN TU RISA

AUNQUE TODO PAREZCA NADA

VUELVE A EMPEZAR (anónimo)

AGRADECIMIENTOS

- Antes que nada le agradezco a mi familia, padre y hermana por apoyarme durante toda mi licenciatura, tuvieron sus dudas las cuales eran justificadas pero al final lo conseguí y se los agradezco

“para ustedes con todo mi amor y cariño “

“Madre donde quiera que estés gracias por tus enseñanzas y apoyo”

- De igual forma quiero agradecer al Dr., Alexander Voss por haberme brindado todo su ayuda, apoyo e interés para la realización de esta tesis, y sobre todo por su amistad y cordialidad.
- Agradezco también a mis compañeros, amigos que hicieron de mi estadía en la universidad una experiencia enriquecedora, agradezco a los tatuadores de Chetumal por haberme permitido trabajar con ellos y a todo aquel que me brindó su ayuda durante esta investigación.
- Por último quiero agradecer a todos los tatuadores e informantes que me brindaron su apoyo pero en especial a Darrin tatuador de la “La bola cuadrare” por hárbeme brindado su amistad y ayuda para realización de esta tesis.

A todos ustedes muchas gracias

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	10
1.1	El estigma del tatuaje	12
1.2	Alcances de la tesis (Objetivos)	13
1.3	Estructura de la tesis	15
1.4	Justificación	16
1.5	Planteamiento del problema	16
1.6	Marco teórico	18
2.	HISTORIA DEL TATUAJE - UN BREVE REPASO	32
2.1	El tatuaje en el “viejo mundo”: Europa, Asia y África	32
2.2	El tatuaje en América	36
2.2.1	El tatuaje entre los huastecos: elemento de identificación social de la nobleza (siglo XVI)	37
2.2.2	El tatuaje entre los mayas: rango social y castigo (siglo XVI)	38
2.2.3	Los tatuajes aztecas	39
2.3	El tatuaje en la actualidad en el “nuevo mundo”	40
2.4	El auge del tatuaje en Chetumal	42
3.	TIPOS DE TATAUJES (DISEÑOS Y ESTILOS)	45
3.1	New school	46
3.2	Old school	47
3.3	Estilo Americano	49
3.4	Fine line	50

3.5	Biomecánico	51
3.6	Tribales	52
3.7	Célticos	53
3.8	Con color	54
3.9	Tradicionales	55
3.10	Sombras y difuminado	56
3.11	Estilo japonés	56
3.12	Retratos	57
4.	TATUAJES Y SU SIGNIFICADO	58
4.1	Natalicio	58
4.2	Compromiso	59
4.3	Pertenencia a un grupo	60
4.4	Tatuajes funerarios	61
4.5	Diferencias entre sexos	62
4.6	Tatuaje único	62
4.7	Tatuajes múltiples	63
4.8	Promesas (religión)	64
4.9	Tatuaje: miedos y problemas	65
4.10	Tatuajes: moda y gusto	67
4.11	Tatuajes adorno corporal y belleza	67
5.	LUGARES DE APLICACIÓN DEL TATUAJE	69

5.1	Tatuajes en cabeza, cuello y cara:	69
5.2	Tatuajes en pecho y senos	70
5.3	Tatuajes en el abdomen	71
5.4	Tatuajes en piernas y pies:	71
5.5	Tatuajes en los brazos	72
5.6	Tatuajes en la espalda	73
5.7	Tatuajes en glúteos y genitales	74
6.	CLASIFICACIÓN SOCIAL DEL TATUAJE EN CUANTO A SU USO	75
6.1	Las diferentes perspectivas del uso del tatuaje	75
6.2	El tatuaje como marcador de identidad	78
6.3	El tatuaje, como expresión colectiva en la organización de los jóvenes	80
6.4	El tatuaje como sentido de moda	83
6.5	El tatuaje como una expresión de belleza	85
7.	EL SEGMENTO CULTURAL DOMINANTE: REACCIONES ANTE EL USO DEL TATUAJE E IMPLICACIONES PARA LA SALUD	87
7.1	Medios de comunicación: factores duales (negativo y positivo) del tatuaje	90
7.2	Reacciones negativas a la práctica del tatuaje	92
7.3	Reacciones afirmativas el uso del tatuaje	96
7.4	Tatuajes consejos y riesgos de la salud	98
7.4.1	La Ley General de Salud y los tatuajes en México	100
7.4.2	Ley federal para prevenir y eliminar la discriminación	102

8.	CONCLUSIONES	104
9.	ANEXOS	110
9.1	Anexo 1: Expos de tatuajes en Chetumal	110
9.2	Anexo 2: Ubicación de establecimientos dedicados al tatuaje en Chetumal	142
9.3	Anexo 3: Entrevistas	147
10.	BIBLIOGRAFÍA	153

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que continuación se presenta es el resultado de una extensa investigación en textos y documentos y de trabajo de campo la cual es llevada a cabo en la ciudad de Chetumal en el periodo 2013-2015, tal investigación estudia la relación del tatuaje y los jóvenes de ya mencionada ciudad y los diferentes aspectos sociales que esta presenta.

El tatuaje es usado entre los jóvenes, como una forma de arte en la cual se puede expresar o identificar, sin embargo, socialmente el tatuaje está inmerso en una negativa enorme, tal negativa se ha ido contrayendo a través del tiempo y de su historia, ya que en diferentes culturas el tatuaje es utilizado de diversas maneras las cuales hoy en día son vistas ante el segmento cultural dominante como erróneas dentro de los parámetros sociales establecidos.

Actualmente la cultura del tatuaje es muy marcada entre los jóvenes de Chetumal, se trata de una genuina subcultura entre adolescentes y adultos jóvenes, como una forma de arte o expresión de personalidad por medio de los tatuajes, aunque no todos que aceptan el uso del tatuaje son consumidores.

A pesar de la sociedad abierta y moderna en que vivimos se percibe cierta negatividad de aquellos segmentos de la sociedad que condicionan la normatividad y conducta social hacia esta manifestación cultural de la juventud, lo que genera conflictos con los jóvenes que portan estos tatuajes

El sentido de un tatuaje depende de muchas variables. Las posibles razones y los motivos del porqué tatuarse a su vez dan el significado de este porqué aplicar una

manifestación visual a la piel mediante la práctica del marcado corporal llamado tatuaje.

La cultura dominante, que existe en Chetumal se impone hacia la tendencia o prácticas en este caso la del tatuaje que muchos jóvenes usan como forma de identidad, ahora bien los jóvenes a pesar de los conflictos que conlleva tatuarse continúan su práctica, esto en parte es debido al conflicto generacional que existe ya que los valores y moralidades enseñadas anteriormente tienden a chocar con las tendencias actuales de los jóvenes, estos jóvenes tienden a cuestionar las ideas establecidas, es aquí donde ocurre este choque generacional entre padre o abuelos. Esta subcultura que los jóvenes de Chetumal practican, va en aumento; la inserción del consumo de tatuajes cada vez se va arraigando en diferentes grupos sociales, estos jóvenes al imponer su cultura en algunos casos tienden a sentir un rechazo social, al momento de relacionar dentro de lugares laborales, educacionales y dentro de la misma familia.

El tatuaje forma parte de los adornos corporales que la humanidad ha aplicado a lo largo de su devenir, al igual que la pintura corporal, las máscaras, los disfraces y las alhajas, el tatuaje es una señal que emite su portador a la sociedad. No obstante el mensaje que envía en descifrado/entendido de formas distintas por los que lo miran en la actualidad.

1.1 El estigma del tatuaje

El tatuaje arrastra una fuerte carga negativa; es estigmatizado. ¿Qué es lo negativo del tatuaje?, para comenzar hay que entender que el tatuaje al igual que el “branding” hace referencia al proceso de hacer y construir una marca, acorde a la definición que brinda el autor, Gonzales “El tatuaje es una técnica de decoración de la piel mediante la intercesión de sustancias colorantes bajo la epidermis. La piel se perfora con un instrumento punzante, a menudo una aguja eléctrica. El tatuaje es un fenómeno que constituye una de las maneras, en las que la cultura refleja ciertos estados de los sujetos, en los cuerpos de los mismos, por medio del trazo doloroso de signos con determinadas significaciones” (Gonzales, 2011: 1).

El tatuaje ha estado y sigue estando presente en diversas culturas, conocido por diferentes nombres, estilos y técnicas del tatuado, bien el tatuaje en sus diferentes etapas en la historia en su mayoría ha ocupado un papel negativo. En cuanto a los individuos inmersos en la práctica de este, esta negatividad desde un principio marcó pautas para las siguientes generaciones. En su momento esta práctica se realizaba, en cárceles, grupos delictivos, etc. Uno de los factores que promueve la difusión del tatuaje como una práctica negativa son los medios de comunicación. En comerciales y telenovelas, la mayoría de veces se identifican a los errantes como individuos que consumen el tatuaje, es decir estos individuos en alguna parte del cuerpo tiene algún símbolo o marca, un tatuaje en pocas palabras y estos mismos comenten actos delictivos, esto ocasiona que padres o la familia en general tengan un criterio algo distorsionado acerca de la cultura del tatuaje.

Los medios de comunicación han estado presentes de alguna manera a lo largo de la historia hablando de generaciones abuelos, padres, hijos y nietos. Hoy en día viven en controversia por esta práctica cultural. Este conflicto generacional es uno de los pilares de las negativas que sufre el tatuaje, tanto abuelos, como padres sienten amenazado el desarrollo tanto de sus hijos como de sus nietos por la cultura del tatuaje, teniendo la idea que si sus hijos consumen el tatuaje se irán por un mal camino, tanto que por eso las siguiente generación (nietos) estera afectada por la misma.

Como he mencionado, el tatuaje ha estado dentro de la cultura, este mismo tiene diferentes usos y adquiere diferentes significados en esta: identidad dentro de un grupo social, un significado especifico personal, distinción de grado social, o simplemente como adorno corporal moda y gusto. Hoy en día, esta práctica del tatuaje tiene una fuerte carga negativa por el estigma que recibe por cierta parte de la sociedad. El presente trabajo pretende abordar estos conflictos con relación al tatuaje desde sus comienzos

1.2 Alcances de la tesis (Objetivos)

Dentro del tema entre jóvenes, tatuadores y el segmento de la sociedad culturalmente dominante en se investiga, en esta tesis, se plantea conocer cuáles son las diferentes perspectivas del uso del tatuaje y cuáles son las posibles causas del porqué de su consumo, cuales son las problemáticas que trae consigo mismo a los consumidores, de igual manera clasificar los distintos estilos de tatuajes y márgenes de significado que existen entre los jóvenes consumidores de

este. En otros aspectos se abordarán tanto los pros y contras de esta práctica (tatuaje), el rol que juegan los medios de comunicación para la misma difusión acerca del tatuaje y la medidas de seguridad estipuladas por los medios de salud para la correcta aplicación y las leyes que entran en vigor para evitar la discriminación hacia estos “militantes” del tatuaje.

En síntesis la presente tesis se plantean los siguientes objetivos:

- Describir el origen y la presencia de la práctica del tatuaje en la ciudad de Chetumal.
- Documentar y conocer los distintos estilos de tatuajes que existen y su significado.
- Conocer las razones del uso del tatuaje entre los jóvenes y los prestadores de este servicio, ya sea por moda, exhibición corporal, gusto o pertenencia a un grupo social.
- Conocer las reacciones que provoca el uso del tatuaje entre los jóvenes y el segmento culturalmente dominante de la sociedad de Chetumal.
- Analizar las reacciones afirmativas hacia esta práctica.
- Analizar el rechazo que existe a la práctica del tatuaje.

1.3 Estructura de la tesis

En el capítulo II abordaremos el tatuaje desde sus antecedentes históricos, dando un panorama general de diversas culturas en que se practica o han practicado el tatuaje, dando un breve resumen de cuál era el significado que dichas culturas le daban a esta práctica, para luego pasar al contexto actual contemporáneo de esta misma práctica y su entorno sociocultural.

En el capítulo III damos amplitud a los diseños de tatuajes tanto en su significado, estilos, colores y zonas donde es común tatuarse. De igual manera, haremos hincapié, en cuanto a las diversas practicas del tatuaje según a su uso.

En el capítulo IV, nos adentramos a 3 puntos, en los cuales se presenta el uso del tatuaje desde una manera simbólica de identidad colectividad belleza y moda, explicando cuales son las comunes ideologías o perspectivas de los militantes del tatuaje, cuales son las influencias o el porqué de esta práctica, tratando de dar un panorama amplio y entendible del tatuaje, en cuanto estos tres puntos.

Por último, en el capítulo V mencionaremos cuales son las dos caras de esta práctica, lo negativo y positivo, dando razones para cada punto de acuerdo con los datos obtenidos, de igual manera mencionaremos las diferentes causas y efectos de esta misma práctica y la intervención de organizaciones gubernamentales, para resolver posibles problemáticas envueltas en dicha práctica.

1.4 Justificación

Este proyecto se realiza con la finalidad de conocer el uso y significado del tatuaje entre los jóvenes de Chetumal. De igual forma, poca información existe sobre el tema en la ciudad ya mencionada. Sabemos que el tatuaje para muchos grupos sociales tiene diferentes significados, como ejemplo las pandillas o los grupos vandálicos que usan estos tatuajes para identificarse entre ellos mismos , otro, por el simple hecho de rebeldía o simplemente por gusto o moda. Por desgracia la negativa del tatuaje, o la falta de conocimiento hacia esta subcultura, les cierra las puertas a muchos jóvenes que portan tatuajes pero no están relacionados con las bandas delictivas o a la rebeldía.

Por estos motivos es necesario conocer la perspectiva o el significado que tiene la subcultura del tatuaje, tanto para el que realiza los tatuajes, el que consume el tatuaje y ante la sociedad culturalmente dominante, con el fin de poder dar posibles respuestas sobre el entorno del tatuaje y de todas sus posibles interrogantes que surgen, para evitar un rechazo hacia la subcultura de los jóvenes consumidores del tatuaje por la sociedad hacia esta práctica del mercado corporal conocida como tatuaje.

1.5 Planteamiento del problema

Hoy en día en el centro de Chetumal se puede ver la existencia de establecimientos dedicados a la aplicación del tatuaje; esto quiere decir que la cultura del tatuaje en Chetumal está vigente. Esta cultura no ha desaparecido a

pesar de la oposición que existe hacia esta práctica por parte de los segmentos dominantes de la sociedad, que relacionan el tatuaje con fenómenos vandálicos y delictivos.

Socialmente el tatuaje no ha podido dejar sus raíces negativas, esto se debe a ciertos grupos dentro de la sociedad dedicados a la delincuencia. Sin embargo, podría decirse que el uso del tatuaje no tiene por qué hacerte ganador al título de vándalo o delincuente; el simple uso del tatuaje para cada individuo tendrá un significado diferente y simplemente no podemos hacer un juicio a ciegas de algo que desconocemos. En muchos casos, los usuarios de estos tatuajes se dedican al oficio de tatuar, para obtener ingresos en sus hogares. Entre los jóvenes a veces el llevar un tatuaje tiene un significado totalmente distinto al que supone la subcultura dominante, en ocasiones solo suelen ser representaciones de acontecimientos que marcaron su vida o simplemente por gusto a una imagen y en algunos casos el simple hecho de sentir esa adrenalina o el dolor que causa el aplicarse una imagen en la piel. Por estos motivos es necesario dar respuesta a la pregunta

¿Cuál es la perspectiva o el significado que se tiene sobre el tatuaje en el ámbito social de las personas que prestan los servicios del tatuaje (tatuador), de los que consumen el tatuaje, en la subcultura de los jóvenes de la ciudad de Chetumal, Quintana Roo, y en el segmento de la sociedad culturalmente dominante en que están inmersos los tres anteriores?

Esto con el fin de poder dar posibles respuestas sobre el entorno sociocultural del tatuaje y de todas sus posibles interrogantes que surgen, en todo caso poder dar

un panorama explicativo a la sociedad sobre el conocimiento acerca de estas prácticas, arte o cultura del tatuaje.

1.6 Marco teórico

El simple hecho de pertenecer a un grupo social permite distinguir a uno de otro. Ahora bien, es importante conocernos a nosotros mismos, esto nos ayudará a tener una mejor concepción de uno mismo. La pregunta ¿quién soy? responderá a la perspectiva que cada individuo tiene de sí mismo. “La identidad supone un ejercicio de autorreflexión, a través del cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, tiene conciencia de lo que es como persona; sin embargo, como el individuo no está solo, sino que convive con otros, el autoconocimiento implica reconocerse como miembro de un grupo; lo cual, a su vez, le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos” (Hernández, 2010: 231).

La identidad de un individuo puede cambiar y la perspectiva que tendrá de sí mismo cambiará con el paso del tiempo; esto se debe a que la identidad es un hecho no estático, pues, la identidad de uno mismo cambia debido a las modificaciones temporales en las variantes de significado que existen entre los individuos. “La identidad se desarrolla dentro de pautas culturales e históricas, tradicionales o no, dentro de dinámicas de conflicto, con un período evolutivo propio y con un pasado y un futuro, con un conjunto de significaciones y representaciones que son relativamente permanentes” (Rojas, 2004: 490).

Esta identidad se va conformando por la convivencia de un individuo con otro, y la creación de o pertenencia a uno y/o varios grupos sociales existentes. Este proceso de interacción social es necesario y fundamental para generar una identidad social como señala Hernández citando a Giménez: “la identidad social se genera a través de un proceso social en el cual el individuo se define a sí mismo, a través de su inclusión en una categoría lo que implica al mismo tiempo su exclusión de otras, y dependiendo de la forma en que se incluya al grupo, la identidad es descriptiva o por conciencia. Además, como el individuo no está solo, su pertenencia al grupo va más allá de lo que piensa acerca de sí mismo, requiere del reconocimiento de los otros individuos con los que se relaciona; por ello se dice que la identidad “emerge y se reafirma en la medida en que se confronta con otras identidades, en el proceso de interacción social” (Hernández, 2010: 234).

En ciertos grupos sociales los individuos usan diferentes tipos de mecanismos para identificarse como miembros de un mismo grupo o individualmente. En el caso que nos atañe, el tatuaje consiste en plasmar algún tipo de imagen o símbolo en la piel ya sea por moda, gusto propio o para marcar la pertenencia a un grupo social específico. La autora Brena citando a Le Breton señala, “el tatuaje es una forma de expresión que tiene por lo tanto significados, manifestaciones y también repercusiones de diverso tipo a nivel popular, porque se está llevando a cabo en el seno de una sociedad que no ha asimilado, ni legitimizado esta práctica de marcado o tratamiento corporal” (Brena, 2007: 248).

En cuanto a la práctica del tatuaje, no solo no ha sido aceptada en términos de las normas sociales predominantes, sino que existe un rechazo por aquellos

segmentos de la sociedad que relacionan el tatuaje con actos negativos. En este sentido, puedo decir que el tatuado, en nuestra sociedad, está expuesto a reacciones de impacto negativo debido a que nuestra sociedad no ha asimilado esta práctica. Para Rocha, el tatuaje “no tiene una finalidad mágica, sino un efecto de persuasión mediado por el sentido de los símbolos o por su mera exhibición en el cuerpo. Entre ellos los tatuajes son productores de identidad” (Rocha, 2003).

De la Rocha interpreta el uso del tatuaje como una forma de identificarse o simple exhibición en el cuerpo, esto mismo es lo que permite la creación de una identidad entre individuos y simplemente deja a un lado la negatividad en que está envuelto el uso o la práctica del tatuaje. La autora Brena comparte este punto de vista acerca del uso del tatuaje, como una forma de identificarse, diferenciarse haciéndote único dentro de una sociedad o dentro de un grupo. “El tatuaje es un proceso de diferenciación, ya no se hace como antiguamente, con el fin de ser ‘uno más’ dentro del grupo, sino que lo hacen para ser ‘uno menos’: hoy no es una práctica cultural heredada, sino una práctica cultural adoptada” (Brena, 2007: 250). Los individuos deberían buscar sus propias marcas y definir ellos mismos su propio sentimiento de identidad.

La práctica del tatuaje hoy en día, no es vista como parte de la cultura socialmente aceptada sino simplemente como una forma rebelde de expresión mediante el uso de imágenes en el cuerpo. A pesar de esta situación, vale recordar que al comienzo de las civilizaciones, éstas también se podían valer del uso de algún tipo de marcado corporal para identificarse entre ellos mismos y diferenciarse de otras. En la actualidad, el tatuaje no solo tiene la finalidad de identificar a individuos,

también permite expresar memorias, sentimientos, acontecimientos importantes en la vida de los individuos y su adscripción a un segmento específico dentro de la sociedad. Esto depende mucho de la imagen que se plasma en la piel. El tatuaje es “una construcción de identidad a partir de la diferenciación con otros grupos. El tatuaje parece marcar cierta identidad ya sea individual o grupal o la recuperación de una memoria perdida, también es la expresión de un mundo ligado a las imágenes” (Chiriboga, 2002: 6).

El tatuaje visto como forma de identidad cultural, es la representación de esta identidad por medio de imágenes, signos, señas, colores y tamaños. Los diseños plasmados en la piel de los individuos representan la estadía en un grupo social o visto como una forma de moda o expresión, pero al igual, estos mismo tatuajes connotan aspectos negativos ya que algunas imágenes pueden ser representaciones ofensivas para otros individuos que no están inmersos en esta práctica y quienes, en todo caso, muestran rechazo al uso del tatuaje. En todo sentido, los elementos gráficos desde un simple garabato hasta una imagen bien diseñada que uno se plasma al momento de tatuarse tendrán diferentes significados para otros por lo cual estas representaciones adquieren la función de símbolos. Vélaz define el símbolo como una “imagen, figura o divisa con que materialmente o de palabra se representa un concepto moral o intelectual, por alguna semejanza o correspondencia que el entendimiento percibe entre este concepto y aquella imagen” (Vélaz, 1999: 292).

Un ejemplo claro de un símbolo es la imagen de “la calavera“. Para algunos esta figura simplemente es la imagen del cráneo humano sin piel y músculos, para

otros representa el concepto de la muerte o del mal y en otros casos es definido como signo de identificación para la bandas de rock; esto depende de la percepción individual de cada individuo y es influenciado por factores de educación y socialización. Me refiero a que aprendiste que la calvara es el mal, esa será tu visión de este símbolo y no cabrá criterio alguno de todo lo contrario, ahora bien pudiste haber aprendido a relacionar este símbolo con varios significados o perspectivas. “Los símbolos pueden ser o verbales o no verbales (imágenes, objetos como las banderas, gestos, disposiciones corporales como la forma de dar la mano o de sentarse, ideas o valores que se infieren y, las formas de relacionarse), siendo la capacidad de simbolización universal, pero interpretándose los símbolos sólo dentro de un lengua o cultura en particular (donde representa algo)” (Apuntes, 2011: 8).

Ahora bien, un símbolo, como se menciona, puede ser verbal o no verbal y no se necesita de algo visible o tangible para saber que existe. En el caso del tatuaje es necesario un medio físico para poder plasmar la representación. Ahora bien, el cuerpo de cada individuo da el sentido de existencia y la imagen de su rostro “el cuerpo, es la capa de identidad del hombre, sin el cuerpo, que le proporciona un rostro el hombre no existiría” (Le Breton, 2002: 7). El aplicar el tatuaje en su cuerpo dará una manera más de identificar a este individuo ya no solo será el simple hecho de tener un cuerpo, esto para el individuo será un proceso que lo llevará a gobernar su propia imagen ante los demás, la marca les permite recuperar y/o apropiarse de su cuerpo que simboliza y reproduce la “exclusión” de

la que el sujeto es objeto. “El cuerpo ‘en sí’ es el medio para sentir y dar sentido a su vida y a su realidad” (Chiriboga, 2002: 27).

El cuerpo tiende a desarrollarse en distintos ambientes sociales, entonces el cuerpo es un producto social, ya que la misma sociedad es la que se encarga de darle un sentido. Estos ambientes sociales pueden ser hostiles o todo lo contrario, entonces el entorno social se encargara de definir cuál es el cuerpo adecuado en todo caso. Brena citando a Bourdieu define el cuerpo como “un producto social que debe sus propiedades distintivas a sus condiciones sociales de producción, donde los sujetos están desigualmente equiparados para adecuarse a la representación naturalizada y por ende legítima, de esa sociedad (como consecuencia de una distribución desigual de capitales). Así es que la distancia que existe entre el cuerpo ideal y el cuerpo real, varía de acuerdo a la posición que ocupan los individuos” (Brena, 2007: 248).

En este sentido, se trata de una práctica aceptada dentro de un segmento específico de nuestra sociedad que se diferencia por la aceptación del tatuaje y que, por ende, se opone a las normas sociales previamente reconocidas. Debido a que la práctica del tatuaje es particularmente reconocida y aceptada entre los jóvenes, esto es, adolescentes y adultos jóvenes, se trata de un fenómeno generacional dentro de nuestra sociedad. Por lo tanto, podemos hablar de una subcultura juvenil que en su proceso de crear su propia identidad emplea el tatuaje como mecanismo de generar sus propias normas y valores. También se dice que la cultura “es ese conjunto complejo que incluye conocimiento, creencias, artes,

moral, leyes, costumbres y cualquier otra aptitud o hábito adquiridos por el hombre en cuanto a miembro de una sociedad” (Apuntes, 2011: 6).

Ahora bien, la cultura es aquella que se va adquiriendo a lo largo de un desarrollo y que se transmite de generación en generación el cual incluye necesidades de base biológica, y los canalizan en direcciones correctas. Para Harris la cultura “es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta)” (Harris, 1998: 4).

Según Herrero “la cultura es una abstracción, es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por tanto nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento” (Herrero, 2002: 1).

La cultura es todo lo aprendido dentro de una sociedad por medio de diferentes sentidos, esto a su vez trasciende de generación en generación, un ejemplo claro son las tradiciones y costumbres. De igual forma las normas y los valores son parte de esta cultura. Hablando de contracultura en relación al tatuaje podríamos decir que esta práctica hasta cierto punto va en contra de las normas establecidas socialmente inmersas en los aspectos culturales, los jóvenes tienden a formar una cultura de oposición, la contra-cultura, al momento de ir en contra de lo establecido socialmente. La contracultura son los valores, tendencias y formas sociales que chocan con los establecidos dentro de una sociedad. Para Herrera la contracultura “nos permite comprender el devenir de expresiones culturales

alternativas a un sistema. Incluye manifestaciones artísticas, científicas, sociales, filosóficas, económicas y políticas, contrarias o diferentes a la cultura oficial, a la cultura del sistema; es una forma específica de ver la realidad, establece límites a lo hegemónico, formula interrogantes, introduce enigmas en el imaginario social” (Herrera, 2009: 73).

En este sentido, la cultura dominante da el horizonte de las prácticas culturales que forman parte de los principales procesos sociales adecuados, esto ya sea por qué la comparten la mayor parte de sus integrantes. Al momento de que la contracultura entre en choque con esta cultura dominante se forma una ruptura de la misma cultura en sí. Agustín menciona acerca de la contracultura que “abarca una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos que rebasan, marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional. Por otra parte por cultura institucional me refiero a la dominante, dirigida heredada y con cambios para que nadie cambie, muchas veces irracional, generalmente enajenante, deshumanizante, que consolida el ‘status quo’ y obstruye si no es que destruye la posibilidad, de una expresión auténtica entre los jóvenes” (Agustín, 2000: 50).

En todo caso, definir a la contracultura como movimiento que enfrenta a la cultura establecida o dominante, esta representación se manifiesta en los movimientos de jóvenes los cuales buscan una forma de identificarse, esta mismas tienden a estar en contra con las normas establecidas dentro de una sociedad. Entender esta palabra como incuestionable o inmovible. Arce citando a Clark (1976) indica que “el término no sólo debe entenderse como el ir en contra de la cultura

parental, tanto ideológica y culturalmente, sino también como una manera suave de atacar a las instituciones que representan el sistema dominante y reproductor como son la familia, la escuela, los medios y el matrimonio bajo este mismo argumento” (Arce, 2008: 263).

En cierto punto, esta contracultura abre el paso a una subcultura y en todo caso esta subcultura se define a menudo por su oposición a los valores de la cultura dominante a la que pertenecen, aunque esta definición no es universalmente aceptada, ya que no siempre se produce una oposición entre la subcultura y la cultura de una manera radical (BUAP 2012/13: 25). Una subcultura es frecuentemente asociada a personas jóvenes que tienen preferencias comunes en el entretenimiento, en el significado de ciertos símbolos utilizados y en el uso de los medios sociales de comunicación y del lenguaje. Vargas, quien habla acerca de estas subculturas o culturas urbanas, menciona que las subculturas “surgen de la necesidad de identidad de los jóvenes y adolescentes (Pensamientos, tendencias, modas)” (Vargas, 2004: 4).

De acuerdo con teóricos importantes que han estudiado las subculturas como Dick Hebdige, “los miembros de una subcultura señalarán a menudo su pertenencia a la misma mediante un uso distintivo y estilo. Por tanto, el estudio de una subcultura consiste con frecuencia en el estudio del simbolismo asociado a la ropa, la música y otras costumbres de sus miembros, y también de las formas en las que estos mismos símbolos son interpretados por miembros de la cultura dominante. Si la subcultura se caracteriza por una oposición sistemática a la

cultura dominante, entonces puede ser descrita como una contracultura” (Hebdige, 2002: 203).

Ahora bien, hablar de esta subcultura nos permite adentrarnos a conocer las tendencias juveniles, ya que estos son los que se encargan de crear estas nuevas expresiones de subcultura, a medida de ideas y formas de expresarse mediante el arte, la moda y la música entre otras cuestiones, podemos notar que al pasar el tiempo los jóvenes van cambiando en todo aspecto desde mental hasta físicamente. Hasta cierto punto esto hace muy difícil definir la misma palabra ‘joven’. Para el autor Villa alude “a una condición social con cualidades específicas que se manifiestan, de diferentes maneras, según la época histórica y la sociedad específicamente analizada en cada época” (Villa, 2011: 149). Entre otras definiciones se dice que la juventud es una etapa de transición o de aprendizaje, que pasaba al ser adulto la cual se relacionaba directamente con la capacidad de realizar un proyecto autónomo.

Es necesario identificar en que tiempo o que etapa uno empieza a ser un joven y que procesos entran dentro de esta. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) define a la juventud “como la etapa que comienza a los 15 y se prolonga hasta los 25 años de vida de todo ser humano, aunque no existen límites precisos al respecto. Las mayores expectativas de vida hacen que, en ciertos aspectos, personas de 40 años sean consideradas como jóvenes” (ONU, 2009: 1). Para Margulis la juventud refiere “no sólo a un estado, una condición social o una etapa de la vida, cuando además significa a un producto. La juventud aparece entonces como valor simbólico asociado con rasgos apreciados - sobre todo por la estética

dominante, lo que permite comercializar sus atributos (o sus signos exteriores) multiplicando la variedad de mercancías - bienes y servicios - que impactan directa o indirectamente sobre los discursos sociales que la aluden y la identifican” (Margulis, 1991: 1). A la juventud se le acusa de ser la fuente potencial de los males sociales. De descreer de los valores tradicionales, de ser irresponsables en sus actos, de un hedonismo desenfrenado, de una violencia irracional.

En otros aspectos, los jóvenes que forman parte de estas subculturas al momento de tener un encuentro directo con la cultura establecida, sucede casi siempre el rechazo. Así, esta forma de ver la vida y forma de identificarse más que nada, esto tiene como consecuencia, en algunos casos, que los jóvenes sufran hasta cierto punto una discriminación social. Al respecto, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) menciona que “la discriminación es una práctica cotidiana que consiste en dar un trato desfavorable o de desprecio inmerecido a determinada persona o grupo, que a veces no percibimos, pero que en algún momento la hemos causado o recibido” (CONAPRED, 2003: 1).

La discriminación está presente dentro de nuestra cultura y se puede identificar en una amplia gama de formas desde el lenguaje, vestimenta, rasgos faciales, color de piel, grupo étnico etc. Dentro del tema del tatuaje como arte corporal la discriminación está muy presente. El portar un tatuaje pone potencialmente estar de la mano con la discriminación social, ya que saldrán miles de ideas y perspectivas hacia el individuo que lo porte. “La discriminación social tiene lugar cuando se hace diferencia entre las personas considerando su clase social, su posición económica, su nivel de estudios o su cultura” (Silva, 2007: 15). La

discriminación social en sí consiste en privar a un grupo social de los mismos derechos que disfrutaban otros grupos.

Bien la discriminación está presente en todos aspectos dentro de una sociedad ya que dentro de ésta misma hay un sin fin de individuos diferentes y día con día conviven uno entre el otro, por esto mismo conocer cómo se compone una sociedad será necesario para entender todo los procesos que ocurren dentro de ella, desde este punto la sociedad es una “organización creada por seres humanos o sistema de interrelaciones que conecta a los individuos en una cultura común. Todos los productos de la interacción humana, la experiencia de vivir con otros a nuestro alrededor. Los seres humanos crean sus interacciones y, una vez creados los productos de esas interacciones, tienen la capacidad o el poder de revertirlas sobre ellos mismos para determinar o restringir la acción. A menudo, experimentamos la sociedad (organización creada por humanos) como algo separado de los individuos y de las interacciones que la crean” (MIT, 2002: 3).

Se ha mencionado que la sociedad está conformada por individuos que comparten una cultura en común y estos a su vez conviven en armonía cubriendo sus necesidades tanto individuales como grupales. Hasta este aspecto el mismo término de sociedad excluye los que comparten diferentes ideas hacia la cultura para Santacruz la sociedad “es un gran número de seres humanos que obran conjuntamente para satisfacer sus necesidades sociales y que comparten una cultura común” (Santacruz, 2000: 1).

Entro otros casos la sociedad no se conforma por los rasgos físicos de los individuos que la integran o por el espacio geográfico que lo rodea, en este caso

es la cultura que comparten todos los individuos que la integraran. Ahora bien, la sociedad “existe cuando sus miembros intercambian pensamientos, sentimientos y cuando ajustan mutuamente su conducta. No está en los rasgos físicos de sus integrantes o del lugar que habitan, sino en las ideas que tienen y comparten sus miembros” (Hernández, 2002: 1).

En torno a los problemas que se establecen o suceden en la sociedad, dentro del ámbito de los jóvenes y sus prácticas, un factor importante depende mucho de las generaciones. “Entendemos por conflicto generacional, a los conflictos que se tienen normalmente con las diferentes generaciones, principalmente entre padres e hijos. El adolescente manifiesta la necesidad de afirmar su propia personalidad y esta afirmación se produce negando los valores y la personalidad de los adultos. En cierta manera es un proceso natural de maduración en hacerse adulto. Negar los gustos, las opiniones, las normas morales etc.”(WIKI, 2013).

Hoy en día se encarniza una lucha de padres e hijos, en cierta medida esto tendrá que ver con la edad o el simple hecho de que las ideas y valores morales de los padres no son de la generación de sus hijos, entonces los jóvenes buscan maneras de evadir estas condiciones que los padres imponen como parte de su cultura. “La frontera entre juventud y vejez es objeto de luchas en todas las sociedades, y estas luchas han cambiado en el tiempo y en la historia. Los límites de la juventud son objeto de una manipulación político-social por parte de quienes detentan el poder. Desde la filosofía de Platón, se le han adjudicado ciertas características al ser joven y al ser adulto; el adolescente, posee el amor como su carácter predominante, la madurez, posee la gracia de la ambición” (Rojas, 2012: 1).

El cambio y la evaluación del ser humano exige la necesidad de crear nuevos roles y por consiguiente el deseo de vivir cada vez con mayor independencia. Desde edades tempranas como infancia, niñez, manifestamos la tendencia a descubrir nuevas formas de comportamiento para desligarnos de la actitud protectora de los padres o de las personas que pertenecen a generaciones anteriores. “El choque generacional es polémico debido a que a lo largo de la historia social se ha visto una manifestación de oposición entre las reglas y normas establecidas entre una generación y otra. El conflicto es debido, a que la generación anterior trata de conservar o mantener sus criterios, y la nueva generación lo modifica e incluso lo destruye” (Unifé, 2005: 1).

En resumidas cuentas, el tema del uso y significado del tatuaje entre los jóvenes está inmerso en una amplia gama de entramados sociales relacionados con la creación de una identidad propia de los jóvenes, del que surge el conflicto generacional que se vincula estrechamente con la creación de una subcultura o, más extremo, de una contracultura que se opone y rechaza algunos valores y normas de la cultura vigente sostenidos por el segmento sociocultural dominante de la sociedad, que es, en su mayor parte conformada por la generación de los padres de aquellos jóvenes que usan tatuajes, por los motivos personales o grupales que fueran.

El presente trabajo pretende hacer más transparente estas situaciones y relaciones sociales estudiando el tema del uso y significado del tatuaje entre los jóvenes de la ciudad de Chetumal, Quintana Roo.

2. HISTORIA DEL TATUAJE - UN BREVE REPASO

Con el propósito de poner a perspectiva el uso del tatuaje entre los jóvenes de Chetumal me parece importante dar a conocer de manera concreta el fenómeno del tatuaje para ello es necesario recorrer de manera breve el uso del tatuaje a través de la historia de la humanidad y sus diferentes espacios de tiempo.

Escribir la historia de los orígenes y el desarrollo del tatuaje, hasta épocas modernas es una tarea bastante compleja, ya que el tatuaje es una práctica ancestral que se ha desarrollado de manera independiente entre diferentes culturas de la antigüedad.

Se trata de una práctica descubierta, olvidada y redescubierta en numerosas ocasiones. El tatuaje ha sido parte del patrimonio de muchas civilizaciones y culturas. Por ello, no podemos localizar con exactitud el nacimiento de este arte (ornamental), relacionado en muchas ocasiones con diversas identidades usos y significados.

Una confirmación de esto lo obtenemos analizando las diferentes manifestaciones del tatuaje, que diferentes culturas han difundido a lo largo de los siglos y todavía en la actualidad, que suelen ser bastante diferentes entre sí aunque todas tienen rasgos comunes.

2.1 El tatuaje en el “viejo mundo”: Europa, Asia y África

El tatuaje tiene una larga tradición y su existencia se remonta a periodos muy remotos de la humanidad. Uno de los casos más antiguos documentados es el

Hombre de Similaun o Hauslabjoch, quien vivió durante el Neolítico tardío, alrededor de 3300 a.C. Su momia fue hallada en los Alpes en la frontera de Austria e Italia, a una altitud de 3200 msnm, y conserva 15 tatuajes que se crearon con polvo de carbón que fue frotado en pequeñas heridas en forma de puntos. Se desconoce su significado, pero se piensa que es de índole mágico.

En Egipto se encontró la momia de la sacerdotisa egipcia, Amunet, adoradora de Hathor, diosa del amor y la fertilidad, quien, vivió en Tebas y data del 2200 a.C. (XXI dinastía). Sus tatuajes, de un estilo muy similar a los de la momia del cazador, son lineales y simples con diseños de puntos y rayas, probablemente de carácter y religioso

Alrededor del año 1000 a.C., el tatuaje logra entrar, por medio de las rutas comerciales a India, China y Japón. El tatuaje en Japón, a pesar de un glorioso inicio, estaba reservado para aquellos que cometían crímenes serios, los individuos tatuados eran aislados por su familia y son conocidos como Yakuza. El tatuaje era considerado como el peor de los castigos, ante la apertura del occidente por parte de Japón el emperador Matsuhito que gobernó a partir de 1867, decidió prohibir los tatuajes para no dar la impresión de salvajes ante los extranjeros.

Hasta la ocupación japonesa (1937 y 1945), el pueblo indígena de Taiwán, Taroko, había tenido la costumbre de hacerse tatuajes faciales al llegar a la adultez. Una vez que las jóvenes aprendían a tejer y los jóvenes aprendían a cazar, se hacían tatuajes en el rostro. Se creía que solamente aquellos que

llevaran tatuajes faciales serían autorizados a cruzar el Puente del Arco Iris hacia el cielo después de la muerte.

Las administraciones coloniales japonesas y chinas, sin embargo, prohibieron la costumbre, que terminó cayendo en desuso. En la década del noventa del siglo xx, la población de los antiguos Taroko que todavía tenía tatuajes faciales casi había desaparecido.

El hallazgo en Pazirik (Asia central), de una momia del año 500 a.C. perteneciente a un jefe escita, (tribu nómada mencionada en el primer libro de la biblia Hebrea), abundantemente tatuada con representaciones de criaturas imaginarias, demuestran lo difícil que es llegar a establecer una concreta ubicación histórico-geográfica de la práctica del tatuaje desde la antigüedad.

Se piensa acerca del proceso del tatuaje que era mucho más elaborado en la antigüedad que en la actualidad. En Egipto era un ritual realizado casi exclusivamente por mujeres, consistía en un proceso doloroso, en su mayoría este proceso se usaba para demostrar valentía o confirmar la madurez, estos rituales todavía se observan en las tribus de Nueva Zelanda y en Indonesia.

Borneo, en Indonesia, es una de los pocos lugares donde aún se practica la forma tradicional del tatuaje. El tatuaje y el piercing recuerdan el arte de Bali y Java, los instrumentos utilizados para la elaboración del tatuaje son casi similares a los usados en la Polinesia. El tatuaje polinesio, fue el más artístico del mundo antiguo, se caracterizaba por diseños geométricos elaborados, eran embellecidos y renovados durante toda la vida del individuo, hasta cubrir todo su cuerpo. Marco

Polo menciona en su relato de viaje que “el respeto a una persona se medía por la cantidad de tatuajes que tuviera”.

En otro contexto, el tatuaje era usado como forma de castigo, en los individuos acusados de sacrilegios, los médicos romanos y griegos comenzaron a practicar la remoción de tatuajes. Al extenderse el cristianismo en el Imperio Romano, se fue abandonando el uso de tatuajes en esclavos y criminales. El primer emperador cristiano del imperio, Constantino el Grande, emitió un decreto en contra de esta práctica, se cree que a medida de este decreto, se origina la actitud negativa del tatuaje en la cultura occidental

El arte del tatuaje es (re)descubierta por los exploradores europeos a partir del siglo xvi el inicio de los descubrimientos de América y Asia oriental y Oceanía. Joseph Banks, que era un artista científico quien navegó junto con el capitán Cook, describió en 1769 el proceso del tatuaje de la Polinesia (Banks, 2005: 5 de julio de 1769 y “Usos y costumbres de las islas del Mar del Sur, 1769, 14 de agosto de 1769). En cuanto a los marineros de Cook, ellos iniciaron la tradición de los “hombres de mar tatuados”. Esta práctica se extendió rápidamente entre los marineros, quienes aprendieron el arte y la practicaban a bordo. Estos viajes de Cook fueron, los que describieron el arte Moko entre los maoríes, un proceso doloroso y elaborado, su duración era de meses y daba por resultados diseños negros en espiral y rayas.

La asociación entre tatuajes y delincuencia provino también de aquí, los marineros, gente que a menudo se embarcaba durante largos períodos de tiempo para evitar a la justicia, fue fomentando esta asociación.

Hacia finales del siglo XIX, se produce la mayor difusión del tatuaje en Europa y América del norte, aunque la máxima acogida tuvo entre las clases bajas (obreros, jornaleros y artesanos), que solían tatuarse temas relacionados con su profesión. Pese a la mínima difusión entre las clases altas, podemos mencionar a algún noble excéntrico como, Eduardo VIII y el zar Nicolás II.

En esta época el interés hacia el tatuaje vino en aumento. Todo ello puede confirmarse incluso por el hecho de que, en ese período, se difundió la costumbre de exponer personas tatuadas como atracción en ferias y en los circos, los cuales consiguieron alcanzar un gran éxito de público.

2.2 El tatuaje en América

En América del Norte, los indígenas utilizaban los tatuajes como parte del ritual de paso. Cuando una persona pasaba de la pubertad a la adultez se la tatuaba con el fin de proteger su alma. Sin embargo, ésta no era la única utilización ritual que se hacía del tatuaje en esta región del mundo. En América Central, las tribus utilizaban los tatuajes a modo de conmemoración de los caídos en batalla y como forma de adoración de los dioses.

En el hemisferio sur del continente americano, tribus indígenas también pintaban sus cuerpos, pero no de manera permanente. Pigmentos creados con flores y grasas vegetales como de animales, daban nuevos tonos que acompañaban sus rituales de manera temporal con significados igual de profundos y espirituales, de los cuales se despojaban una vez terminaban el rito.

El tatuaje en México tiene una historia antigua, desde las tribus que se dibujaban y posteriormente seguían con el proceso del tatuaje por cuestiones mágicas religiosas, como una forma de adoración a los dioses. El tatuaje también servía para distinguir a una familia o tribu de otra. Se dice que se empezó adornar primero el rostro para después pasar a la decoración de todo el cuerpo.

2.2.1 El tatuaje entre los huastecos: elemento de identificación social de la nobleza (siglo XVI)

Tenemos el testimonio de fray Nicolas de Witte religioso que vivió en la huasteca y que menciona en una carta, que para 1554:

Los señores (*tlahuan(i)*), los caballeros (*pipihuan*) los hidalgos o valientes (*tiacham*) “así en la Guasteca, que es tierra de Pánuco, estos tres géneros de hombres son labrados en el rostro”. Adicionalmente, leemos en el texto de Sahagún que “un huasteco, un vecino (*toueyo*): tiene su nariguera, su perforación de la nariz, su flecha en la cara, su cuerpo pintado con navajillas de obsidiana (tatuado):” (Garibay en Sahagún 1975: 522, libro IX, capítulo 16).

Con la conquista y la colonización española en el siglo XVI, las autoridades eclesiásticas y civiles del México colonial consideraron que el tatuaje y todas estas formas de decoración corporal, eran incompatibles con la vida cristiana y europea, ya que todas estas eran divisas, enseñas y símbolos de su pasado prehispánico, que era gentil, idolátrico, pagano y bárbaro y que podía ser indicio de un ofrecimiento y encomiendo a los demonios del pasado. todo por lo que prohibió su

uso entre los indios bautizados ya que esto no era propio de los indios con pena de prisión con cien azotes públicos, según la Cedula Real de 1522 y las Ordenes Reales de 1546.(Ogoman, 1940/Morales, 1953:431, Nota 3 y 433).

2.2.2 El tatuaje entre los mayas: rango social y castigo (siglo XVI)

Información muy similar para el siglo XVI obtenemos de los mayas de Yucatán. Landa da una muy detallada descripción en su *Relación*. Tanto hombres como mujeres se sajaban pinturas de tinta (tatuaban) en el cuerpo de la cintura hacia arriba (Landa 1959: 37 [f.16v], 55 [f.25v]).

“Embadurnabanse de color negro, hasta que se casaban y no se solían labrar hasta casados, sino poco” (Landa 1959: 54-55 [f.24v-f.25r].)

El proceso de tatuarse lo describe Landa de la siguiente manera: “Labrabanse los cuerpos, y quanto más, tanto más valientes y bravos se tenían, porque el labrarse era gran tormento, que era de esta manera: los oficiales de ello labraban la parte que querían con tinta y después sajabanle delicadamente las pinturas y así, con la sangre y tinta, quedaban en el cuerpo las señales; y que se labraban poco a poco por el grande tormento que era, y también después se (ponían) malos porque se les enconaban las labores, y haciase materia, y que con todo eso se mofaban de los que no se labraban” (Landa 1959: 37 [f.16v]).

Pedro Sánchez de Aguilar nos proporciona información adicional sobre el tema cuando escribe en 1613 (Sánchez de Aguilar 1892: 96) que estimaban, y reverenciaban a sus Bataues, Caciques por otro nombre; y a estos serían, y

hacían sus sementeras, y las cogían, y ponían en sus graneros cada año. Por autoridad, o gala se sajaban con ciertas lancetas, que vayan de piedra, los pechos y brazos, y muslos hasta sacarse sangre, y en las heridas echaban cierta tierra negra, o carbón molido; y sanos de las, quedaban las cicatrices con las figuras de serpientes , y águilas, que adornaban las lancetas; y de esto basaron mucho los *Cupules* de Valladolid mi patria, donde alcance en mi niñez algunos restos Cacicques labrados; y los Religiosos primeros les vedaron esta antigualla, y hoy no la van [Al margen de este apartado se lee: *Eran justicieros. Reverenciaban a sus Batabes. Pinçauanse el cuerpo con lancetas*].

2.2.3 Los tatuajes aztecas

Los tatuajes que se hacían los aztecas solamente tenían un significado religioso y de poder, los tatuajes eran colocados en áreas del cuerpo de las cuales se decían que tenían cierto poder concentrado; es por eso que decidían colocarse tatuajes relacionados con deidades importantes para ellos en esas partes específicas del cuerpo como el pecho y la muñeca. (Rocha, 2011; 16)

A partir de la colonia en México, la práctica social de la alteración y la decoración estuvo confinada histórica, cultural y socialmente tanto en los espacios de los encierros: teniendo como personajes centrales la milicia y las cárceles. Pero también se usaban en las colonias irregulares de clase baja y popular cuyos usuarios fueron: prostitutas, personajes del bajo mundo y jóvenes marginales, más hombres que mujeres. Situación que fue favoreciendo la edificación de una serie de estereotipos perjuicios y estigmas. (Gonzales, 2011; blog).

2.3 El tatuaje en la actualidad en el “nuevo mundo”

Los tatuajes permanecieron en cierto letargo hasta que resurgieron con los hippies en los años 60 y 70 del siglo XX, estos adoptaron el tatuaje y lo elevaron a la categoría de arte, abandonando los motivos marinos y realizándose grandes diseños muy coloristas, acorde con la época. Esto hizo salir el tatuaje de los puertos y empezó una primera popularización del tatuaje. (TATTOO ODIN, 2009, sitio web).

La aparición de uno de los primeros tatuadores profesionales fue C. H. Fellows. Se considera que el primer estudio de tatuajes fue abierto en 1870 en Nueva York por parte de Martin Hilderbrant, inmigrante alemán. La mayor competencia de este personaje fue Samuel O'Reilly, el cual inventó la máquina de tatuar en 1891. Que a su vez estaba basada en una máquina inventada por Thomas Edison. Para 1900 existían estudios dedicados al tatuaje en casi todas las ciudades importantes de EE.UU. (TATTOO ODIN, 2009, sitio web)

A finales de los años setenta y principios de los ochenta del siglo XX, el fenómeno del tatuaje se difundió todavía más, de manera especial entre las clases medias altas, con el nacimiento de una cultura alternativa que consideraba esta arte como una forma de extravagancia, para los años ochenta, bajo el impulso de la cultura punk, heavy metalera y rockera y de otras nuevas tendencias los jóvenes empezaron a interesarse por el tatuaje (TATTOO ODIN, 2009, sitio web).

En México surge el tatuaje en 1985, como formas de identificación juveniles urbanos, las primeras adscripciones identitarias que abiertamente sin concesión usaron el cuerpo pintado y perforado en los espacios semi-públicos y públicos en las principales ciudades de México (Guadalajara, Jalisco, Tijuana , Baja California, Monterrey , Nuevo León y Distrito Federal), para interpretar y protestar contra la sociedad excluyente, fueron en primera instancia los pachucos, los chicanos, los cholillos, después le siguieron los punks, los jóvenes banda y los heavy metaleros, hasta con los de escena oscura (dark) (TATTOO ODIN, 2009, sitio web).

El inicio de la oferta cultural del tatuaje fue artesanal, es decir, aprendizaje por oficio, transmitido de generación a generación y a través de los años se fue profesionalizando, lo cual ayudó a la creación de una incipiente cultura de la alteración y decoración de los cuerpos, dominada por la industria importante de los EE.UU. (TATTOO ODIN, 2009, sitio web).

El tatuaje antiguo tiene mucho en común con el tatuaje actual, esta arte está aceptada, formando parte de la vida de muchas personas y podríamos decir que ocupa espacios cada vez mayores en la sociedad actual.

Esta situación cambio a fines del siglo XX, con el fenómeno de la globalización y la postmodernidad, al reutilizar y reinterpretar las prácticas del tatuaje como nuevas modalidades de identidad, propias de subculturas juveniles urbanas y ejemplos del nuevo consumo cultural posmoderno (TATTOO ODIN, 2009, sitio web).

2.4 El auge del tatuaje en Chetumal

Antes de comenzar este apartado es importante mencionar que no existe, información recopilada, o dato alguno sobre el movimiento relacionado con el tatuaje. Todo lo escrito fue proporcionado por el único tatuador, conocido como Tonich y un compañero que no quiso proporcionar su nombre para este trabajo. (No existe evidencia alguna ni literatura que mencione algo relacionado sobre el tatuaje o establecimientos ubicados en la ciudad de Chetumal).

En Chetumal la cultura del tatuaje tiene su aparición en el año de 1990. De manera clandestina algunos jóvenes, con la facilidad del dibujo, empiezan a interesarse por este arte, tomando el cuerpo como lienzo. Fue de gran ayuda para el surgimiento de esta cultura del tatuaje, las ciudades aledañas como, Mérida y Cancún, ya que en estas ciudades para ese entonces existían estudios reconocidos de tatuajes.

“Cuanto tenía como 17 años viajaba a Mérida y al llegar me gustaba ir con mis primos a ver como tatuaban a la gente de ahí observe en qué consistía una máquina para tatuar maquinas hechizas ya de regreso a Chetumal construí mi primera máquina hechiza, recuerdo bien no vendían en Chetumal tinta especial para tatuar y comprarla o pedirla salía muy costoso así que implementamos tinta vegetal, recuerdo mi primer tatuaje fue una calavera que aun amigo me pidió que se la diseñara luego de ver varios de mis dibujos, en realidad fue a la primera persona que tatué y para ser la primera vez no quedo mal el problema fue que no usamos la tinta adecuada” comento Darrin, del local *“la bola cuadrada”* (10 de septiembre 2013).

Estos jóvenes interesados en el tatuaje profesional encargaban revistas de la ciudad de México a amigos o familiares, los cuales viajaban a esta ciudad ya que estas revistas contenían información acerca de la técnica para tatuar como también la fabricación de máquinas caseras conocidas como “hechizas”.

El primer estudio para tatuar a cargo de Carlos aparece en 1995, Carlos es conocido como uno de los precursores del tatuaje en Chetumal, “Chechenchaca”, el nombre de su establecimiento, estaba ubicado en la esquina de la av. Héroes con Lázaro Cárdenas. Mayormente este establecimiento fue visitado por marinos, soldados y visitantes provenientes de Belice, durante eventos que se llevaban a cabo en la ciudad como la muy conocida feria de Expofer, Chechenchaca” participaba colocando un pequeño “stan”, en el cual difundía el tatuaje entre los ciudadanos, aplicando tatuajes de henna y piercing. Dos años más tarde aparece otro estudio de tatuajes, (no hay datos sobre el nombre). Este otro estaba a cargo de un joven proveniente de Belice. Un año más tarde, este joven decide establecerse en Playa del Carmen, alrededor de 1993, “Chechen chaca” desaparece y años más tarde parece con nuevo nombre conocido como “tattoo”, a finales de los 90 del siglo XX, aparecen nuevos estudios como” *La bola cuadrada*”, *“Apocalypso”*, *“Tattoo ing.”* y *“Tormento maya”*._Hasta hoy en día estos estudios se encuentran abiertos en Chetumal. “Tormento maya” en su comienzo estaba a cargo del “maestro” y hace unos años paso a estar a cargo de Tonich y por lo cual tiene un nuevo nombre” 7x7”. La historia en relación al tatuaje se encuentra perdida, esto es debido al mismo factor de su propia negatividad, para entonces ningún medio de comunicación, periódicos, revistas le diera importancia para

hacer énfasis sobre lo que sucedía con este movimiento. No fue hasta principios del año 2003, que el tatuaje toma más fuerza surgiendo en Chetumal con las diferentes tendencias y técnicas al igual que con toda una nueva estigmatización sobre esta práctica cultural.

3. TIPOS DE TATAUJES (DISEÑOS Y ESTILOS)

Como en toda arte existen diferentes estilos y tendencias. Dentro del arte del tatuar estas tendencias y estilos están presentes, cabe mencionar que las culturas de antaño obtenían sus materiales ya sea de frutos, de rocas y entre otros materiales naturales. La elaboración de herramientas utilizadas al momento del marcado corporal (tatuaje) ha evolucionado a lo largo del tiempo. Claro está que en su momento los primeros tatuajes eran representaciones de acontecimientos que hasta cierto punto tenían una ideología en las culturas de ese entonces. Las actividades de ese momento obtenían cierto significado dentro de su contexto. Hoy en día, las diferentes tendencias del tatuaje han adoptado diferentes ideologías desde la perspectiva de los individuos que lo consumen. Una imagen, desde lo más simple a los más complejo, puede discernir en una variedad de significados, sin importar tamaño, o colores. A pesar de la existencia de diferentes estilos, identificar cada uno de estos estilos toma un grado de complejidad, esto debido a factores de desconocimiento, y en algunos casos ni los mismos “militantes” del tatuaje reconocen estos estilos. En todo caso, el rol de los tatuadores es de suma importancia ya que en ellos recae sacarnos de esta total nube de confusión en cuanto a esta gama de estilos. Ahora bien, en Chetumal existen alrededor de 6 estudios de tatuajes, en cada uno de ellos se pueda percibir los diferentes estilos de tatuajes. A continuación daremos una lista de los estilos de tatuajes más comunes dentro de la cultura del tatuaje en esta ciudad. Los estilos de tatuajes que a continuación describimos son los más usuales y con

mayor carga significativa, de acuerdo con lo estipulado por tatuadores de la ciudad de Chetumal.

3.1 NEW SCHOOL

Es uno de los estilos que más se viene utilizando. En este estilo, los tatuadores eligen colores muy contrastante para que llame poderosamente la atención. Son muy similares a los grafitis que podemos encontrar en las calles de una ciudad, los cuales son representados con colores intensos que son muy notorios a la vista.



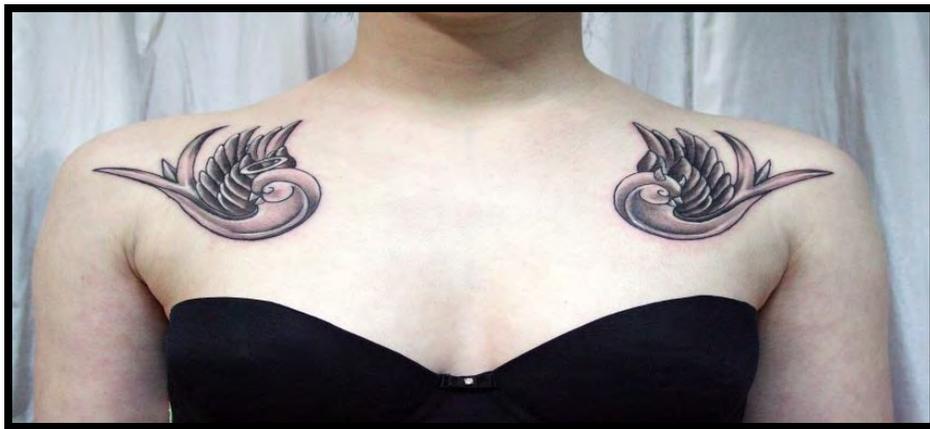
Esta imagen representa en su totalidad el respeto a lo culto, a la muerte, los colores llamativos son una representación de lo que se espera después de morir la otra vida sin preocupaciones ni problemas. Foto tomada por Ismael Omar Ojeda Mex. 25/08/2014

Este estilo de tatuajes *NEW SCHOOL* en su mayoría de los casos por el tipo de diseño y coloración, estos tatuajes suelen estar plasmados en lugares visibles del cuerpo como brazos pantorrillas y cuello. Los tatuajes new school, No en vano se les ha adjudicado este nombre, los tatuajes de la nueva escuela son los primos-hermanos hiperactivos de los tatuajes de la vieja escuela u old school. Aunque a

algunos les puede resultar confuso, una vez se comprende la técnica y el tipo de diseños que se realizan a partir de ella, ya todo está más claro.

3.2 OLD SCHOOL

Esta categoría se caracteriza por la antigüedad y por la predominancia del color negro. Son dibujados con líneas muy sencillas y no se hace mucho hincapié en las sombras para que las mismas den efecto de relieve. También pueden llevar otros colores como rojo, verde, amarillo y azul, están dibujados con las mismas líneas muy sencillas y tonos planos que el negro.



Estas aves es una representación de la libertad, esta joven después de haber estado cautiva en la cárcel por una seria de conflictos y mal entendidos, se dio cuenta de cuánto vale la libertad y como las personas no la valoran. Por esto mismo decide tatuarse estas aves para recordar que se debe disfrutar la libertad a toda costa. Foto tomada por Ismael Omar Ojeda Mex 30/08/2014

En las últimas décadas, los tatuajes new school se han masificado y diversificado enormemente pero a pesar de que le deben muchísimo al old school y de que muchas personas establecen obvias conexiones entre unos y otros, existen ciertos detalles que los diferencian. Para todos aquellos que nos suelen cuestionar acerca de cuáles son esos detalles, por ello es importante conocer las diferencias entre los tatuajes old school y new school.

Un diseño old school debe tener tres partes: una parte de líneas, en negro; una parte con colores y otra parte de piel. Entonces, básicamente, se trata de mantener un tatuaje lo más simple posible, con pocas líneas, pocos colores, sin mezclar esos pocos colores y sin hacer ningún tipo de degradado. Los diseños suelen incluir elementos también clásicos, como pueden ser anclas, corazones, cráneos, rosas, golondrinas, grandes felinos, etc.



Esta imagen tiene un significado amplio, es un cráneo de calavera a la mitad que se encuentra en cada mano, la idea de este tatuaje es el respeto a la vida este joven era adicto a ciertas drogas y estuvo a punto de morir y dejar a su esposa e hija es por el motivo que decide tatuarse para recordar el lapso momentánea que paso de entre la vida y al muerte y no caer de nuevo en ese error que casi le cobra la vida, cuenta con más tatuajes los cuales se los hizo mientras estaba inmerso en las drogas y de los cuales nos e siente cómodo. Foto tomada anónima, 15/10/2014



En los tatuajes new school, por el contrario, se utiliza una amplia variedad de colores, los cuales se mezclan, se diluyen en agua para conseguir diferentes tonalidades y degradados, se utilizan diferentes tipos de aguja, se realizan trazos delicados junto a trazos fuertes y gruesos, sombras y muchísimos otros detalles para lograr cosas totalmente diferentes.

3.3 ESTILO AMERICANO

Consta de diseños con la estética de los Estados Unidos de la década de los 50 el siglo XX: pin-ups, Cadillacs, dados, fuego, corazones y electrodomésticos de la época. Este tipo de tatuaje suele componerse de dibujos no más grandes que la palma de la mano y para extender la zona tatuada se van combinando unos dibujos con otros.



Este tatuaje es proporcionado por unos de los tatuadores como referencia del estilo americano ya que no es muy común ver este tipo de tatuajes en Chetumal. 29/10/2014

3.4 FINE LINE

El estilo de tatuar *Fine line*. Tal como su nombre indica, “línea fina”, es un estilo de tatuar muy detallista y fino. Generalmente es utilizado para los tatuajes en las mujeres o para aquellos que se tatúan algo pequeño y con bastantes detalles (también es una técnica utilizada para tatuajes realistas). Estos tatuajes necesitan ser hechos con un extremo cuidado, ya que el más mínimo error puede tener una fatal consecuencia. Al ser un tipo de tatuaje tan pequeño y tan detallista, los tatuadores que practican esta técnica, suelen utilizar un calibre de aguja inferior a lo habitual.



Este tatuaje no tiene significado o referencia alguna fue realizado por simple gusto es un modelo fine line, tofo tomada por Ismael Omar Ojeda Mex 02/11/2041

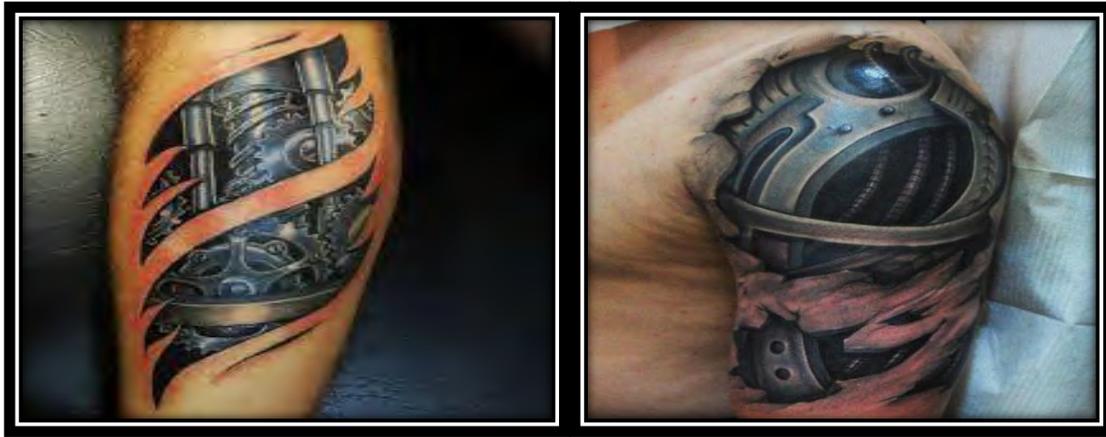
Tatuaje de un águila representando la libertad, para este joven es muy importante el sentido de la libertad ente todo y en un derecho que no debería ser reprimido, de esta forma expresa su opinión este tipo de tatuaje es un estilo fine line foto tomada por el informante 05/11/2014

3.5 BIOMECÁNICO

Los tatuajes biomecánicos tienen muchas particularidades interesantes, como los elementos de robots más comunes. Exhibido en una amplia variedad de diseños y colores, los trabajos de este tipo de tatuajes tienen con seguridad diseños increíblemente interesantes y que pueden ayudar a inspirar a encontrar sus propios elementos de diseño de tatuaje de máquinas.

Los *tatuajes biomecánicos* tienen componentes de máquinas que se muestran dentro del diseño. Esto podría incluir componentes como placas, varillas, engranajes, palancas, cables, tubos, chips, entre otras cosas. Cuando se ve un tatuaje biomecánico, le recordará una pieza de máquina electrónica o como si la parte del cuerpo tatuada sea totalmente computarizada. Estos tatuajes tienen efectos tridimensionales en los diseños para generar estos efectos y puede ser hecho para parecer como si las partes de la máquina se entremezclaran con la

sangre, la carne, músculos y los tendones. Habitualmente se suelen hacer a gran tamaño y en blanco y negro.



Este tipo de tatuajes biomecánicos aun no es muy común en Chetumal sin embargo esta foto me la proporciono un tatuador, son los tatuajes de dos de sus clientes, no pude contactar con ellos por lo tanto no sabemos qué significado o a que refieren sus tatuajes. Foto obtenida el 15/11/2014

3.6 TRIBALES

La gran mayoría se realizan en negro, o si no, con pocos colores. Se inspiran en diferentes culturas: tribus africanas, aborígenes. Los diseños son muy variados, la principal ventaja que ofrece el estilo tribal es que no se limita a una serie de líneas curvas como muchas personas pueden pensar, sino que permite tatuar casi cualquier elemento con influencia de este estilo como pueden ser insectos, animales y muchas otras categorías.



Este tipo de tatuaje es el tribal en este caso esta joven presenta un tatuaje azteca referente a que se siente muy orgulloso de su cultura y de este modo donde valla será identificado como mexicano, es originario del D.F. foto tomada por Ismael Omar Ojeda Mex 18/1172014

3.7 CÉLTICOS

Es una variante del estilo tribal. Utilizan diseños geométricos a base de nudos y lazos que se entrecruzan entre sí, aunque también pueden incluir piedras preciosas o animales. Como hemos visto, los tribales en general son de los tatuajes más populares, precisamente por su carácter abstracto y el atractivo estético que representan; si además le sumamos la antigua simbología y los significados celtas, no es extraño comprobar que los tatuajes celtas también se hayan convertido en algunos de los más buscados en los últimos años.



Tatuajes estilo tribales son muy comunes entre la mayoría de los jóvenes de ellos no tiene un significado alguno a su vez estos tatuajes son hechos por moda o simple adorno corporal es el caso del tatuaje que se ve presenta en la imagen. Foto tomada por Ismael Omar Ojeda Mex, 28/11/2014.

3.8 CON COLOR

Actualmente se pueden conseguir prácticamente todos los colores, aunque con el tiempo pueden perder brillo e intensidad. Aquí lo primordial no es el contorno, sino las luces, sombras y los difuminados a color. Suelen ser tatuajes de tamaño medio o grande.



Este tipo de tatuajes es llamado "tatuajes de color" o "multicolor" en el caso de esta joven tal tatuaje no tiene significado o referencia alguna es por simple gusto o moda. Foto tomada por Ismael Omar Ojeda Mex 20/11/2014.

Este tipo de tatuajes suele estar presente en todos los estilos y con una amplia índole de imágenes desde calaveras, Flores, aves, letras entre otras comúnmente utilizadas las diferencias entre cada uno es la pigmentación o difuminarían de diferentes colores y combinaciones esto dependiendo a cada persona y tatuador

3.9 TRADICIONALES

Son los tatuajes de toda la vida, agrupando los temas marineros, religiosos, águilas, tigres o diablos, por decir algunos. No se trata de tatuajes de la vieja escuela, tampoco de tatuajes pandilleros y tampoco del trabajo de tatuadores con poca imaginación, se trata de tatuajes tradicionales, un estilo bastante nuevo que por otro lado, toma elementos de éstas escuelas.



Este tatuaje es de un marinero, como pueden observar cuenta con el elemento de un ancla el cual refiere al gusto por el mar la golondrina representa la libertad que este sienta al monto de estar de partida. Significado de este tatuaje, su gusto por ser marino y estar siempre cerca del mar durante sus partidas. Foto tomada por el informante de manera anónima 30/11/2014

3.10 SOMBRAS Y DIFUMINADOS

En estos tatuajes el juego de sombras cobra protagonismo. Suelen ser diseños grandes, normalmente inspirados en temas fantásticos, así como animales mitológicos o diablos.



Estas imágenes hacen referente al estilo de tatuaje de sombras y difuminado, no tuve la oportunidad de entrevistar algún joven con este tipo de tatuaje sin embargo, un tatuador durante las entrevistas me proporciona estas imágenes. Fotos obtenidas mediante tatuadores, 15/10/2014.

3.11 ESTILO JAPONÉS

El tatuaje japonés es el que más recursos con significados tiene, debido a la riqueza de la cultura japonesa. En este tipo de tatuajes abundan los dragones de estilo oriental, las geishas, las máscaras de hannya, las carpas o kois, los samuráis y otros como las flores de lotos y almendros donde destacan los colores, las sombras, el volumen o la sensación de movimiento. Estéticamente son tatuajes muy limpios y vistosos.



Este tipo de tatuajes suelen ser muy llamativos en algunos casos no refieren a nada es por el simple gusto y belleza o el hecho de que este tipo de tatuajes es muy apreciado ya que son amplios y coloridos estas imágenes fueron tomadas durante un evento OTAKU (persona que gusta obsesivamente del anime y el manga o al cultura japonesa) en estos eventos asisten jóvenes a degustar de diferentes actividades relacionadas al anime japonés y es la misma fascinación de estos jóvenes por dicha cultura que deciden tatuarse imágenes alusivas a esta. Fotos tomadas por Ismael Omar Ojeda Mex 02/12/2014

3.12 RETRATOS

Se suelen realizar en blanco y negro, llegando a parecer verdaderas fotografías.

La mayoría son de familiares, actores o cantantes.



Esta imagen representa o significa la fascinación por la música REEGEA, podemos observar al mayor exponente de dicha música "Bob Marley" este joven el cual es músico de reegea admira mucho a este personaje y en su memoria decide tatuarse su rostro en el brazo. Foto tomada por Ismael Omar Ojeda Mex. 24/10/2014



Esta imagen como significado relativo al amor por su familia se encuentra plasmado el rostro de sus hijos, ya que este joven suele viajar, mucho por cuestiones de trabajo y de esta manera siempre los lleva consigo mismo a donde vaya. Foto tomada por Ismael Omar Ojeda Mex 17/10/2014

4. TATUAJES Y SU SIGNIFICADO

El significado de un tatuaje puede variar en diferentes contextos y adquiere diversas connotaciones, dependiendo del sentido ideológico o de perspectiva para los “militantes”. Esto mismo está ligado a que el tatuaje puede tener más de un significado y este mismo puede cambiar, en el transcurso del tiempo y por el paso de diferentes culturas. Los tatuajes a su vez permiten generar diferentes lecturas lo cual tiende a variar ya sea por la región, el color o la misma ideología o perspectiva de la persona tatuada. A su vez el punto de vista de las personas alrededor del tatuado tendrá connotaciones totalmente distintas, por esto mismo los significados pueden variar en diversos aspectos ideológicos y culturales.

4.1 Natalicio

Los nombres o iniciales de los hijos con frecuencia son grabados tras el nacimiento, en algunos casos, estos nombres son grabados como motivación o tener siempre encuentra a la familia e hijos.



Foto proporcionada por tatuador 15/10/2014

4.2 Compromiso

Los tatuajes de amor suelen hacerse al adquirir un compromiso, un vínculo entre dos individuos, ya sean novios o esposos, familiares, amigos y con todo ser querido, específicamente ambas personas son tatuadas. Los tatuajes más comunes representativos a un compromiso son: los corazones, o los anillos tatuados en los dedos. Se consideraba que grabar un anillo de matrimonio en el anular, terminaría con la costumbre de muchos maridos de quitarse el anillo de oro cuando querían ocultar su relación. En otros casos grabar el nombre de la pareja, poemas o versos en representación de dicho compromiso.



Foto proporcionada por tatuador 15/10/2014



Foto proporcionada por tatuador 15/10/2014

4.3 Pertenencia a un grupo

Son tatuajes realizados ya sea por un grupo de amigos, familiares y grupos sociales diversos alusivos a una misma temática en común identitarios. considerados como un símbolo de amistad, de parentesco o de pertenencia a un grupo social en su totalidad, suelen observarse en amigos que tocan en bandas de rock que por ende llevan tatuado el nombre de la banda, grupos de amigos que tienen gusto en común por caricaturas, artista y grupos musicales. Un ejemplo muy vistoso de este tipo de tatuajes serían los infinitos con el cual pactan su amistad. En otros aspectos el tatuaje tiene que ser alusivo a una unión grupal que identifique a todos los pertenecientes al grupo por ejemplo los adoradores a la Santa Muerte la llevan tatuada en pecho espalda o brazos.



Foto proporcionada por tatuador 15/10/2014

4.4 Tatuajes funerarios

A veces, los tatuajes pueden ser expresión de duelo por la muerte de un familiar o alguna persona querida. Hemos visto que suelen hacerse en momentos de crisis o cambios, estos tatuajes suelen ser como un homenaje hacia la persona fallecida o una forma de recordarlos por siempre.



Foto proporcionada por tatuador 15/10/2014

4.5 Diferencias entre sexos

Existen contradicciones al momento de definir cuáles son los tatuajes distintivos para ambos sexos. Por lo observado, eso ya está en manos del criterio de la persona que se tatuara, pero entre los más comunes para mujeres están las rosas, las aves, los infinitos y los tatuajes eróticos: localizados ya sea en la parte superior del seno, en los glúteos, en el abdomen bajo o la espalda. Los tatuajes más comunes para hombres son las calaveras, los dragones, los animales y los insectos etc.



Es contradictorio clasificar cuáles son los tatuajes ya sea para hombre como para mujeres ya que los modelos en su mayoría son unisex. Foto proporcionada por tatuador 15/10/2014

4.6 Tatuaje único

Estos tatuajes suelen ser diseñados por los propios consumidores o hechos por los mismos tatuadores. Estos diseños son únicos ya que tienen un costo adicional para el consumidor. Para la ética del tatuador, significa que al momento de crear un diseño y venderlo no puede hacer réplica de ese mismo. A este grupo

pertenecen muchos de los tatuajes realistas: como el rostro de un ser querido tatuado en la piel dando especificaciones del diseño y dimensiones de dicho tatuaje. También influyen aquí las Imágenes surrealistas en el tatuaje ya sea haciendo un diseño tipo caricaturesco o fuera de lo real.



Estos diseños son hechos por los mismos consumistas del tatuaje ya que suelen agregarle aspectos que hacen al tatuaje único, en este punto el tatuador no puede integrar este tatuaje en su álbum de recomendaciones.

4.7 Tatuajes múltiples

Este tipo de tatuaje comúnmente son imágenes idénticas, la única diferencia es el contexto de significado que cada individuo le proporcione a continuación aremos una breve clasificación de los tatuajes más comunes.



El ave de la paz: en ciertos casos puede significar libertad, amor, autonomía y maduración.

Corazón espinado: enamoramiento, tristeza, dolor o fortaleza.

Rosas espinadas: maduración, amor, momentos especiales en la vida.

Infinitos: amistad, amor, libertad o compromiso.

Calaveras: muerte, vida y miedos.

Cada uno de estas imágenes varía en significado a pesar de que esta imagen sea tatuada de igual manera y diseño. Dicho significado surge por diversos motivos o aspectos psicológicos, a los cuales este expuesto en ese momento el individuo.

En otras palabras depende del estado anímico de este mismo.



Fotos proporcionadas por tatuador 15/10/2014

4.8 Promesas (religión)

Este tipo de tatuajes está sujeto a imágenes religiosas, debo mencionar que hablar de religión en estos aspectos es una temática muy discutida, para entrar en materia, una promesa es el momento en que un sujeto aseguro o promete cumplir

cierto mandato o reglamento. Esta promesa es llevada a cabo entre dos individuos, cual sea el bien que cada uno alcance. Por ejemplo durante las entrevistas. Un informante se presentó con una virgen tatuada en la espalda, nos comentó que su tatuaje es alusivo a una promesa, esta promesa es dirigida a la virgen, cabe mencionar que la familia era muy devota. Este individuo le promete a dicha imagen religiosa ser fiel seguidor y siempre llevarla en su corazón en todo momento, en todo caso si le ayudaba a recuperarse satisfactoriamente de un accidente que tuvo. Desde su punto de vista considero que tatuarse una virgen era la manera correcta de cumplir con esa promesa. Este tipo de promesas pueden ser pactados no solo por imágenes, si no al igual objetos religiosos rosarios, crucifijos, plegarias etc.



Fotos proporcionadas por tatuadores. 15/10/2014.

4.9 Tatuaje: miedos y problemas

En este contexto el tatuaje puede variar en cuanto a las imágenes plasmadas en la piel. La perspectiva del ojo crítico puede discernir en diversos significados. En algunos casos los individuos se tatúan imágenes o símbolos que representan sus

miedos como, las calaveras por ejemplo: el miedo a morir, el miedo a la oscuridad y lo desconocido, miedo al mal, el miedo al mismo ser. La calavera tiene significados muy variables entre los individuos. Es aquí donde el significado del tatuaje o de la imagen varía dependiendo del criterio y como ya he mencionado de la perspectiva personal. En el caso de los problemas los tatuajes tienden a ser algo relacionado con el tiempo, mes o día que ya sea que se resuelve el problema o comienza. Ejemplo: estrellas de mar. En este caso un informante nos platica acerca del temor que le tenía al mar y como miles de veces intento vencerlo. En uno de tantos viajes familiares mientras escalaba unas rocas en la orilla de la playa resbalo y cayó al mar, cerca de donde cayó se encontraban muchas estrellas de mar y una de ellas se le pego en su hombro. Entonces se dio cuenta que en ese momento había vencido su miedo ya que inconscientemente tuvo que nadar para poder salvarse y no ahogarse. Por esto mismo decide tatuarse una estrella de mar para recordar ese momento de su vida. Otros se tatúan imágenes al superar problemas de salud, estos tatuajes son difíciles de interpretar, ante el desconocimiento de su significado personalizado.



Fotos proporcionadas por tatuadores. 15/10/2014.

4.10 Tatuajes: moda y gusto

Este tipo de tatuajes carecen de una ideología concreta. Estos tatuajes marcan las tendencias y colores que están presentes en la moda. No importa el tamaño de la imagen, simplemente se trata de estar a la vanguardia. Lo importante para los consumidores del tatuaje en este punto de la moda, es que se tatúan por el simple hecho de que les guste un objeto o una imagen sin ningún significado, específico por el gusto y nada más.



Foto proporcionada por tatuador 15/10/2014

4.11 Tatuajes adorno corporal y belleza

Estos tatuajes son comunes en su mayoría en el sexo femenino. Algunas mujeres utilizan el tatuaje en las cejas, en el contorno de sus labios, en otros casos se tatúan brazos, piernas, abdomen ya que no se sienten satisfechas con esa parte de su cuerpo. Ya que para alcanzar una sensación de satisfacción con su cuerpo se tatúan dichas partes y con esto resaltan la belleza de su cuerpo mediante un tatuaje específico en el cuerpo. Los hombres que mayormente se tatúan son los

practicantes de la halterofilia ya que resaltan su masa muscular ya sea en los brazos, las piernas, la espalda, y el abdomen, dando una mejor apariencia al musculo. En este último caso de tatuaje como adorno corporal no existen imágenes específicas, simplemente es al gusto del consumidor.



Fotos tomadas durante la investigación por Ismael Omar Ojeda Mex 20/10/2014

5. LUGARES DE APLICACIÓN DEL TATUAJE

Existen ciertas estrategias para elegir en qué parte del cuerpo tatuarse. Lo importante está en evaluar todas las posibilidades, junto con sus pros y contras en particular. Si bien a muchos les puede parecer un tema poco relevante, el escoger en qué parte del cuerpo hacerte un tatuaje. Retomando la premisa, se destacarán algunos detalles sobre la cuestión de las ventajas y desventajas de las diferentes partes del cuerpo para tatuarse.

5.1 Tatuajes en cabeza, cuello y cara

La cabeza, el cuello, y cara son los lugares menos discretos para tatuarse. Es de suponer que quienes se hacen tatuajes en estas partes del cuerpo buscan que sean visibles a los ojos ajenos. Si quieres llevar un diseño discreto en la cabeza, la zona ideal es detrás de las orejas y en la nuca.

Es más fácil de ocultar si llevas pelo largo. Claro que si en un futuro te rapas, el tatuaje será visible de nuevo. Un tatuaje en la cara es uno de los más arriesgados que existen y también de los más dolorosos, no tendrás manera de ocultarlo en alguna ocasión o evento en particular si es que así lo deseas.

Además, si buscas algún trabajo tradicional, puede que se te complique encontrarlo. Entre los tres, los más populares son el de la nuca y los de detrás de las orejas, aunque claro, también forman parte de la cabeza. Ten en cuenta que, por el tamaño de estas zonas, deberás elegir diseños de tamaños pequeños y medianos.



Estas tres imágenes fueron recopiladas de internet. 17/10/2014

5.2 Tatuajes en pecho y senos

Tanto hombres como mujeres eligen estos lugares para tatuarse cada vez con más frecuencia. La zona permite tatuajes medianos y grandes, posibilitando también los diseños detallados ya que es un área considerablemente útil para trabajar diseños complejos. En el caso particular de las mujeres, deben tener en cuenta que los tatuajes pueden cambiar con el paso del tiempo y por la lactancia.



Fotos tomadas durante la investigación por Ismael Omar Ojeda Mex 20/10/2014

5.3 Tatuajes en el abdomen

Esta zona es ideal para tatuajes de grandes dimensiones, de líneas delicadas o de muchos detalles. Además, son tatuajes que se ocultan con la ropa, por lo que son fáciles de disimular si así se desea.



Fotos tomadas durante la investigación por Ismael Omar Ojeda Mex 20/10/2014

Hay un par de cosas que debes tener en cuenta: primero, que los tatuajes que se realizan en la zona de las costillas suelen doler bastante y segundo, que deberás conservar tu figura con el paso de los años si no quieres que tu tatuaje pierda nitidez, ya que es una zona que suele crecer fácilmente con el aumento de peso. Si eres mujer y planeas tener un hijo en algún momento, ten en cuenta que el tatuaje puede quedar bastante deformado después del embarazo.

5.4 Tatuajes en piernas y pies

Muslos, pantorrillas, pies, plantas, dedos y tobillos son zonas también muy elegidas para tatuarse. Por lo general, quienes optan por diseños más delicados

prefieren los tobillos y los pies, mientras que los que quieren diseños más grandes y con muchos detalles les agrada la zona de la pantorrilla y del muslo.

Todas estas son zonas que suelen estar cubiertas durante el invierno, pero más a la vista en las épocas de calor. Piensa en esto a la hora de decidir por el lugar en el que piensas tatuarte.



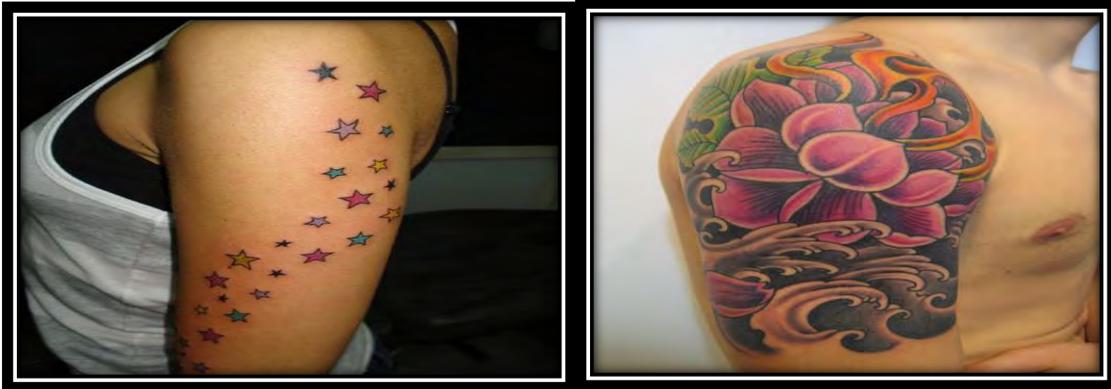
Fotos tomadas durante la investigación por Ismael Omar Ojeda Mex 20/10/2014

5.5 Tatuajes en los brazos

Brazos, manos, muñecas, dedos y axilas: son muchos los lugares para elegir. Hasta hay quienes se tatúan los codos. Los tatuajes en las manos y muñecas no son los más elegidos, son zonas dolorosas y que sólo admiten pequeños diseños. Las axilas son zonas bastante exóticas en materia de tatuajes.

Si te gusta este lugar, ten en cuenta que también es una parte bastante dolorosa. En contraposición, los brazos son ideales para diseños amplios y alargados. Suele ser la zona preferida de los hombres a la hora de dibujar su cuerpo. La contra es

que deberás cuidarlo del sol, ya que los brazos suelen ser las partes que más están expuestas al bronceado natural.



Fotos tomadas durante la investigación por Ismael Omar Ojeda Mex 20/10/2014

5.6 Tatuajes en la espalda

La espalda es considerada la mejor zona para explayarse con un gran diseño de múltiples detalles y sombreados, dada su amplia extensión. Además, permite diseños de todo tipo y es una de las zonas menos dolorosas del cuerpo.



Fotos tomadas durante la investigación por Ismael Omar Ojeda Mex 20/10/2014

5.7 Tatuajes en glúteos y genitales

Por el contrario, la zona de las nalgas sí es dolorosa, además, no es una zona plana por lo que convienen los tatuajes pequeños y medianos. Tiene como positivo ser un lugar muy reservado. Esto mismo sucede con la parte de los genitales, a menos que te guste ir desnudo por la vida, se conservará como un tatuaje íntimo.



Fotos tomadas durante la investigación por Ismael Omar Ojeda Mex 20/10/2014

6. CLASIFICACIÓN SOCIAL DEL TATUAJE EN CUANTO A SU USO

En este capítulo abordamos las clasificaciones del tatuaje dentro de parámetros sociales, debido a que muchos usuarios jóvenes militantes de éste establecen un vínculo entre el tatuaje y los diversos consumidores del mismo, mediante el tatuaje se generan o crean colectividades, convirtiendo a este en sí mismo en el marcador identitario de un grupo que se determina por el uso del tatuaje, ya pueda ser por moda o belleza o simple gusto o pertenencia a un grupo social tendiendo a marcar diferentes variantes.

6.1 Las diferentes perspectivas del uso del tatuaje

Hablar del tatuaje como práctica cultural entre los jóvenes, nos permitirá abordar, el entendimiento de esta cultura desde un punto de vista de criterios, ideología y perspectivas muy distintas entre cada individuo consumista del tatuaje. Una diversidad vasta existe en cuanto a significado. Esta práctica está envuelta en un sinfín de variables e interrogantes en cuanto a su uso, ya sea por moda, identidad, gusto, exhibición corporal entre otras. La distinción de cada una de estas variables requiere de un análisis extenso. En algunos casos el uso que le dan los jóvenes puede disponer de más de un concepto. Sabemos bien que el ser joven involucra un sinfín de cambios, es una etapa donde el individuo pasa por una serie de cambios entre ser un niño a un adulto. Los jóvenes hoy en día buscan ser escuchados y buscan ser parte de la misma sociedad. Jhon Alfraid González Cora en su artículo escrito para el sitio voltaire.net, dice acerca de los jóvenes, "Queremos que nos escuchen, que nos dediquen más tiempo. Tenemos tantas

ganas de vivir y sobre todo de ser felices -a pesar de lo que sucede, que no nos es ajeno. Tenemos muchos sueños, metas y esperanzas, sobre todo muchísimas ganas de actuar en este mundo. No tenemos espacios propicios para desarrollarnos social ni culturalmente” (González Cora, 2004; SITIOWEB).

Desde el punto de vista de González Cora, los jóvenes se encuentran marginados socialmente, por el simple hecho de no tomar en cuenta las demandas que estos tienen o de no ser reconocidos como seres plenos y como parte de nuestra sociedad.

La Universidad Pedagógica Nacional, menciona lo siguiente “Poder pensarse cómo se vive la juventud en una sociedad y la manera como incorporamos costumbres, arte, música, moda y valores, ayuda no solamente a conocerse como personas sino a vislumbrar las expectativas que tenemos sobre nuestra vida como adultos” (UPN, 2010, sitio web).

De otra manera tomando en cuenta este punto de vista y con relación a lo que los jóvenes toman como arte, el tatuaje no quiere decir que por el simple hecho de identificarse con este, las expectativas de su vida serán negativas. Al final de cuentas el ser joven va más allá del simple hecho cultural del tatuaje el cual no define el sentido de la vida en la madurez, el ser joven es tener el valor de realizar nuestro ser a pesar de las circunstancias, los críticos y los escépticos.

Teniendo en cuenta las implicaciones que surgen, al ser joven dentro de una sociedad y las acciones de estos mismos en un estallido más apropiado o idóneo cultural, musical, artístico, deportivo y entre otras actividades, no siempre suelen ser las correctas. De cierta forma los jóvenes, al alcanzar cierta edad, buscan

identificarse entre diversas actividades. Entremos de lleno con la práctica del tatuaje planteando la pregunta ¿Cuál es la razón por la que los jóvenes usan o consumen el tatuaje?, Determinar las razones del uso de este son diversas, en un primer avistamiento del consumo del tatuaje en un sentido de identidad los jóvenes tienden a tener grupos conformados por más de tres individuos, conocidos como pandilla o banda.

“El uso de tatuajes y piercing se ha vuelto cada vez más popular entre quienes buscan consolidar su identidad, porque éstos estarían asociados al individualismo, desafío, libertad, riesgos y fantasías. "Además, buena parte de los ídolos musicales y deportivos de los jóvenes los emplean, lo que, sin duda, acrecienta su interés por ellos", plantea la doctora Lilianette Nagel, académica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.

En algunos casos son una forma de desafiar a la autoridad parental motivada o inducida por sus pares. "Muchos adultos no entienden que para los adolescentes el arte de adornar su cuerpo es un rito de paso", agrega.

En un comienzo los adolescentes que usaban tatuajes solían estar vinculados con pandillas y tenían comportamientos riesgosos, depresivos e impulsivos, además de mal rendimiento escolar. Sin embargo, también se ha descrito que sujetos tatuados, con un promedio de edad de 14 años, eran muy buenos alumnos y no presentan trastornos conductuales”. (Nagel, 1998: 10).

6.2 El tatuaje como marcador de identidad

Para poder abordar el concepto de identidad dentro de la relación tatuaje/sujeto, tenemos que conocer este concepto más afondo. La identidad o más bien la construcción de una identidad, es un factor crucial para un joven. Como hemos mencionado anteriormente el ser joven tiene un sinnfín de implicaciones, los jóvenes buscan “ser” parte de la sociedad, y esto mismo crea la necesidad de construir una identidad. Para los autores Duero y Limón *“La ausencia de una identidad así como la falta de un relato que dé cuenta de nuestras acciones desde un marco de intenciones y propósitos, hace imposible que nos reconozcamos como agentes. Si no se sabe quién se es, qué se quiere ni para qué, tampoco se sabe cómo actuar ni por qué”* (Duero y Limón 2009: 233). Todo sujeto busca pertenecer o insertarse a un sector social adoptando o adquiriendo elementos culturales específicos. Esta construcción social a partir de marcadores culturales es de gran importancia ya que nos permitirá saber hasta cierto grado como somos, y en qué consisten nuestros actos. Al respecto, Gonzalo Giménez nos menciona que *“Nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. La primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos”* (Giménez, 2011: 1)

Cada sujeto, dentro de su entorno social tiene su propia identidad, la construcción social de esta identidad deriva de la convivencia con otros sujetos, esto es donde

el individuo, entra en contacto con los “otros”, se trata por lo tanto, de una construcción dinámica o de acción que según Giménez implica por lo menos 4 elementos. *”El concepto de identidad implica por lo menos los siguientes elementos: (1) la permanencia en el tiempo de un sujeto de acción (2) concebido como una unidad con límites (3) que lo distinguen de todos los demás sujetos, (4) aunque también se requiere el reconocimiento de estos últimos”* (Giménez, 2011: 9).

No obstante de que la identidad es una construcción social realizada por el individuo y que nos hace diferente uno de otro, se escogen rasgos culturales de un mismo acervo. Esto hace que los individuos diferentes converjan en la selección o elección de los rasgos culturales. Así estos “grupos de convergencia” se convierten o constituyen “sistemas de acción” que Giménez define de la manera siguiente: “La identidad de determinados actores sociales que en sentido propio sólo son los actores individuales, ya que estos últimos son los únicos que poseen conciencia, memoria y psicología propias. Pero ello no obsta a que el concepto de identidad se aplique también, analógicamente, a grupos y colectivos carentes de conciencia propia porque constituyen más bien “sistemas de acción”, (Giménez, 2011.9.)

Resumiendo cuál es el rol de la identidad dentro de la construcción social de los jóvenes podemos decir que “la identidad” nos permite delimitar entre lo que somos y lo que son los otros, un sinnúmero de características nos marca la diferencia ya sea individual como grupal. Podemos decir “el tatuaje como símbolo de una identidad tanto individual como grupal”.

6.3 El tatuaje, como expresión colectiva en la organización de los jóvenes

Enfocarnos en la organización de los jóvenes mediante grupos sociales implica tener en cuenta un sin fin de tendencias dentro de la misma organización o colectivo. Comenzaremos entonces por especificar qué es lo que debemos entender por grupo social. *“Se puede definir un grupo como un conjunto de individuos (más de dos) que se interaccionan entre sí, y comparten cierto grado de interdependencia, o Es un número de individuos que se encuentran en una situación de integración, aunque sea mínima y relativamente duradera”.*(Capel. 1975.280) Un grupo humano es un sistema de interacción social, pero dotado de una organización interna, en la cual sus individuos interactúan mediante actividades del mismo interés o por los cuales se identifican como agrupación. En este sentido comparten actividades del mismo interés en cuanto a aspectos culturales se refiere. Para formar un grupo social se tiene que tomar en cuenta

- Existencia de una identidad social compartida
- Interdependencia entre los miembros del grupo
- Formación de una estructura social y de roles (Migallón, 2013: 2).

Para ser más específico el autor Migallón menciona, *“entendemos por identidad social compartida, cuando una serie de personas se consideran parte de un grupo. No es necesaria que exista interacción entre sus miembros para que una serie de personas se consideren miembros del mismo grupo”* (Migallón, 2013: 6).

“Desde el punto de vista de la interdependencia: un grupo está constituido por un conjunto de personas que interactúan de forma regular, tienen vínculos afectivos, comparten un marco de referencia común y son interdependientes conductualmente” (Migallón, 2013: 10)

“Desde el punto de vista de la estructura: Un grupo es un sistema organizado de dos o más individuos que llevan a cabo alguna función, relaciones de rol entre sus miembros y un conjunto de normas que regulan la función” (Migallón, 2013: 1).

Ahora bien la relación del tatuaje en estos grupos tiene muy específicas funciones dentro de márgenes de identidad en relación a las actividades internas en el grupo, los cuales delimitan márgenes específicos de cada grupo. Empecemos por mencionar los grupos musicales, como las bandas de rock. Los jóvenes dentro de estas agrupaciones usan el tatuaje como forma de identificación y plasman con el tatuaje símbolos relacionados con el contexto o el tema o género musical dentro del grupo. Tenemos por ejemplos las calaveras, cuyo significado connota dependiendo de las diversas tendencias de géneros musicales. Los primordiales en este sentido, son el heavy metal, el rock pesado y sus diferentes derivados. Esto es un simple ejemplo de la relación tatuaje/grupo. Desde una perspectiva internacional los miembros del grupo suelen usar símbolos diferentes refiriéndonos a los tatuajes, pero en ese mismo sentido estos tatuajes les permiten identificarse dentro de su agrupación, entendiendo que estos tatuajes pueden ser totalmente distintos entre los miembros de la banda. Claro está que cada uno de los tatuajes está cargado con connotaciones diferentes, entonces en común relación estos jóvenes comparten el gusto por el arte y la música. No obstante podemos decir

que es un “grupo musical de jóvenes tatuados”, comparten dos factores grupales: los tatuajes y la música.

Existen otros grupos dentro de la misma sociedad. Enfoquémonos ahora en las bandas delictivas. En este caso de igual manera los jóvenes presentan las mismas ideas dentro de la banda, demostrando que son los mejores, los más fuertes y los más aventados. Claro está que esta misma postura o conducta, aclaro no en todos los casos, los induce a cometer actos delictivos, y estos a su vez van marcados por grados, por una jerarquización que es marcada o calificada con un símbolo, un tatuaje. Los jóvenes pertenecientes a bandas delictivas en Chetumal se identifican grupalmente mediante el tatuaje, los líderes de estas bandas tienen en su mayoría una gran superficie corporal tatuada. El tamaño de dicho tatuaje depender de cuantos actos delictivos haya cometido y al igual que las bandas de rock la interdependencia es la misma, estos jóvenes delincuentes se tatúan diferentes símbolos dependiendo de la construcción ideológica y del entorno que los rodea. En su mayoría estas representaciones suelen ser frases (grafitis).

Estos son los dos grupos más notorios que usan el tatuaje para identificarse grupalmente. Entonces bien, el tatuaje es un factor dentro de un grupo que permite la unión de más de dos individuos con expectativas casi similares, ya sea dentro de un ámbito artístico, o en una banda delictiva. Cabe mencionar que la formación de estos grupos siempre tiene una finalidad y dentro de esta finalidad se mezclan diferencias y similitudes pero esto no importara para llevar a cabo los ideales de dicha agrupación. En este caso el rol del tatuaje es importante en la diferenciación de los grupos existentes dentro de una sociedad.

6.4 El tatuaje como sentido de moda

En el mundo más globalizado el tatuaje está presente hoy en día con diferentes tendencias en diseños y colores. Así los tatuajes también se al mudó de la moda como un elemento de vanguardia. El concepto moda lo podemos definir como la relación con lo moderno, con usos y costumbres que están en boga por un determinado periodo de tiempo. Este fenómeno de la moda ha sido estudiado desde perspectivas muy diversas (culturales, sociales y económicas); esto ha permitido que el concepto moda tome amplitud. La moda es un fenómeno social, una producción simbólica y cultural, por lo cual debe ser analizada desde un punto de vista social, el autor Bañuelos menciona que *“La moda se considera una de las estructuras más comunes y cotidianas de aculturación. Por otra parte, constituye un cambio temporal de estilo, por ejemplo: en la vestimenta, la arquitectura, el diseño de objetos de uso frecuente, la decoración de interiores y exteriores, es decir, en general, de los componentes estéticos de la vida, observables, con distintas peculiaridades en todas las culturas y en todas las épocas, que se expanden con diferente velocidad en los grupos o en las personas, de una forma individual o colectiva y a la totalidad de la población, adquiriendo un carácter cada vez más comprometido para todos los seres humanos”* (Bañuelos Madera, 2002).

Podemos decir que el tatuaje está de la mano con la moda y como ya hemos mencionado, hoy en día la globalización ha llegado a los rincones más remotos del planeta, y con ello la práctica del tatuaje de igual forma ha cruzado fronteras. Podemos entender el tatuaje dentro de los parámetros de la moda de la siguiente manera. En una sociedad existen diferentes actividades que tienden a trascender

como por ejemplo el tatuaje. En la ciudad de Chetumal, no es mucho el tiempo que el tatuaje ha tomado fuerza como una moda. En años anteriores era muy raro ver personas tatuadas, pero en la actualidad podemos observar personas de todas edades y géneros con un tatuaje, cual sea. En el caso de la moda ya no toma importancia el diseño, el significado, la pertenencia a un grupo determinado, es el simple hecho de estar tatuado ¿Por qué? “Es lo que está de moda”. ¿Pero qué factores ayudan al tatuaje a estar de moda? La moda va ligada a las diferencias tendencias que surgen por temporada esas tendencias son representadas por colores, diseños, tamaños y estilos en masa, que la gente adopta. Pero también el mismo tatuaje tiende a innovarse, a presentar nuevos diseños y técnicas, que suelen ser muy vistosos dependiendo del contexto temporal en el que se presenta; hoy en día esos diseños de tatuajes suelen ser coloridos, t de neón, fluorescentes, de tinta blanca o invisible entre otros. Sin duda, estos diseños pueden tomar mucha fuerza dentro de la moda, por que algún famoso artista, o músico lo consume. En estos casos los jóvenes, admiradores, tratan de parecerse a estas celebridades, imitando sus vestimentas, atuendos y accesorios hasta en el más minucioso detalle que puede ser un tatuaje. Aquí los medios de comunicación juegan un rol importante para que estos jóvenes seguidores consumistas de la moda tomen el tatuaje, como parte de tendencias inmersas en esta misma moda. Los jóvenes seguidores no consumen el tatuaje como expresión cultural, simplemente es tomado como un accesorio más el cual está de moda, todo dependiendo del tiempo y el espacio y la difusión que se da.

6.5 El tatuaje como una expresión de belleza

Antes de abordar este punto tendremos que definir qué es lo que entendemos por belleza. El autor Hugo Landolfi nos dice que *“La belleza, como puede advertirse intuitivamente, no es algo que exista en sí mismo, es decir, no es algo que existe independientemente de otra cosa sino, más bien, es una propiedad o accidente de otra cosa y depende de ella para su existencia. De la misma manera que el rojo o el verde de la manzana no podrían existir sin la manzana, la belleza de algo no podrá existir sin ese algo. Nadie encontrará nunca una belleza que no sea de un objeto, como tampoco encontrará el verde sin el objeto que propiamente lo sea”* (Landolfi, 1999: 2).

González Urbaneja nos plantea lo siguiente en cuanto a la belleza: *“Belleza es una noción abstracta ligada a numerosos aspectos de la existencia Humana”*. (Gonzales Urbaneja, 2006: 178)

En este sentido podremos entender bajo la noción de bella una “característica de aquello que a través de una experiencia sensorial (percepción) procura una sensación de placer o un sentimiento de satisfacción. En este sentido, la belleza proviene de manifestaciones tales como la forma –tacto, tangible, escultura–, el movimiento –garbo, donaire, el aspecto visual –deslumbrante– y el sonido –música–”. (Gonzales Urbaneja, 2006: 179).

Tomando la belleza como segundo aspecto, del tatuaje como un simple accesorio dentro de los parámetros de la moda, podemos entender al tatuaje como un accesorio que permite adornar o embellecer alguna parte del cuerpo.

Comencemos pues a hablar de los jóvenes militantes del fisiculturismo. Estos jóvenes pretenden fortalecer y construir su cuerpo con base en la masa muscular, ya no solo en un sentido de salud si no de belleza. Estos jóvenes pretenden ser atractivos hacia el sexo opuesto, es durante esta lucha que el tatuaje se convierte en un factor simbólico de belleza, usando el tatuaje para resaltar la musculatura ya sea de los bíceps, tríceps o pectorales. En este sentido el tatuaje funge como adorno o accesorio de belleza que permite resaltar la musculatura corporal. También el sexo femenino tiende a consumir el tatuaje en los mismos términos, a esto se le conoce como el “tatuaje cosmético “. Dentro de estos parámetros este tatuaje cosmético sirve de igual forma a la belleza, pero suele ser más específico al utilizarlo en el contorno de labios y cejas. Es muy difícil notar el tatuado de labios y cejas dependiendo el grado de tinta y contorno realizado. De igual manera existen jóvenes que consumen el tatuaje en un sentido de belleza que no es cosmético si no para resaltar partes del cuerpo. Los individuos que lo usan bajo esta perspectiva no se sienten conformes con ciertos aspectos de sus cuerpos, es aquí la interacción tatuaje/individuo se hace más notoria: en tatuaje en si se toma como un símbolo de belleza, (adorno corporal), Al convertir el cuerpo, en lienzo, el cual lucirá vistoso a sí mismo para el individuo y ante otros no solo se hace accesorio si no forma parte integral del cuerpo que permite sustituir o suplantar esta parte corpórea que por naturaleza se considera mal lograda.

7. EL SEGMENTO CULTURAL DOMINANTE: REACCIONES ANTE EL USO DEL TATUAJE E IMPLICACIONES PARA LA SALUD

En Este capítulo abordaremos las distintas problemáticas que surgen a raíz del consumo del tatuaje por parte de los jóvenes, de igual manera cuales son los medios/procesos mediante los cuales la información acerca de la práctica del tatuaje sea difundida, así mismo repasaremos cuales han sido las implementaciones jurídicas y de salud que existen para esta práctica y en torno a sus consumidores.

Entendemos por segmento una parte que constituye un todo. Sabemos que una sociedad está conformada por un número de individuos, dentro de esta formación existen estándares reglas y normas, esto permite el desarrollo colectivo de una manera armoniosa. Cuando estas normas o estándares son quebrantados por sujetos sociales, los individuos dentro del colectivo rechazan o excluyen a los trasgresores, en nuestro caso a los consumidores del tatuaje. Estos transgresores forman lo que llamamos para nuestro uso la subcultura del tatuaje. Esta infringe los estándares y las normas establecidas según los constituye el segmento dominante social. Dentro de estos parámetros los conflictos entran en conflictos formas de construir cultura, que está básicamente fundado en el conflicto generacional, como pudimos observar y respaldar durante nuestro trabajo de campo. Entendemos por conflicto generacional a los conflictos que se tienen normalmente con las diferentes generaciones. La principal causa es casi siempre la diferencia de edad. El adolescente manifiesta la necesidad de afirmar su propia personalidad pendiente, la construcción propia de reglas de socialización y esta

afirmación se produce cuestionando los valores y la personalidad de los adultos. En cierta manera es un proceso natural de maduración en hacerse adulto negar los gustos, las opiniones, las normas morales, etc. de las generaciones anteriores.

Para entender en que problemas puede derivar el conflicto generacional tenemos que saber cuáles pueden ser las causas. Pueden existir muchos tipos de conflicto generacional dentro de las diferentes relaciones sociales que tenemos, pero normalmente pensamos en el conflicto entre padres e hijos, en esta relación vamos a centrarnos. Los padres tienen su personalidad formada y su prioridad además de educar es evitar que sus hijos sufran, (es lo que se denomina la generatividad). Esto consiste en que los padres deben dar ejemplo, crear una conducta orientada y basada en el respeto y la comprensión. Esta conducta suele ser posible hasta la edad de la adolescencia, es cuando los hijos adolescentes empiezan a formar su propia personalidad según sus circunstancias y vivencia. La personalidad de estos jóvenes se construye dentro de diferentes parámetros culturales haciendo hincapié en el uso del tatuaje. Muchos padres pretenden enseñar a sus hijos que esta práctica trae consigo un sinnúmero de reacciones en su mayoría negativas. Podemos mencionar la discriminación social, laboral, de igual manera la relación que tiene el uso del tatuaje con aspectos vandálicos, de rebeldía, evocando factores negativos. Pero esta perspectiva ya formada que tienen los padres es debido a los sucesos que acontecieron durante su propio desarrollo y al final de su formación como adulto esta es la perspectiva de acuerdo con su criterio hacia los tatuajes. Como ya hemos mencionado el tatuaje a lo largo de su historia ha estado relacionado con acciones poco positivas en las

sociedades occidentales. Podemos ver como esta noción/visión sigue presente. Bien los jóvenes de la actualidad tienden a consumir el tatuaje por diversas formas o cuestiones, no importándoles toda la carga negativa de esta práctica. El segmento dominante de la sociedad, es decir el que vela el comportamiento de las reglas de socialización muestra poca empatía tanto por los jóvenes militantes del tatuaje como por el mismo tatuaje, ya que ante ellos esto representa alteraciones dentro de la misma sociedad, entendiendo por alteraciones, los actos vandálicos y de rebeldía de los jóvenes consumistas del tatuaje. Manteniendo este vínculo entre el tatuaje y transgresiones sociales. Para el segmento dominante de la sociedad el uso y consumo del tatuaje se relaciona con procesos negativos ocasionados por el uso del tatuaje mismo.

Entonces bien, la negatividad que existe hacia esta práctica y el problema del conflicto generacional, crean una ardua cuestión de debate entre jóvenes y adultos, en cuanto al sentido del tatuaje. Es aquí donde surge la noción de “rebeldía” debido a que tanto las ideas de los padres y del segmento social dominante, está en desacuerdo con la postura juvenil sobre el consumo del tatuaje. En pocas palabras, ambas partes entran en un “constante conflicto”. *Cabe mencionar que la perspectiva negativa del tatuaje deriva del poco conocimiento que tiene el segmento culturalmente dominante de la sociedad, debido a que esta práctica en la construcción histórica de la memoria colectiva se hace presente en momentos negativos o simplemente no se entiende como una práctica que pertenece al acervo cultural de nuestra sociedad.* Mucho del rechazo también tiene que ver como los jóvenes le dan un uso peyorativo a esta práctica, algunos

de ellos portan estos tatuajes como signos para señalar su pertenecía a bandas relacionadas con la delincuencia y el alcoholismo. He aquí donde posiblemente se arraigue el problema del rechazo actual de esta práctica que se vierte en el conflicto generacional.

7.1 Medios de comunicación: factores duales (negativo y positivo) del tatuaje

Los medios de comunicación representan uno de los desarrollos tecnológicos con más influencia en la historia de la humanidad. En parte se debe esto a que han encontrado la manera de entrar fácilmente a los hogares y mentes de las personas, sin distinción de credo, nivel económico, formación educativa o preparación cultural, influyendo en el criterio, los hábitos y las preferencias de estas personas, cambiando las costumbres familiares, la interacción y la convivencia social. Incluso han modificado la naturaleza misma de la comunicación, pues, traslada el contexto de la palabra a de la imagen. En resumidas cuentas, los medios de comunicación tienen ventajas o una influencia positiva muy importante en las personas y en su vida, pero también traen consigo efectos negativos que degradan a la sociedad en lugar de ayudar a su construcción y mejora.

Las redes sociales, el internet y la televisión se han encargado de difundir información, tanto positiva como negativa acerca de la cultura del tatuaje. La información negativa difundida se encuentra en algunos programas televisivos que ponen como ejemplo a jóvenes tatuados cometiendo actos delictivos y vandálicos. Entre los sitios web existen asociaciones que están en contra de esta práctica, sin

dejar atrás las redes sociales que difunden diferentes ideas sobre esta cultura y la negativa que presenta en los jóvenes hoy en día. Claro que esto influye en el criterio de los individuos que no poseen conocimiento acerca de esta práctica cultural del tatuaje. Por esto mismo sabemos que dentro del núcleo familiar, como en el ámbito educativo y laboral, se presenta este mismo problema ya que el ser portador de un tatuaje hasta cierto punto se denomina, “escoria social”. Esto se refiere a todo aquel que le hace daño a la sociedad o simplemente rompe con lo establecido se clasifica como tal. En nuestro caso de estudio nos referimos con esta conducta mediática pública a los jóvenes que consumen el tatuaje.

Claro está, que en esta práctica no todo es negativo, para ciertos jóvenes el tatuaje tiene diferentes connotaciones, pero a su vez estos mismos sienten una fascinación por el tatuaje. De nueva cuenta las redes sociales juegan un papel importante y todo lo contrario a lo ya mencionado, por medio de estas redes el tatuaje se ha difundido entre los jóvenes. En las redes sociales existe un sin fin de páginas de internet que apoyan el tatuaje, mostrando el lado cultural artístico de esta práctica y como a su vez algunos jóvenes se identifican con esta de alguna manera ya sea como consumidores o como artista mismos. Dentro de los show televisivos, se ha creado una serie de cadenas formadas por programas de tatuajes. El formato de estos programas es mostrar todos los diferentes aspectos de esta cultura del tatuaje, con la finalidad de que la sociedad puede tener conocimiento o una percepción más amplia de esta práctica, con esto permitirá que el tatuaje tome connotaciones positivas en un ámbito totalmente cultural.

La dualidad que existe del tatuaje, sobre su entendimiento, practica y significado tanto en lo negativo como en lo positivo no solo recae en los medios de comunicación sino también en el papel de los mismos consumidores que se vuelven actores para que esta práctica tome una connotación dual. En resumen, el rol importante de los consumidores del tatuaje es indispensable para las connotaciones tanto negativas como positivas del tatuaje, refiriéndonos a los actos que estos mismos llevan a fines con la práctica del tatuaje, ya sean buenos o malos.

7.2 Reacciones negativas a la práctica del tatuaje

La reacción negativa sobre esta práctica la podremos abordar desde dos situaciones diferentes en el marco de lo laboral y familiar. Comenzando por lo laboral, el tatuaje en cierta manera es repudiado por algunas empresas e instituciones prestadoras de trabajo, ya que dentro de los parámetros reglamentarios del personal se estipula, que los trabajadores no deberán portar perforaciones ni tatuajes visibles, con esto teniendo una excelente y buena presentación durante las horas de trabajo. De acuerdo con la página oficial de recursos humanos en cuanto a la situación de empleos y normativas: “Los tatuajes son un verdadero impedimento para los jóvenes a la hora de conseguir un empleo y para las empresas a la hora de conseguir un potencial empleado. El imaginario colectivo asocia los tatuajes a una forma de vida ligera, la bohemia, el ser rebelde, a personas conflictivas que actúan contra las reglas por gusto, incluso al consumo de drogas y a enfermedades contagiosas como la Hepatitis C. Muchas veces los

jóvenes se encuentran entre grupos de amigos o conocidos donde a todos les gustan los tatuajes y no distinguen entre el grupo de amigos y la sociedad creyendo que es la sociedad la que percibe los tatuajes como algo artístico y divertido. Pero cuando llega el momento de salir de ese grupo, conseguir un empleo o atravesar la educación superior se dan cuenta que a pesar de sus excelentes capacidades, son estigmatizados o mal vistos por personas que van a tener influencia en su futuro. Las empresas, especialmente las multinacionales o globales, eligen candidatos jóvenes para que puedan crecer y ascender en la organización de dichas empresas y participen en foros, cursos, entrevistas periodísticas, o en actividades al aire libre. En el mundo de los negocios existe demasiada competencia, por esto mismas las empresas intentan sacar ventaja de sus mismos competidores mediante las anomalías que presenten en su personal de acuerdo con las normas establecidas en las áreas laborales. Por esto mismo el tatuaje presenta un obstáculo para que estos jóvenes puedan participar o ser empleados en las empresas ya que esto podría ser fatal para la imagen corporativa que la empresa quiera ofrecer” (Recursos humanos. 2011).

Precisamente y por esto mismo los tatuajes son un obstáculo a la hora de encontrar un trabajo, ya que las empresas les atraen los candidatos que demuestran lo contrario al estigma que conllevan los tatuajes. Sentido común, un estilo de vida ordenado y respeto por las reglas. La mayoría de las empresas son organizaciones jerárquicas donde es necesario mantener la buena convivencia, el compañerismo, el respeto por las normas, las políticas y la autoridad. Según lo publicado por recursos humanos dice: “Los motivos más importantes por los que

una persona tatuada no pueda ser empleada pueden ser tres: (1) que la persona deba realizar tareas de atención al público, (2) que la empresa no admita los tatuajes y todo lo que significa en su cultura interna o que no sean tolerados por cuestiones de convivencia con el resto de los empleados, por el rechazo social antes mencionado (3) existen empresas que tiene políticas permisivas en tomo al tatuaje". (Recursos humanos. 2011).

De acuerdo con la estipulado, la evidencia sobre esta incertidumbre ante tal discriminación hacia los jóvenes tatuados al momento de la inserción laboral, es aquí donde el primer choque de conflictos tanto por los jóvenes y las empresas laborales, todo dentro de los parámetros de la estigmatización del tatuaje y sus consumistas, teniendo como resultado una represiva hacia los jóvenes los cuales intentan ser parte de la sociedad con sus parámetros laborales. A su vez, este problema, ya que la mayoría de los jóvenes es militante del tatuaje, los deja a completa deriva sin oportunidad de conseguir un empleo dentro de estas instituciones.

Pero no todo tiene que ser desde una postura negativa. Por otra parte, existen instituciones laborales las cuales, el estar tatuado no es una limitación para estos jóvenes los cuales buscan un empleo. Estas instituciones competen con políticas menos restrictivas, pero siempre y cuando estos jóvenes ocultan sus tatuajes o los maquillen en casos algunos.

Como segundo caso vemos ahora la situación dentro del núcleo familiar donde observamos diversas situaciones negativas, relacionadas con los jóvenes tatuados. Primero que nada está el conflicto padre e hijo, ligado al conflicto

generacional ya mencionado con anterioridad. En estos casos los jóvenes que usen el tatuaje siempre son recriminados, como drogadictos, delincuentes y rebeldes entre otros factores negativos. Estos prejuicios conllevan a tener problemas dentro del núcleo familiar condicionando a una ruptura del control social, donde el hijo (joven) se desliga hasta cierta medida de sus padres, ya que siente que su misma familia al igual que el segmento de la sociedad dominante lo estigmatizan sin tener la oportunidad de demostrar de qué manera consume el tatuaje. En la mayoría de los casos los jóvenes presentan problemas familiares, a tal grado que los padres se avergüenzan de sus hijos y por esto mismo muchos jóvenes terminan viviendo en total independencia de sus padres todo esto debido a la estigmatización y poco conocimiento de algunos padres sobre la cultura del tatuaje.

Ahora bien, estos jóvenes son rechazados por otras familias las cuales no permiten que sus hijos contraigan una amistad con este “tipo” de amistades (jóvenes tatuados). He aquí un factor más por el cual los jóvenes tienden a buscar amistades que se encuentren en la misma situación, en común comparten el mismo gusto por el tatuaje permitiéndoles sentirse identificados. En estos casos las autoridades que salvaguardan la protección social como la policía han tenido su participación, en la problemática de estos jóvenes discriminados. En muchos casos estos jóvenes de los cuales no todos pertenecen a bandas delictivas, son culpados por diversas infracciones, ya sea por rayar los predios o cometer actos vandálicos, de igual manera solo por el hecho de caminar por la calle, se hacen ganadores a ser individuos sospechosos y en ocasiones son sometidos por dichas

autoridades, pero todo esto es debido al estigma del tatuaje que está cargado de tanta negatividad y claro está, se suma todo lo acontecido históricamente de la cultura del tatuaje.

A pesar de la estigmatización la comunidad consumista va creciendo. Así el 16 de noviembre del 2013 se realiza el primer evento relacionado con la cultura del tatuaje la “tatto party” llevado a cabo en la colonia Nuevo Progreso, en la Casa Pirámide. El expositor/artista proveniente de Playa del Carmen, por problemas con el transporte no llegó, sin embargo, un sinnúmero de jóvenes militantes del tatuaje arribaron al lugar. Del 30 de mayo al 01 de junio se llevó a cabo la primera expo de tatuajes en la ciudad de Chetumal, en el salón Bellavista. Los diversos temas que se trataron fueron talleres de información, conferencias, exposición de arte y un concurso de tatuajes, todo con el fin de dar difusión acerca de esta cultura que hoy en Chetumal va en aumento. Este evento estuvo a cargo de Darrin tataudor y dueño del local llamado la “BOLA CUADRA”. Alrededor de 500 personas asistieron al evento tanto militantes del tatuaje como personas las cuales les llamo la atención tal evento. Se contó con la participación de tatuadores tanto nacionales como internacionales al igual la presentación de bandas de rock en vivo, y una sin fin de actividades referentes a la práctica del tatuaje.

7.3 Reacciones afirmativas el uso del tatuaje

No todo lo relacionado a esta cultura del tatuaje es negativo, al igual tiene un lado creativo-positivo. Entre los factores positivos el tatuaje está presente en una línea muy delgada entre lo que es el arte, donde podemos entender el cuerpo como un

lienzo en el cual el artista plasma una imagen artística ya sea de su propio diseño o una construcción ideológica compartida. El sentido del tatuaje como forma de arte ha tomado fuerza en los últimos años, esto es debido a las diferentes técnicas las cuales han permitido que dichas imágenes sean más finas y estéticas al igual que con este mismo muchos militantes lo utilizan como una forma de expresión tanto como de ideas, emociones. De igual forma también permite la socialización de muchos jóvenes en todo sentido como una manera de esparcimiento, el cual permite conocer nuevas personas inmersas en esta cultura. Esto ha permitido que la comunidad crezca y a su vez, ha permitido que se lleven a cabo diferentes exposiciones sobre la cultura del tatuaje en diferentes ciudades y países. Por otra parte el segmento de la sociedad que está en acuerdo con esta práctica, ve el tatuaje desde un punto de vista cultural en las cuales un sin fin de elementos de otras culturas constatan un sin fin de nuevos diseños los cuales difieren de su poder significativo. Como hemos abordado, el tatuaje permite ser un símbolo ya sea dentro de una grupo social, en la identidad misma, un accesorio más para estar a la moda el cual te de belleza, todas estas afirmaciones dan fuerza a las diferentes explosiones que tiene el tatuaje. No se puede decir mucho de aspectos afirmativos ya que por desgracia esta cultura del tatuaje se encuentra en una trasgresión de ser aceptada por la mayoría de la sociedad, se encuentra en un constante conflicto, en una pelea en búsqueda de un lugar dentro de los parámetros establecidos como “normal” en la sociedad. Esta unión cultural de tatuaje su uso y significado que le den los jóvenes marcara los parámetros para ser aceptada en los siguientes años cuando los jóvenes asuman posiciones de liderazgo en la sociedad.

7.4 Tatuajes consejos y riesgos de la salud.

Pasando a otro punto, tenemos que tener en cuenta que el tatuarse conlleva una gran responsabilidad en cuanto a la salud y los debidos manejos de cuidado antes y después de la aplicación de este.

La técnica del tatuaje consiste en introducir un pigmento en la piel con una aguja para crear algún tipo de diseño. La razón por la que duran tanto es su profundidad: aproximadamente entre 1 y 2 mm bajo la piel.

La tinta no se inyecta en la epidermis (la capa superior de la piel que continuamos produciendo y cambiando a lo largo de toda la vida), sino en la dermis, que es la segunda capa de piel más profunda. Las células de la dermis son muy estables, por lo tanto el tatuaje es prácticamente permanente.

Esta técnica no es indicada para personas que tengan alguna de las siguientes características:

- Menores de edad
- Embarazadas
- Dermatosis infecciosa activa
- Antecedentes de cicatriz queloide
- Trastornos de la coagulación

Al realizar un tatuaje se produce una herida en la piel, por lo que el profesional que lo realiza debería tener un conocimiento exhaustivo de las diferentes zonas anatómicas que maneja, a fin de evitar el contacto con estructuras subyacentes

como vasos sanguíneos o nervios, para minimizar posibles complicaciones. También es fundamental que tanto la persona como el establecimiento dedicados a esta tarea cumplan con las condiciones higiénicas sanitarias requeridas, para proteger la salud del tatuador y de los usuarios.

En caso de no cumplir con estas medidas, las posibles complicaciones secundarias son infecciones. Las más frecuentes son las bacterianas o microbacterianas, aunque también pueden ser por virus como la verruga, los moluscos contagiosos y el herpes. Habitualmente estos virus se alojan en la tinta o en las agujas de inyección.

Otras complicaciones son la transmisión de enfermedades por medio de la sangre, como tuberculosis, tétanos, sífilis, hepatitis B, C y D y de forma mucho más esporádica infecciones por VIH. De todas ellas la más frecuente es la hepatitis B. Los pacientes con cardiopatía congénita pueden sufrir endocarditis.

Otra de las enfermedades que puede aparecer es la dermatitis de contacto, la cual puede generar irritación o alergia. Los fenómenos irritativos suelen manifestarse en los 10 primeros días, mientras que los alérgicos pueden manifestarse semanas o años tras la práctica del tatuaje, y ser causado por uno o varios de los pigmentos empleados. El pigmento más frecuentemente implicado en este tipo de afecciones es el rojo, y con menor frecuencia los verdes a azules y negros. En algunos usuarios el pigmento amarillo produce fotodermatitis cuando es expuesto a la luz solar.

7.4.1 La Ley General de Salud y los tatuajes en México

Esta ley fue Publicada originalmente en el DOF el 7 de febrero de 1984Última reforma fue publicada en el DOF el 4 de junio de 2014.

Todo lo que refiere a las modificaciones corporales se encuentra en el capítulo VIII, en donde se habla sobre equipos médicos, prótesis, ortesis, ayudas funcionales, agentes de diagnóstico, insumos de uso odontológico, materiales quirúrgicos, de curación y productos higiénicos. Este capítulo abarca desde el artículo 262 al 268 pero en realidad lo que refiere meramente a las modificaciones corporales se expresó solo en el último de estos siete.

Entre los artículos 262 y 267 se habla entre otras cosas de los diferentes términos que se utilizan en la propia ley y se explica el significado de cada uno de ellos. También se habla del uso y mantenimiento de los equipos médicos y los materiales quirúrgicos, pero no es hasta los artículos 268 Bis y 268 Bis-1 en donde se tratan los temas que a nosotros nos interesa.

Artículo 268 Bis

Este artículo hace referencia a todos aquellos que se dedican al arte de la modificación corporal, a los requisitos y a qué refieren algunos términos esenciales.

Este artículo que señala:

“Los tatuadores, perforadores o micropigmentadores, deberán contar con autorización sanitaria de acuerdo con los términos del Capítulo I del Título Décimo Sexto de esta Ley y las demás disposiciones aplicables”.

Así se entenderá por:

“Tatuador: Persona que graba dibujos, figuras o marcas en la piel humana, introduciendo colorantes bajo la epidermis con agujas, punzones u otro instrumento por las punzadas previamente dispuestas”.

“Perforador: Persona que introduce algún objeto decorativo de material de implantación hipoalergénico en la piel o mucosa con un instrumento punzo cortante”.

“Micropigmentador: Persona que deposita pigmentos en áreas específicas de la piel humana, bajo la epidermis, en la capa capilar de la dermis con agujas accionadas mediante un instrumento manual o electromecánico”.

Artículo 268

El artículo 268 por su parte, refiere a las obligaciones de cada uno de ellos los actores señalados anteriormente. En él se marca que:

“No se pueden tatuar, micropigmentar ni perforar a menores de 18 años de edad ni tampoco a aquellas personas que no se encuentren en pleno goce de sus facultades mentales. Con la excepción de aquellos que estén acompañados por uno de sus padres (o tutor), por una acreditación previa o bien en los casos en los que se cuente con una autorización escrita adecuadamente”.

Además se expresa que en el caso en el que no se cumpla con estos puntos es posible sancionar al responsable con los términos que se prevean en el artículo 419 de la propia Ley de Salud General e incluso revocar de forma definitiva la autorización al desarrollo de la actividad.

Las sanciones a que se remite el artículo 268 y que se encuentran en el artículo 419 de la Ley de Salud General. Son los siguientes: *“Se sancionará con multa hasta dos mil veces el salario mínimo general diario vigente en la zona económica de que se trate, la violación de las disposiciones contenidas en los artículos 55, 56, 83, 103, 107, 137, 138, 139, 161, 200 bis, 202, 263, 268 bis 1, 282 bis 1, 346, 350 bis 6, 391 y 392 de esta Ley”.* (Ley general de salud, 2007, capítulo I).

7.4.2 Ley federal para prevenir y eliminar la discriminación

Esta ley fue pública originalmente en el DOF el día 11-06-2007 y su ultimo formato fue público el 20 de marzo de 2014.

Otra de las regulaciones existentes que vale la pena mencionar es la de la Ley federal para prevenir y eliminar la discriminación. En esta ley se señala que la gente que tenga tatuajes o perforaciones en el cuerpo no puede ser discriminada de ninguna manera, entre otras cosas al momento de conseguir empleo.

La Ley federal para prevenir y eliminar la discriminación en los puntos III, IV y V señala que entre otras cosas se considera una práctica discriminatoria:

- *Prohibir la libre elección de empleo, o restringir las oportunidades de acceso, permanencia y ascenso en el mismo;*
- *Establecer diferencias en la remuneración, las prestaciones y las condiciones laborales para trabajos iguales;*
- *Limitar el acceso a los programas de capacitación y de formación profesional;*

Estas son las regulaciones existentes en cuanto a la práctica de los tatuajes y otras modificaciones corporales en México (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión.2007. capítulo 1).

De acuerdo a lo estipulado en este reglamento ya puesto en marcha, aun se puede presenciar por parte de algunas empresas o instituciones, cierto grado de discriminación. Para ser específicos, dentro de sus normativas laborales la presencia del tatuaje no debe ser visible ya que las políticas de higiene y presentación son necesariamente estrictas. Por desgracia no existe autoridad a cual acudir para presentar algún tipo de queja. Esto lo afirmo en base a posteriores entrevistas a militantes del tatuaje los cuales siguen en espera de encontrar un buen empleo el cual estar tatuado no presente ningún problema.

En otro aspecto no solo se trata de comulgar una ley ente la discriminación hacia militantes del tatuaje, más bien replantear las reglas o políticas de las empresas o instituciones prestadoras de empleos. A pesar de que exista una ley a nivel federal para prevenir la discriminación esta es su totalidad no cubre las necesidades de todo público, en este caso cierto sector de la sociedad los jóvenes, siguen siendo afectados.

Las empresas tiene un reglamento estricto que seguir en cuanto a su personal es en este sentido donde la ley por decirlo así sufre un desperfecto en el cual dicha ley tiene que aceptar lo estipulado por dicha empresa y por la tanto no existe alguna institución mediadora al presente problema.

8. CONCLUSIÓN

Es necesario recapitular los puntos importantes sobre el tatuaje desde, su comienzo en diversas cultura, por lo tanto en el capítulo II hacemos un breve recorrido a través de la historia del tatuaje y el surgimiento en diversas culturas. Analizando los diferentes usos sobre dicha práctica llamada tatuaje, las diversas connotaciones ya sea religiosas estandarización social dan apertura a las perspectivas múltiples por las cuales el tatuaje quedara estigmatizado por una práctica dual entre lo bueno y lo malo de este mismo.

A lo largo del desarrollo del capítulo se puede notar los estándares sociales que el tatuaje presenta y como punto de partida tenemos al tatuaje como un factor de marca social dividida en dos estándares, para todo aquel que corrompa las leyes sociales en otras palabras todo aquel que cometa un delito dentro de esta sociedad, delincuentes, asesinos, etc. en este punto la estigmatización del tatuaje se hace presente. Esto es debido a que el uso de este tatuaje permitirá diferenciar dentro de las clases sociales a los delincuentes de las “personas comunes”, en términos generales una persona normal es la que tiene un comportamiento correcto ante la sociedad. De otra manera es necesario mencionar que este aspecto es crítico para el tatuaje a través del tiempo ya que dicho uso dentro de los contextos culturales trascendió en la historia hasta tiempos actuales he aquí el parte aguas de la negatividad del tatuaje.

En otros aspectos es necesario mencionar al tatuaje como práctica cultural artística como segundo punto de estandarizaciones sociales, el tatuaje también de igual forma es usado para marcar dentro de las clases sociales rangos, en

diferentes culturas o sociedad estos tatuajes permite diferenciar estas clases sociales guerreros, obreros, personas sabias o más viejas de las tribus y los líderes de estas tribus entre otros aspectos

Artísticamente el tatuaje se presenta como una marca de belleza en algunas culturas músicos y pintores eran tatuados para ser reconocidos como tales. En este punto se hace presente la dualidad del tatuaje en la diferenciación entro lo bueno y lo malo, y que hoy en día se hace presente al momento que los jóvenes militan el tatuaje en diversas sociedades. En todo sentido dicho capitulo permite conocer la historia del tatuaje y el porqué de su estigmatización y dualidad.

En otros aspectos es necesario conocer antes que nada que es un tatuaje y los diferentes estilos y tipos de tatuajes que existen de igual manera cuál es su significado según los consumidores, el tercer y cuarto capítulo de amplitud a este tema, abordando desde un principio los diferentes estilos de tatuajes más consumidos ahora bien es aquí donde el significado del tatuaje tomo una suma importancia ya que la diversidad de imágenes o diseños de tatuajes que existen tendrán un sinfín de connotaciones, significados y perspectivas muy diferentes tanto para los mismos militantes y la sociedad dominante en desacuerdo a esta práctica.

Estas imágenes o diseños en un primer punto podrían ser idénticas o con simple connotaciones que las hagan diferente al momento de plasmarlo en la piel pero la ideología de cada una de ellas será muy diferente, esto es debido a que cada persona que decide tatuarse cargara este tatuaje de un significado de acuerdo a la cosmovisión que tenga de esta mismas imagen ya sea relacionado con su estado

de ánimo o por algún acontecimiento que marco su vida o simplemente por puro gusto es necesario mencionar el rol importante que juega la parte del cuerpo donde una decida tatuarse, y en este punto es donde el diseño o estilo del tatuaje toma un rol importante entre significado y tatuaje

El tatuaje toma un sentido de importancia de acuerdo al significado pero de igual forma el estilo o diseño por el cual estará conformado, la parte del cuerpo en las cuales se decida tatuarse será desde diferentes puntos de vista desde los más llamativo hasta lo más reservado esto es debido a las connotaciones sociales ya mencionadas que el tatuaje trae presentes consigo mismo

Es necesario analizar los diferentes aspectos sociales en que los jóvenes consuman el tatuaje, el V capítulo daremos amplitud a las diferentes clasificaciones del tatuaje dentro de parámetros sociales esta capítulo nos permite adéntranos al panorama del tatuaje y sus militantes entendiendo que el tatuaje en todo sentido es un punto de identidad el cual estará conformado por la organización de los jóvenes por diferentes aspectos estos aspectos a su vez permiten que los jóvenes conformen grupos sociales en los cuales tienen una afinidad en común el gusto por el tatuaje este gusto ya sea por moda, belleza o simplemente por pertenencia a un grupo social, entonces el sentido del tatuaje dentro de estos grupos separara uno del otro y la finalidad de cada uno de ellos será de acuerdo a las ideologías que se presenten por sus militantes.

La diversificación de los grupos sociales puede ser tanto por el significado del tatuaje estilo y diseño, entre otros factores estos tres mencionados son los más comunes entre los jóvenes de Chetumal y en cada uno de ellos entrara en relación

la moda y belleza, e identidad en correlación tatuaje militante donde un resultado de queda grupo se identificara tanto en grupos pertenecientes a la moda del tatuaje, belleza o simple pertenencia a un grupo en los cuales el tatuaje como único factor de identidad en tres aspectos diferentes es necesario mencionar que existen jóvenes los cuales se identifican con el tatuaje en sí pero no pertenecen a ningún grupo conformado socialmente. Entonces bien el tatuaje como índole de identidad en la organización juvenil juega un factor importante ya que no solo existen grupos afines ya mencionados si no está identidad también engloba a aquellos jóvenes pertenecientes a bandas delictivas los cuales consumen el tatuaje de la misma forma y en el algunos casos estos tatuajes dentro de estos grupos delictivos permite estandarizar rangos en el sentido quien es el líder de la banda por el número de delitos cometidos este personaje en efecto tendrá un mayor número de tatuajes o en otro sentido estos tatuajes suelen ser más grandes abarcando mayor parte del cuerpo o simplemente más coloridos y vistosos.

Ahora bien conociendo los diferentes estallidos grupales que existen en relación al tatuaje es necesario conocer las reacciones tanto negativas como positivas de esta práctica el capítulo VI ampliamente habla sobre esta problemática en si brevemente y desde un comienzo se ha hablado sobre toda la carga negativa del tatuaje desde un punto histórico ahora bien es necesario mencionar que hoy en día los medios de comunicación juegan un rol muy importante en la difusión de la información tanto la televisión, revistas, periódicos, redes sociales e internet son medios por los cuales las personas se enteran de diversos acontecimientos o temas por desgracia de cierto modo la información no en todos los casos es veras

o más bien es expuesta de maneras erróneas en esta cosa ha sido la difusión del tatuaje solo cabe decir que estos medios siguen alimentando el sentido negativo del tatuaje por diferentes programaciones en las cuales exponen a estos militantes del tatuaje como personas las cuales hacen daño a la sociedad. Pero de igual forma existe otro tipo de programación que fomenta el conocimiento del tatuaje desde un punto de vista positivo como arte, parte de la cultura.

Para concluir como ya hemos mencionado anteriormente la práctica del tatuaje vista culturalmente o artísticamente tiene un sin fin de connotaciones negativas. Es necesario resaltar que el tatuaje es una práctica que ha estado presente en diversas sociedades desde sus comienzos y hasta hoy en día es una práctica que está vigente.

Desde mi punto de vista el tatuaje como costumbre o tradición ha prevalecido a pesar de toda su connotación negativa, muchas tradiciones/costumbres han desaparecido hoy en día, el tatuaje a excepción está presente aun en diversas culturas y sociedades, de cierto modo es necesario que el segmento social dominante se permita conocer y relacionarse con el tatuaje con el fin de poder conocer su acervo tanto cultural como histórico.

Esto tendría la finalidad de que dicha práctica fuera aceptada, claro está que dicha tarea no es fácil, pero todo depende de los militantes consumistas del tatuaje, poder darle amplitud a este mismo, desde un punto de vista cultural artístico.

A pesar de que la ciudad de Chetumal se encuentra en desarrollo lo cual sería un factor determinante el cual permitirá que surjan nuevos postulados en cuanto al uso del tatuaje y Por otro lado tenemos que tener en cuenta que el uso del tatuaje

tiene dos vertientes; el segmento juvenil que lo conforma como un estallido cultural de identidad grupal, moda y belleza, Y los cuales dentro de estos parámetros son jóvenes delincuentes que al igual consumen el tatuaje de una manera identitarios forma de medir rangos dentro del grupo delictivo o diferenciarse entre bandas ,los cuales ponen en duda el concepto de la cultura del tatuaje en sí, creando incertidumbre en la sociedad en cuanto a esta práctica.

A su vez dicha sociedad sistematiza el tatuaje en relación de conceptos negativos esto mismo estigmatiza a las próximas generaciones que adoptan la práctica del tatuaje, lo primordial de este punto es enfatizar que el hecho de usar un tatuaje no conlleva a estigmatizar a los jóvenes en un sinfín de aspectos positivo/negativos o categorizar socialmente.

Es ver al tatuaje como una práctica cultural artística en la cual los jóvenes la usan de manera identitarios en diversos aspectos ideología o creencias culturales creando así una contracultura de lo ya establecido dentro de la sociedad. De otra manera entender al tatuaje como un símbolo el cual tomara valor de acuerdo a los actos de quien lo porte, desde un punto de vista sociocultural.

LOS TATAUJES

No nos hacen delincuentes

Así como las corbatas

No nos hacen decentes

9. ANEXOS

9.1 Anexo 1: Expos de tatuajes en Chetumal

Primera expo de tatuajes realizada en Chetumal en el “Salón Bellavista” del 31 de mayo al 01 de junio 2014. (Fotos inéditas proporcionadas por el organizador del evento, Darrin Joans Cetina Herrera, tatuador de “la bola cuadrada”)

1^{er} Expo Tatuajes
CHETUMAL, Q. ROO

ENTRADA \$ 40⁰⁰ PESOS
AMBIENTE 100% FAMILIAR

TATUADORES NACIONALES E INTERNACIONALES.
MUSICA EN VIVO
SUSPENSIONES CORPORALES.
CONCURSO DE TATUAJES.
EXPOSICIÓN DE ARTE.
TALLERES DE INFORMACION.
CONFERENCIAS.
VENTA DE MATERIAL.

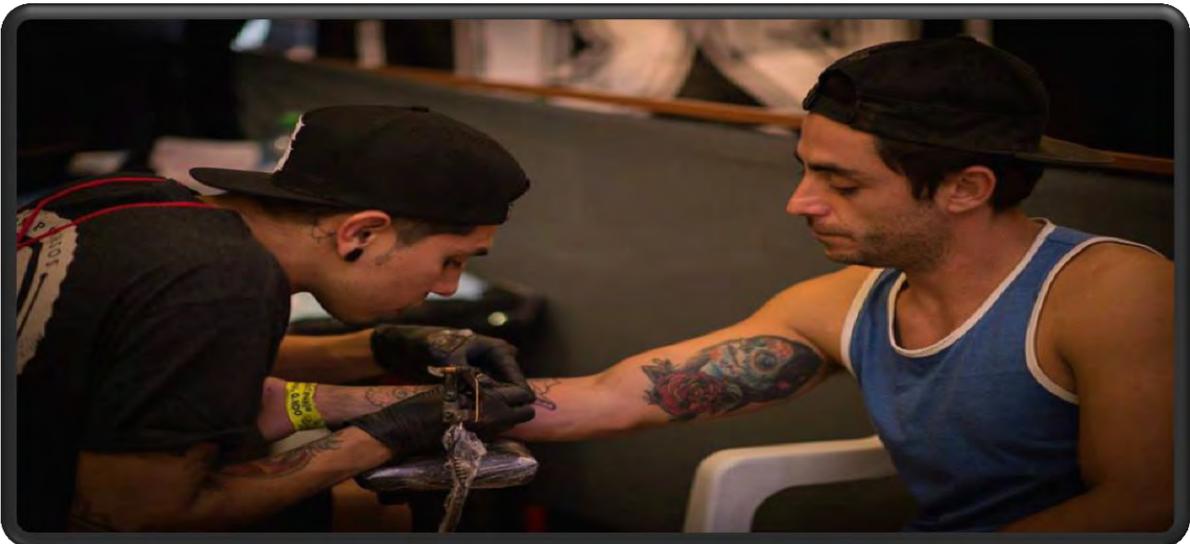
SALON BELLAVISTA
31 y 01
MAYO JUNJO
10:00 AM A 11:00 PM

PARA MAYOR INFORMACIÓN:
☎ (044) 983 103 57 87
f <https://www.facebook.com/pages/1er-Expo-Tatuajes-Chetumal-Q-Roo/1454804597807906>

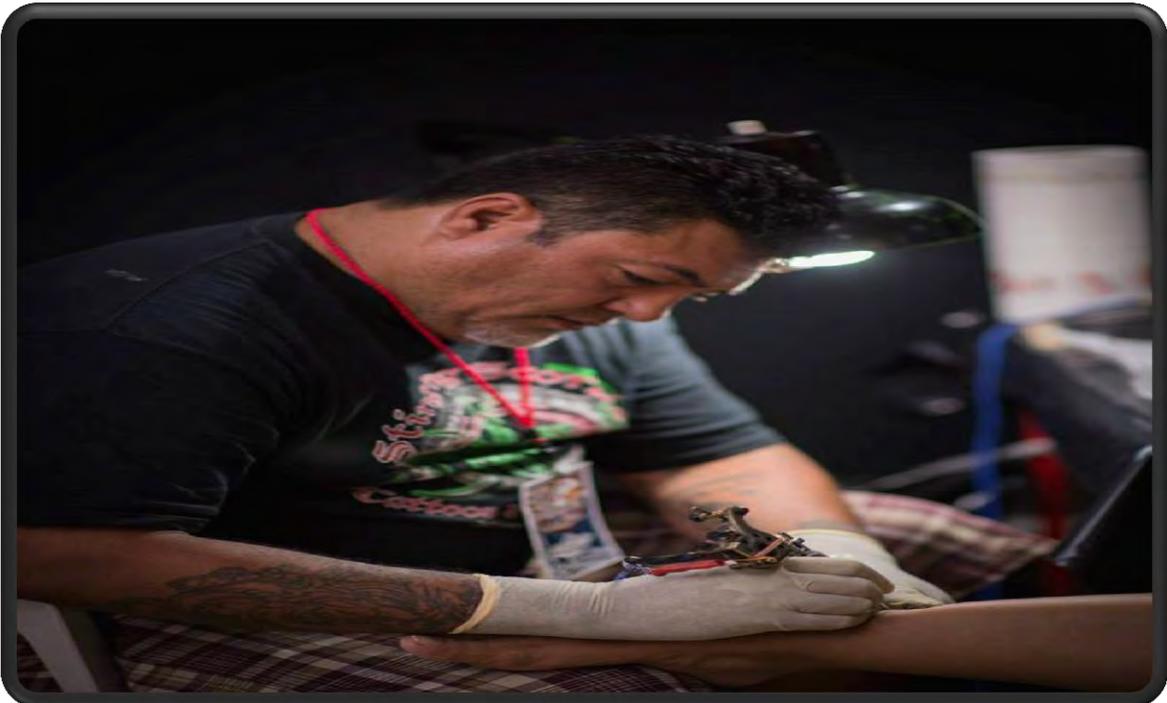
La Bola Cuadrada



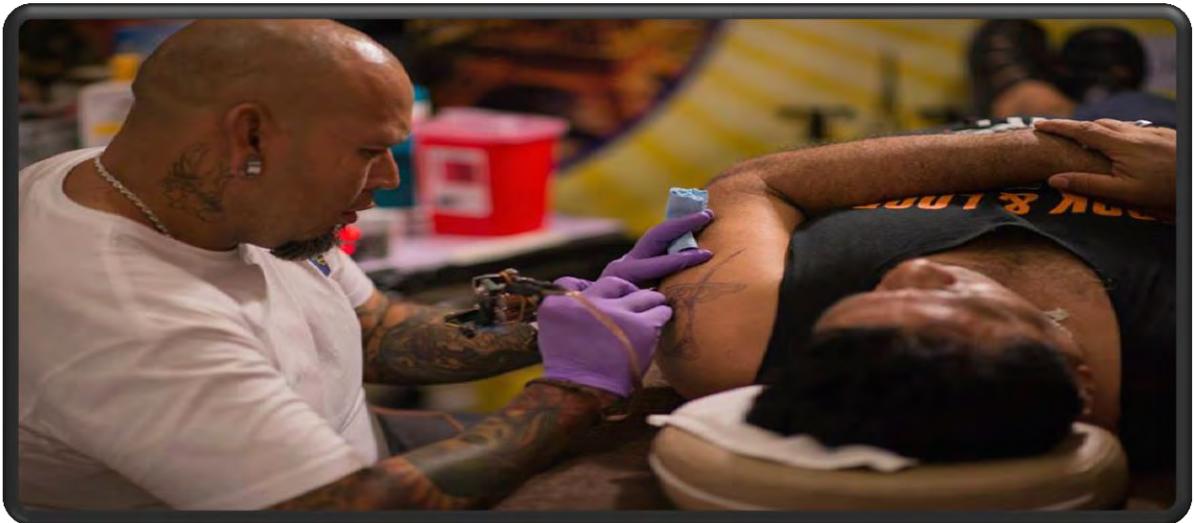


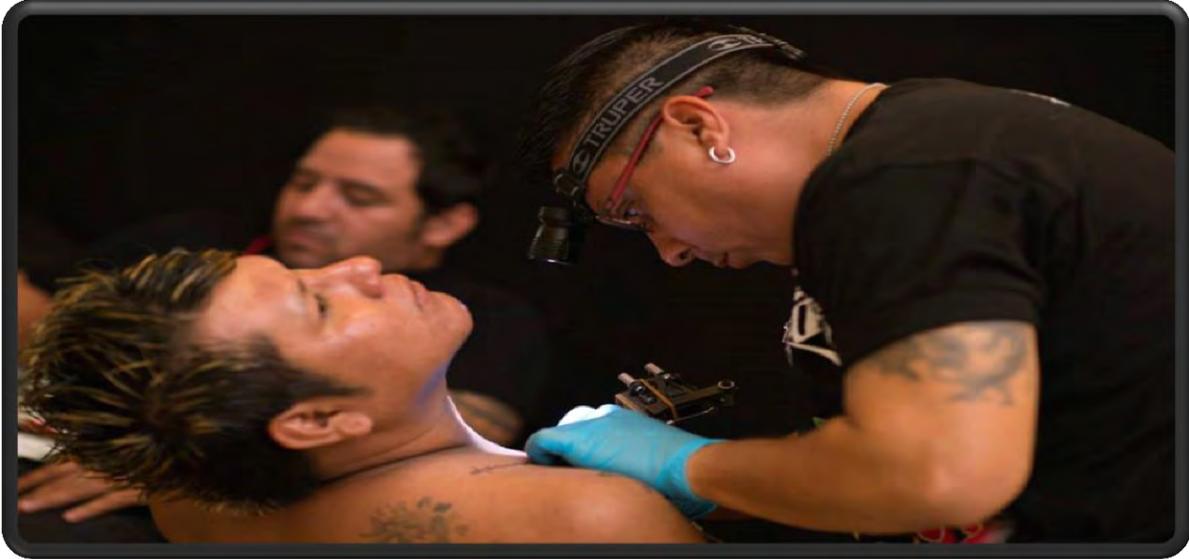


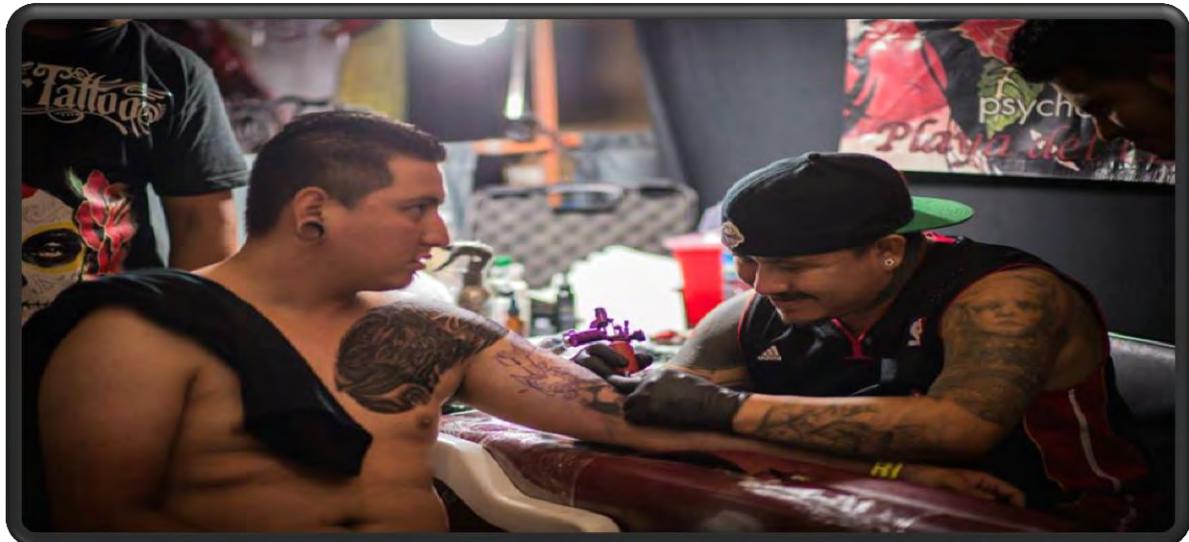












Diversos estudios de tatuajes los cuales fueron invitados a la expo de tatuajes realizada en Chetumal, asistieron tataudores de Tulum, Belice, Mérida, Cancun y claro del lugar sede Chetumal, "apocalypto tatto", "7x7", "tatto" y el organizador "la bola cuadrada".



OMAR MORALES: 044 (55) 2243 8701
DERSE VALDES:
PEPILLO FLOW: 044 (55) 3467 4717

FACEBOOK.COM/STUDIO13TATTOOSTUDIOMX
OMARMORALES1ATTOOSTUDIO.BLOGSPOT.MX

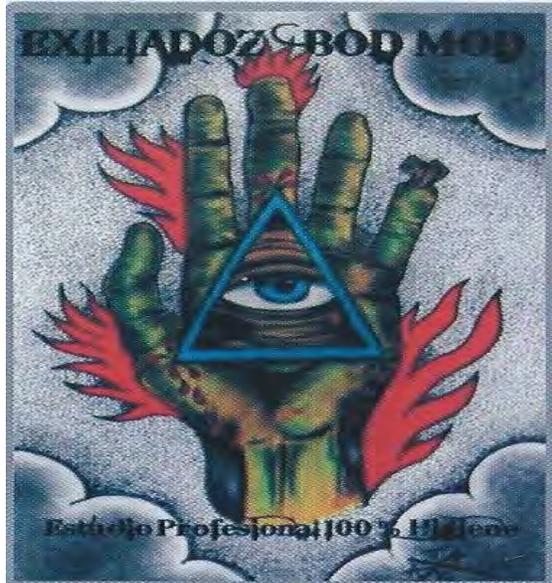


Tatulus
TATUAJE + PIERCING



ANDRES Q. ROO
INFONAVIT ALMENDROS
SM 40, MZ 3, LOT 1,
EDIFICIO GUANAJUATO
DEPTO. 103

(CEL.)
9981584148
akoa_20@hotmail.com
(FACEBOOK)
Luis Canche Tattooartist
Tatulus



Tatuajes . Perforaciones . Escarificaciones

Tel. (999) 987-0387 / Mérida, Yuc.

Lunes a Viernes - 10:00 a 7:00 pm.
Sábados - 12:00 a 7:00 pm
Frente a Plaza Las Américas

exiliadozbm@yahoo.com.mx
www.myspace.com/exiliadozbm
<http://www.facebook.com/tomkaoz>

Fattoo Studio

CITAS AL
9991.63.02.02
manuel_tattoo@hotmail.com
f Manuel Chuy

Chuy

Calle 62 #521 Depto. C. x 65 y 67 Centro.

Latin Ink Tulum

TATTOOS - DELINEADO PERMANENTE - PIERCING

AV. TULUM ENTRE BETA NTE Y OSIRIS NTE
COL. CENTRO

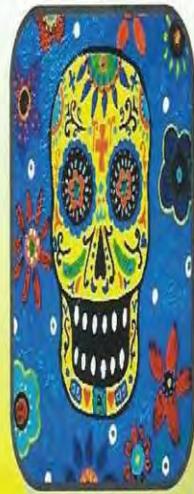
CEL: 984-135-5923

INFO@LATININK.IT

WWW.LATININK.IT

 /LATININKTATTOOTULUM

TATTOO ESTUDIO VILFANTOME



CASPER

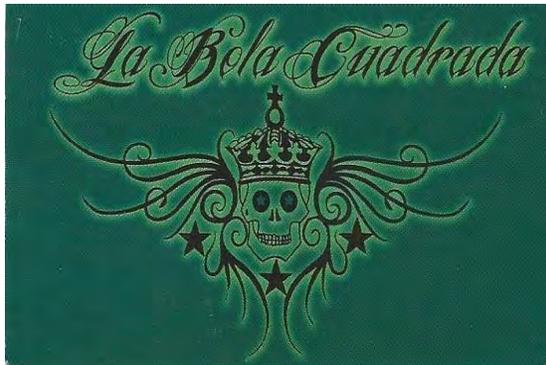
11 am - 11 pm

Calle 8 entre Av. 10 y 15

Citas ☎ 984 804 9441

FB: VilleFantomeTattooStudio

villefantometattoo@gmail.com



La Bola Cuadrada
Boutique Tattoo

-Tatuajes Permanentes - Temporales
-Facial - Perforaciones Corporales

<http://www.facebook.com/BolaCuadrada>

Av. 5 de Mayo #42, Entre Alvaro Obregón y Othón P. Blanco
Tel. 983 103 5787 zurdotattoo@hotmail.com
Chetumal, Q. Roo

La segunda expo de tatuaje realizada en Chetumal, Quintana Roo, 15 y 16 de marzo de 2015 (Fotos inéditas proporcionadas por Darrin Joans Cetina Herrera, tatuador de “la bola cuadrada”)













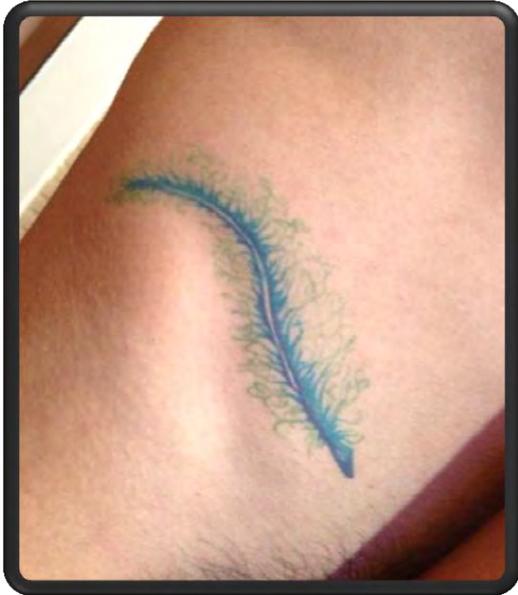
Show de suspensión

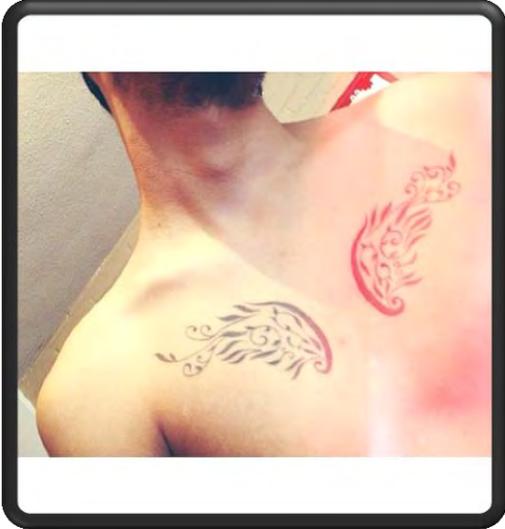


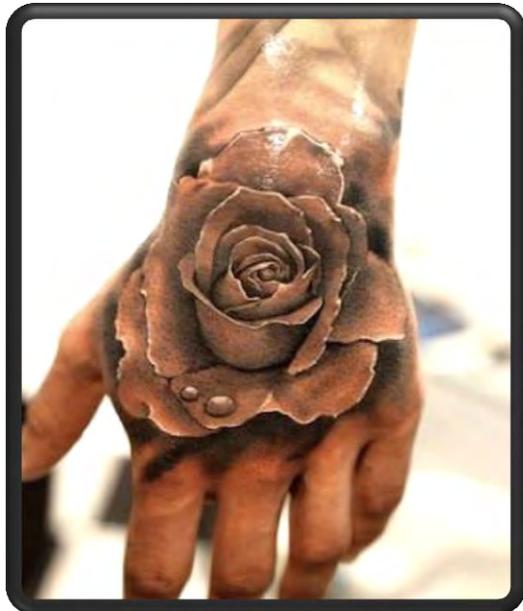
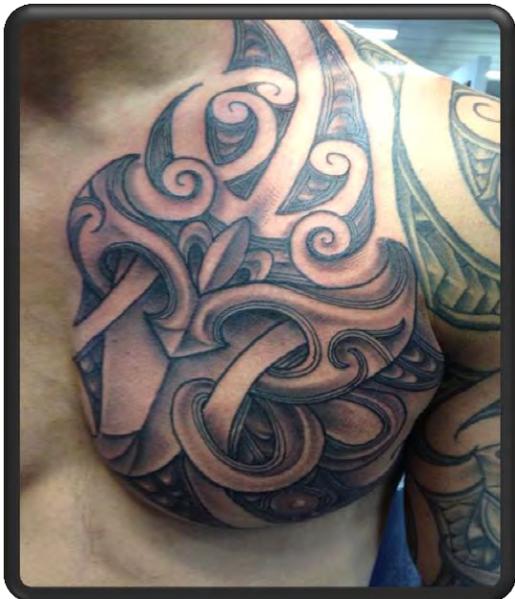


A continuación se presenta una parte de las fotografías las cuales fueron tomadas durante la investigación, al igual que fotografías recopiladas con ayuda de tatuadores.





















9.2 ANEXO 2: Ubicación de establecimientos dedicados al tatuaje en Chetumal

Establecimiento del primer tataudor de la ciudad de Chetumal el cual se estableció en la década de los noventa. La mayoría de sus clientes en ese entonces solían ser marineros y beliceños.





Estos son algunos de los materiales con los cuales se tatúan



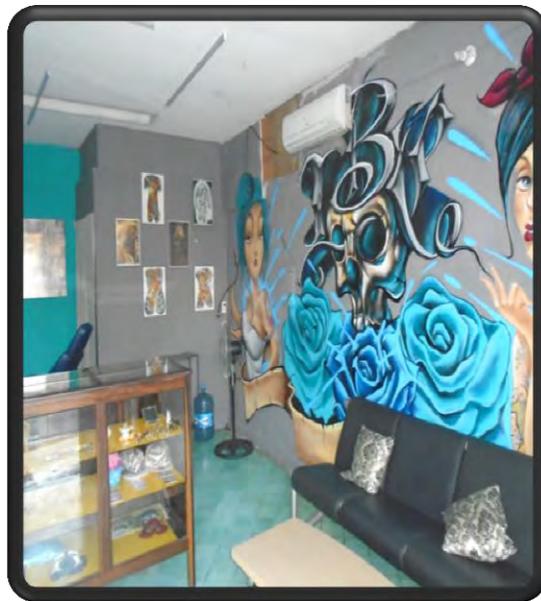
Algunos bocetos y diseños



La bola cuadrada

Local de Darrin Joans Cetina Herrera, amigo y organizador de las dos primeras expos de tatuajes en Chetumal.





7 x 7

Local a cargo de Tonich



Tattooing.



9.3 ANEXO 3: Entrevistas

Esta es la primera Entrevista que realice de la investigación este personaje fue crucial para la investigación ya que aportó una vasta información sobre los tatuajes. De igual forma se presentan otras entrevistas las cuales considero de mayor importancia en la investigación, cabe aclarar que dichas entrevistas son inéditas tal cual fueron realizadas y redactadas en tiempo real

Entrevista a tataudor Darrin Joans Cetina Herrera

El 30 de agosto de 2013 y el 2 de septiembre de 2013

Todo comenzó a la edad de 18 años de edad, me gustaba dibujar calaveras. Cuando cursaba la universidad un amigo vio mis dibujos, y me pidió que le regalara uno de mis diseños a los dos días llegó tatuado con el dibujo que le di, me pidió otro diseño y me preguntó que si podría intentar tatuarlo, le dije que sí, me construyó una máquina, pero fue un problema conseguir tinta, así que se lo hice con tinta vegetal, para ser la primera vez no me temblaba tanto la mano.

El tatuaje quedó bien, esto lo hicimos un viernes, después de clases, para el lunes llegó mi cuate, me mostró el tatuaje y toda la tinta se había borrado, así que pidió que se lo haga de nuevo. Me consiguió la tinta indicada y se lo hice. En ese momento me di cuenta que eso era lo mío y empecé a fabricar mis propias máquinas para tatuar.

Cada vez que viajaba a México, me compraba revistas sobre el tatuaje, mi mamá siendo una mujer muy estricta, muy seria, a mi hermano y a mí nos traía a raya, y no sabían que yo tatuaba. Se enteró cuando uno de sus amigos de mi mamá el cual sabía que yo tatuaba, enfrente de ella me pidió que lo tatuara, mi mamá en un principio no estaba de acuerdo, pero a final de cuentas lo acepto pero me pidió que no me tatúe nada de cosas del demonio, ya que mi mamá era una católica muy devota, pensaba que las cosas que hacían eran del demonio.

Comencé de manera clandestina, podría decirse que deje mi carrera, para dedicarme completamente al tatuaje, pues es un estilo de vida para el cual la ciudad de Chetumal no está preparada aun porque existe ignorancia, miedo hacia lo desconocido, en este caso al tatuaje, que no puede comprender que el tatuaje es como pintar en un lienzo pero en este caso el lienzo es el cuerpo de la persona, en realidad una persona tatuada deja de ser común ante la sociedad o las personas que desconocen el arte del tatuaje, referente a mis clientes siempre me gusta hacer una previa cita, para platicar porque quieren tatuarse, las complicaciones que esto trae, hasta cierto punto ¿porqué hago esto? Creo que existe ética en mi trabajo, no solo lo hago por ganar dinero sino también adentrarme en mi arte que es el tatuaje, trato que no simplemente por una estupidez se tatúen, así que trato de aclarar ideas de mis clientes sobre lo que es el tatuaje y siempre les ayudo con sus diseños y propuestas.

(Segunda parte de la entrevista)

Él tiene alrededor de 8 tatuajes, los tatuajes se los hizo en diferentes fechas y momentos, en realidad sus tatuajes, se los hizo en momentos de su vida que fueron duros para él cada que mira su tatuaje recuerda esa fecha, sus tatuajes son rostros de mujeres, esto no quiere decir que hayan sido ex parejas, si no que siempre le ha gustado los tatuajes de rostros femeninos. Estos tatuajes se los realizó un amigo que igual tatúa.

Darrin ha tenido otras experiencias de trabajo no relacionadas con el tatuaje, pues él trabaja durante un tiempo en la INEGI, y él ya contaba con sus 8 tatuajes, las primeras aprensiones, al momento de hacer censos en las poblaciones, trataba de ir cubierto, para no causar ningún tipo de mala impresión en la población. Para obtener el empleo no tuvo ninguna complicación, sus jefes sabían que estaba tatuado, pero él dice que no es el tatuaje quien hace a la persona si no su actitud, pues siempre fue respetuoso, cumplió sus diversos labores así que por lo mismo no tuvo problemas ni dificultades en ese momento. Una vez llegó a ir a una comunidad en sport para lo cual sus tatuajes era visibles ya que los tiene en sus brazos a pesar de esto no tuvo complicaciones, solo le decían que se pusiera el uniforme cuando hicieran los chequeos los inspectores por las políticas laborales.

Llegó a escuchar comentarios del personal de recursos humanos- no debe darles trabajo a gente así tatuada o con perforaciones, él piensa que el tatuaje está bien como un maquillaje, ya que las mujeres se tatúan, ya que muchas veces son utilizados para cubrir algunas heridas, marcas en su piel o imperfecciones, es un simple maquillaje para embellecer la piel, pero que sucede, que muchas personas lo ven con morbo, te comienzan a llamar raro, o anormal, las generaciones de hoy en día consumen el tatuaje aún más que nadie, muchas veces solo por moda.

Ahora bien los medios de comunicación al ayudarlo pero también ha perjudicado, pues a su vez difunden el arte del tatuaje, por ejemplo los programas sobre tatuados, como forma de negocio, o arte en algunas películas, pero igual hay programas películas, en general los malos, los ladrones y la gente mala está tatuada, por esto la mayoría de las personas que ven mucha televisión y no tiene un criterio amplio y ven mal todo lo relacionado con el tatuaje.

Darrin ha asistido a varias convenciones de tatuajes, en diferentes partes, ya que él estuvo en Mérida, Cancún y Puebla en estos lugares, las comunidades de tatuados están bien organizadas, la gente tiene un poco más de criterio acerca de esta práctica o arte un ejemplo la mujer vampiro que hace una vida normal a pesar de estar tatuada y a veces.

En Mérida vive una doctora que es la que patentó los piercing, está doctora está completamente tatuada e incluso ha participado posando para revistas de este índole, la doctora es originaria de Los Ángeles, es una persona que sale por donde quiere y la saludan como una persona normal, no tiene problemas con su trabajo o en su vida en cambio en Chetumal, ya que por el hecho de estar tatuado piensan que es drogadicto o un delincuente. Esto lo confirma por experiencia propia, donde lo han detenido solo por caminar solo en la calle por el simple hecho de estar tatuado.

Entrevista a Verónica Llerenes Trejo

6 de septiembre del 2013

Hoy me reuní con Verónica una miga que conozco hace 2 años. Está inmersa en el consumo del tatuaje, me platico como ha sido sus años de vida con el tatuaje antes y después de tenerlos

¿Cuál fue el motivo por el cual decidiste tatuarte y cuál es el significado de tus tatuajes?

R: Desde muy pequeña me gustaron ese tipo de cosas excéntricas, raras, cuando tenía como 15 años quería tatuarme, un delfín, conforme iba creciendo sentí la necesidad de tatuarme dicho tatuaje seria en representación de un acontecimiento que marco mi vida, dicho suceso fue que alejaron a mi sobrino completamente de mí , ese dolor tan fuerte me llevo a realizar mi primer tatuaje , el cual fue tatuarme el nombre de mi sobrino en mi espalda, lo cual para mí, es como si lo llevara siempre conmigo a todas partes.

Como dicen una vez que te tatúas lo volverás a hacer. Otro de los motivos por el cual me sigue tatuando fue por acontecimientos en mi vida donde mi familia no ha creído en mi capacidad y a pesar de las obstáculos he logrado, salir adelante, por eso mismo me tatué una enredadera en mi pierna, con la siguiente frase "*aunque el camino se torne difícil, saldré adelante*". La verdad pienso tatuarme todo mi cuerpo a si me vería mejor. Igual lo he hecho porque mis piernas no me gustaban pero después de tatuarme esa parte de mi cuerpo se ve mejor, creo que tener tatuajes lo hace más bello.

¿Cuál ha sido la reacción de tu familia, lugar de trabajo y escuela, en cuanto a la práctica del tatuaje?

R: No he tenido ningún inconveniente con mis tatuajes en cuestiones laboral, trabajo de niñera y a pesar de mi tatuaje en la espalda que es visible, la gente no me ha juzgado o negado empleo en todo caso ni mis padres se han molestado, solo algunos familiares que dicen que soy rebelde.

Opinión sobre los factores que originan la negatividad del tatuaje

En cuanto los tatuajes, las redes sociales y la televisión en general los medio de comunicación, han satanizado al tatuaje, en las novelas los tatuados son los malos, los rebeldes, delincuentes, en programas Entre los mismo jóvenes tatuados y no tatuados existen diferentes opiniones sobre este, algunas son muy positivas, otras totalmente negativas.

Profundizando un poco más en esto, hay padres que comparten ese mismo gusto con sus hijos crean un vínculo entre padre e hijo teniendo una mejor relación mediante el tatuaje. También he observado padres que van con sus hijos igualmente tatuados, mientras otros padres se avergüenzan de que sus hijos estén tatuados y se alejan de ellos al caminar o simplemente comentan "*Salió rebelde*" es "*la oveja negra*" de la familia.

Entrevista Carlos Daniel Manzano

16 de septiembre del 2013

Hoy me reuní con Carlos Daniel Manzano de 26 años alrededor de las 3:00 p.m, el cual tiene tatuado todo el brazo izquierdo. El me platicó que cada uno de los tatuajes que tiene en el brazo es de diferentes acontecimientos que le han sucedido en la vida.

¿Cuál fue el motivo por el cual decidiste tatuarte y cuál es el significado de tus tatuajes?

R: En realidad no tengo un gusto por los tatuajes, pero es una manera de marcar mi piel que a pesar de que pasen los años no se borra y siempre llevaré mi tatuaje a todas partes hasta mi último día de vida. Tengo alrededor de 5 tatuajes, y de los cuales solo 3 son los más importantes para mí.

El primero es un ave fénix, el cual decidí tatuarme después de la muerte de mi padre ya que fue una etapa muy difícil pero logre salir adelante y comenzar de nuevo con mi vida, este tatuaje, Significa, que a pesar de cualquier obstáculo logre salir adelante y renacer como un ave fénix.

Mi segundo tatuaje es una rosa con espinas, cada espina que tiene la rosa representa momentos difíciles u obstáculos que he tenido en mi vida, la rosa es el final de mi camino ósea las metas que deseo alcanzar.

El tercero tatuaje, es un sol, el cual es en representación a mi madre ya que des pues de la muerte de mi padre ella fue la única persona que estuvo conmigo en todo momento por decirlo así es la luz de mi camino

¿Cuál ha sido la reacción de tu familia, lugar de trabajo y escuela, en cuanto a la práctica del tatuaje?

R: con mi familia no he tenido ningún problema, en la escuela muchas veces cuando sucedía algo, se perdían cosas alguien gritaba siempre me culpaban porque decían que como estaba tatuado era terrible o que era bandolero o cosas por el estilo, mis vecinos siempre le decían a mi madre que me vigilara que podría ser que fuera drogadicto o este metido en la delincuencia.

En varias ocasiones estando parado en la esquina de algún parque los policías por el hecho de tener tatuajes me revisaban ya que pensaban que tenía la intención de asaltar alguna casa o personas que pasaban por el parque, cuando intente buscar empleo a pesar de las recomendaciones, no me aceptaban ya que las políticas laborales de los establecimientos pedían una excelente presentación y por mis tatuajes no me aceptaban, pero después de tanto buscar me aceptaron solo con la condición de cubrirme el brazo o maquillármelo

Entrevista a Víctor Alvares

14 de diciembre del 2013

Mi primer tatuaje me lo hice a las 18 años, el cual es una virgen, me tatué una virgen por una promesa que hice, ya que hace 3 años tuve un accidente en motocicleta del cual Salí muy grave pero gracias a la virgen estoy con vida aquí contándoles sobre mi tatuaje, después de verme recuperado por completo, para cumplir esta promesa de siempre acordarme de ella y llevarla conmigo siempre tome la decisión de tatuarla ya que de esta manera la llevaría siempre conmigo y la tendría presente, no olvidarme del gran milagro que me concedió, en lo personal nunca me gustaron los tatuajes, solo me tatué por qué sé que ese tatuaje será permanente, y no lo llegare a perder como aun dije o foto, mi segundo tatuaje me lo hice hace dos meses, es un perro con la leyenda vida de perro, este tatuaje simplemente para mi significa la vida difícil que he tenido junto con mi familia y los momento difícil por los que he pasado, los comparo con la vida de un perro cuando no tiene dueño, pasa por hambre, duerme en la calle se moja en la lluvia, una vida difícil, pero bueno al fin de eso las cosas marcharon y todo fue mejorando, es una forma de recordar esa etapa de mi vida que fue difícil para mí en lo personal, ya que tal vez para mi familia ser de otra manera, no tuve problemas por haberme tatuado con mi familia simplemente solo me comentaban que si tatuara algo que valiera la pena, en si no se si para ellos lo vale pero lo que me tatué para mi si, los vecinos creen que pertenezco a las banda delictivas de los alrededores pero en realidad no el hecho que este tatuado quiera decir que pertenezco a una de ellas, por lo que se la mayoría de los chavos que están integrados a las banda delictivas están tatuados, muchos comentan que es por verse más rudos, otros que es una regla estar tatuado para poder entrar se especulan muchas cosas pero enriada nadie sabe.

10. BIBLIOGRAFÍA

1. Arce Cortés, Tania (2008), "*Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles*": ¿homogenización o diferenciación?", *Revista Argentina de Sociología*, vol. 6, núm. 11, noviembre-diciembre, 2008, pp. 257-271 Consejo de Profesionales en Sociología Buenos Aires, Argentina Versión electrónica publicada el 11 de julio de 2008 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26911765013> consultado el 3 de febrero 2013
2. Banks, Sir Joseph (2005), "*The Endeavour Journal*" (Journal from 25 August 1768-12 July 1771), Project Gutenberg of Australia eBook. Versión electrónica <http://gutenberg.net.au/ebooks05/0501141h.html> consultado el 3 de febrero 2013
3. Brena Torres, Paola Valentina (2007), "*Utilizando el cuerpo: una mirada antropológica del tatuaje*". Artículo derivado de la investigación *Procesos de construcción y clasificación del tatuaje en Montevideo*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Montevideo, Uruguay, año 2007. Versión electrónica publicada 03 agosto 2007 http://letrasuruguay.espaciolatino.com/brena_valentina/procesos_de_construccion.htm consultado el 13 abril del 2013
4. BUAP (2012/13), "*Subcultura se usa en sociología (Dimensión Educación para la salud)*". Propuesta Curricular Maestría en Enseñanza Aprendizaje Universidad Central de México, Benemérita Universidad Autónoma de México. Versión electrónica publicada el 29 de abril de 2013. <http://148.228.165.6/PES/fhs/Dimension%20Educacion%20para%20la%20salud/Subcultura%20se%20usa%20en%20sociolog%C3%ADa.pdf>. Consultado el 25 de abril del 2013
5. Bustos Domínguez, Reinaldo (2000), "*Las Enfermedades de la Medicina*" Ed. Cesoc-Colegio Médico (reg. Santiago). En Elementos para una antropología del dolor: el aporte de David Le Breton, en *Acta Bioethica vol. 6, núm. 1*, 105-111. Versión electrónica publica el 20 de agosto del 2000. <http://www.scielo.cl/pdf/abioeth/v6n1/art08.pdf>. Consultado el 2 de enero del 2014.

6. Buxó, Mari José, Prólogo a Sperber. (1978), "*El simbolismo en general Promoción Cultural*". Universidad de Barcelona, *Antropología Simbólica*, Núm. 1-29 Versión electrónica (Abril 2013). Versión electrónica <http://antropologus.wikispaces.com/file/view/Simbolica.pdf>. Consultado el 10 de mayo 2013.
7. Buxó María Jesús i Rey // Sperber, Dan (1997), "*El simbolismo en general*" (Autores, textos y temas Antropología 3), traducción de J. M. García de la Mora, prólogo de Maria Jesús Buxó Rey, Anthropos, Barcelona (1ª edición 1978).
8. Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2003), "*Ley federal para prevenir y eliminar la discriminación*" Texto vigente Última reforma publicada versión electrónica DOF 27/2007 http://www.sev.gob.mx/actualizacion/files/2014/02/DerechoNoDiscriminacionMexico/materiales/ley_federal_prevenir_eliminar_discriminacion.pdf. Consultado el 1 de agosto del 2015.
9. Castro Arellano, Eusebio (2003), "*Cultura e identidad*", Universidad Pedagógica Nacional (UPN), México. Edición electrónica <http://www.lie.upn.mx/docs/CULTURAE003.pdf>. Consultado el 15 octubre 2013
10. Capel Horacio (1975) "*Estudios geográficos número especial*" -homenaje al profesor Manuel de Terán- p.265-301 versión electrónica <http://www.ub.edu/geocrit/sv-33.htm.pdf> consultado el 25 de mayo 2015.
11. Chiriboga Ante, María José (2002) "*El tatuaje como picto-escritura corporal: identidades basadas en la sensibilidad*", Universidad Andina "Simón Bolívar", sede Quito, Ecuador. Versión electrónica <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2732/1/T0197-MEC-Chiriboga-EI%20tatuaje.pdf>. Consultado el 20 marzo del 2014
12. CONAPRED (2003), "*Discriminación e igualdad*", Consejo Nacional para Prevenir La Discriminación, México, D.F. (29 de abril de 2013) Website http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=84&id_opcion=142&op=142. consultado el 13 agosto del 2015
13. Coral González, Jhon Afraid (2004), "*¿Qué es ser joven?*" Artículo electrónico publicado el 21 de noviembre del 2004 Sitio electrónico Red Voltaire Colombia artículo 12 núm. 29 Versión electrónica

<http://www.voltairenet.org/article122902.html>. consultado el 3 de diciembre 2013.

14. Domínguez Nateras, Alfredo (2005), “*Los usos públicos del cuerpo alterado en jóvenes urbanos mexicanos, en polis*”, revistas de ciencias sociales y humanas núm. 11. 1-16. Versión electrónica Publicado el 27 agosto 2012 <file:///C:/Users/pipopala/Downloads/polis-5751-11-los-usos-publicos-del-cuerpo-alterado-en-jovenes-urbanos-mexicanos.pdf>. Consultado el 6 de febrero 2013
15. García, Alix, Alberto (2001), “*Para entrar en el cielo deberás estar tatuado*”. Exit # 2 - *Sobre la piel*. Versión electrónica (Octubre 2011) <http://www.exitmedia.net/prueba/esp/articulo.php?id=22>. Consultado el 13 de enero 2013.
16. Giménez, Gilberto (2010), “*La cultura como identidad y la identidad como cultura*”, mexicanos diseñado retórica y diseño en México. Versión electrónica <http://www.mexicanosdisenando.org.mx/WebMaster/Articulos/GG.%20laculturacomoidentidadylaidentidadcomocultura.pdf>. Consultado el 25 de marzo del 2014
17. Hammersley y Atkinson (1994), *Etnografía métodos de investigación*, Barcelona edit. Paidós. Versión/electrónica http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/lauv/Hammersley_Qu_e_eslaetnografia.pdf. consultado el 1 de julio del 2013.
18. Harris, Marvin (1998), *Antropología cultural*, Alianza, Madrid.
19. Hernández Tafolla, Alicia Laura (2007), “*Hombres, sociedad y cultura*”. Capítulo III de Introducción a las Ciencias Sociales, texto electrónico. Coordinación de Educación Media, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Guadalajara. Website (29 de abril de 2013) <http://genesis.uag.mx/edmedia/material/isc/capituloIII.pdf>. consultado el 5 de junio del 2013.
20. Herrera, Bernal (2006), “*Cultura y contracultura*”: observaciones periféricas. Realidad: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, N°. 108, 273-283. Edición electrónica http://apps.elsevier.es/watermark/ctl_servlet?f=10&pident_articulo=13137550&pident_usuario=0&pcontactid=&pident_revista=3&ty=133&accion=L&orige

n=elsevierpt%20&web=http://www.elsevierciencia.es&lan=es&fichero=3v23n03a13137550pdf001.pdf _consultado el 8 de marzo del 2013.

21. Herrera Zavaleta, José Luis. (2009), "*Filosofía y contracultura*", Cuadernos de filosofía, ciencia.
22. Herrero, José (2002), "*¿Qué es cultura?*" Derechos reservados
23. INEGI (INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y GEOGRAFIA) (2010), "*México en cifras, información nacional por identidad federativa y municipios Othón P. Blanco, Quintana Roo, INEGI México*". Versión electrónica:<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx>. consultado el 2 de febrero del 2013.
24. Jiménez, Carlos (2001), "*El tatuaje y sus leyendas*". Exit # 2 - *Sobre la piel*. Versión electrónica (Octubre 2011) <http://www.exitmedia.net/prueba/esp/articulo.php?id=18>. Consultado el 26 de marzo del 2013.
25. Le Breton, David (2002), *La sociología del cuerpo*, Buenos Aires, nueva visión.
26. Le Breton, David (2002), *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Argentina, nueva visión.
27. López Ferrer, Anna y Puig Luís (2009), "*Piercings y tatuajes*". *Farmacia Profesional Vol. 23, núm. 3*: 46-49. Versión electrónica (Junio 2011) <http://www.elsevierciencia.com/es/revista/farmacia-profesional-3/articulo/piercings-tatuajes-13137550>. Consultado el 28 de noviembre del 2014
28. Margulis Mario y Urresti Marcelo (2006), "*La juventud es más que una palabra ¡Error! Marcador no definido*" Universidad Nacional de La Plata, Teorías de la Comunicación I - Facultad de Periodismo y Comunicación Social.
29. Mercado Maldonado, Asael y Hernández Oliva Hernández, Alejandrina V. (2010), "*El proceso de construcción de la identidad colectiva*". *Convergencia - Revista de Ciencias Sociales*, núm. 53, 229-251. Versión electrónica (29 de abril de 2013) <http://scielo.unam.mx/pdf/conver/v17n53/v17n53a10.pdf>. Consultado el 15 de septiembre del 2014.

30. Migallón Hugo (2010), Resumen por parte de la Escuela de Filosofía Aplicada Para la Excelencia del Ser Humano, "*Sobre la belleza*". San Isidro Buenos Aires Argentina. Versión electrónica 2010
<http://www.sabiduria.com/consultado> 12 de agosto 2014

31. Migallón Isidro (2013), "*Procesos grupales y relaciones intergrupales*" Capítulo 13. Psicocode blog Psicología por la UNED. <http://psicocode.com/> consultado el 13 de octubre del 2014.

32. Montse, Cañedo Rodríguez (1999), "*Cultura e identidad desde la óptica antropológica Una revisión teórica*". Identidad Humana y Fin de Milenio. Thémata, núm. 23, 181-184. Versión electrónica
<http://institucional.us.es/revistas/themata/23/10%20canedo.pdf>. Consultado el 5 de junio del 2013.

33. Moreno Fernández Silvina (2005), "*Nueva era y contracultura*" Universidad autónoma metropolitana versión electrónica
http://www.uam.mx/difusion/revista/julio_agosto2005/51_62.pdf. consultado el 10 de julio del 2013.

34. Nagel, Lilianett. (1998), "*Diseño, Implementación y evaluación del impacto de una metodología de intervención organizacional y educativa para el fomento de la lactancia materna en el Servicio de Salud Metropolitano Central*" / Lilianette Nagel; profesor Guía, Juan Margozzoni; asesor estadístico, Waldo Aranda. Editorial: [Santiago], 1998 Numero de pedido: TUCHSP N147 1998 Disponible en: U.CHILE Salud Pública

35. ONU (Organización de las Naciones Unidas) (2009), *Definición de juventud* Versión electrónica (29 de abril de 2013)
http://search.un.org/search?q=definicion+de+juventud&output=xml_no_dtd&client=UN_Website_Spanish&num=10&proxystylesheet=UN_Website_es&oe=UTF-8&ie=UTF-8&lr=lang_es&Submit=Buscar&sort=date%3AD%3AL%3Ad1&ud=1&exclude_apps=1&site=un_org. Consultado el 20 de marzo del 2014.

36. Paez Quintero Luis Arturo (2005), "*tatto testimonio de un trazo*", Universidad industrial de Santander Instituto de educación a distancia programa de bellas artes 2005.Documento electrónico:
<http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/10936/2/119282.pdf>. Consultado el 1 de diciembre del 2013

37. Ramírez, Paloma (2011), "*Tatuajes, tabú, moda o expresión persona*". *Revista Istmo, edición 315, sección Miscelánea*. Versión electrónica (Septiembre 2012) <http://istmo.mx/2011/07/tatuajes-tabu-moda-o-expresion-personal/>. Consultado el 20 de marzo del 2014.
38. Recursos humanos (2011), "*Tatuajes y empleo*". Artículo en *los recursos humanos*. Versión electrónica publicada el 29 de abril del 2011 <http://www.losrcursoshumanos.com/tatuajes-y-empleo/>. Consultado el 10 de agosto 2015.
39. Rogelio marcial (2009), "*Cuerpo significante: emblemas identitarios a flor de piel*". El movimiento fetichista en Guadalajara. Vol. Xxx. Colegio de Jalisco, 2008. Documento electrónico <http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/117/pdf/rogelioMarcial.pdf>. Consultado el 28 de enero del 2014.
40. Rojas Castro, Braulio (2012), "*El conflicto generacional como trasfondo de la crisis educativa*". Cuadernos de Educación ISSN 0719-0271.
41. Rojas de Rojas, Morelba (2004), Universidad de los andes Núcleo universitario del Táchira
42. Rojas, Yanina Natalia (2005), "*Moda y comunicación*". Universidad abierta interamericana Facultad de ciencias de la comunicación 2005 versión electrónica <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC063896.pdf>. consultado el 15 de noviembre del 2014
43. Rocha, José Luis (2003), "*Tatuajes de pandilleros: estigma, identidad y arte*". *Envío. Revista mensual de análisis de Nicaragua y Centroamérica* núm. 258. Versión electrónica (Septiembre 2012) <http://www.envio.org.ni/articulo/1285>. Consultado el 28 de octubre del 2014.
44. Romero Patiño Carolina (2012), "*Una mirada al cuerpo del tatuaje: un acercamiento desde el campo antropológico*". Universidad Nacional de Colombia- Sede Bogotá edit. Investigaciones en Artes Escénicas y Performáticas
45. Secretaria de Salud (2007), "*Consumo de productos sanitarios exportación e importación.*" Se reproducen a continuación los artículos transitorios del decreto del 19 de junio de 2007, publicado en "Diario Oficial" del mismo mes y año. Versión electrónica

<http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/legis/lgs/index-t12.htm>, consultado el 12 de abril del 2014

46. Silbey, Susan (2002), *Curso 21A.218J, "Identidad y diferencia". Materiales de estudio. Conceptos básicos de Sociología y Antropología. Herramientas con las que pensar*. Website MIT OpenCourseWare (29 de abril de 2013). <http://mit.ocw.universia.net/21A-218JIdentity-and-DifferenceFall2002/NR/rdonlyres/Anthropology/21A-218JIdentity-and-DifferenceFall2002/481506F2-1FE7-4FA9-9D1C-28DCE70FA8F3/0/basicconcepts.pdf>. Consultado el 14 de noviembre del 2014.
47. Silva Cantú, Nora Griselda (2007), *"La Discriminación Racial, Social y Sexual"*, escuela Julio Ruelas, Monterrey. Versión electrónica (29 de abril de 2013) <http://noragsilva.wordpress.com/2007/03/24/tema-6-la-discriminacion-racial-social-y-sexual/> Consultado el 28 de noviembre del 2014.
48. *"Tatuajes: Historia de los Tatuajes"*, Grupo Publispain. Website (Junio 2012) http://www.publispain.com/tatuajes/Historia_de_los_Tatuajes.html consultado el 12 de enero del 2014.
49. *"Tatuajes ¿Qué son los Tatuajes?"* (s/f), Grupo Publispain Website (Junio 2012) <http://www.publispain.com/tatuajes/> consultado el 28 de enero del 2013.
50. Universidad Femenina del Sagrado Corazón (UNIFE) (2005), *"Conflicto Generacional"*, Universidad de Perú Versión electrónica (29 de abril de 2013). <http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/revista2008.pdf> consultado el 18 de agosto del 2013.
51. UPN (Universidad Pedagógica Nacional) (2010), *"Que significa ser joven en la actualidad"*, Coordinación del Área: Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión Publicación. Version electronica publicada el 16 de abril de 2010, <http://educa.upn.mx/hemeroteca/vida-universitaria/145-num-03/244-que-significa-ser-joven-en-la-actualidad>) consultado el 20 julio del 2013.
52. Vargas y Jara, Sandra (2013), *"Las culturas urbanas"*, Agua de vida ministerio agua de vida Versión electrónica <http://www.ministerioaguadevida.org/> consultado el 12 de enero del 2013.

53. Vélez, David (1999) "*Mediatika. Cuadernos de medios de comunicación*". Univ. De Navarra Dpto. de Historia. Área Prehistoria y Arqueología Edificio de Bibliotecas.
54. Villa Sepúlveda, María Eugenia (2011), "*Del concepto de juventud al de juventudes y al de lo juvenil*", Revista Educación y Pedagogía, vol. 23, núm. 60, mayo-agosto, 2011, pp. 147-157.
55. Web policial (2009), "*Los grupos sociales*". Formación de los grupos sociales. Las masas y su tipología. El proceso de socialización contra la libertad e indemnidad sexual Resumen esquema Coet website <http://www.coet.es/> consultado el 12 febrero del 2014.
56. WIKI (2013), "*¿QUÉ ES EL CONFLICTO GENERACIONAL?*", Wikispaces community, San Francisco Version electronica en Español (29 de abril de 2013)
<<http://eticayciudadania.wikispaces.com/%C2%BFQU%C3%89+ES+EL+CONFLICTO+GENERACIONAL%3F> consultado el 5 de febrero del 2013.

Páginas de internet visitadas.

1. Tattoo Odin web site: <http://www.tattoo-odin.com/>
2. Sasana web site: <http://www.sanasana.com/latinohealthmagazine/todo-sobre-los-tattoos/>
3. Cosmopoliotan web site:
<http://www.cosmohispano.com/belleza/cuerpo/articulo/cosas-que-debes-saber-sobre-los-tatuajes-121393429910>