



UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

División de Ciencias Sociales y Económico Administrativas

Licenciatura en Antropología Social

La trova en la ciudad de Mérida, Yucatán

TESIS

Para obtener el grado de

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Presenta

Amayrani Jesus Ramirez Muñoz

Director de tesis: M. C. Julio Teddy García Miranda

Chetumal, Quintana Roo, México, Junio de 2016


UNIVERSIDAD DE
QUINTANA ROO
SERVICIOS ESCOLARES
TITULACIONES



Universidad de
Quintana Roo

División de Ciencias Sociales y
Económico Administrativas

UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

División de Ciencias Sociales y Económico Administrativas

Tesis elaborada bajo la supervisión del Comité de Tesis del Programa de Licenciatura
y aprobada cómo requisito para obtener el grado de:

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

COMITÉ DE TESIS

Director: _____


Mtro. Julio Teddy García Miranda

Asesor: _____


Mtra. Xochitl Ballesteros Pérez

Asesora: _____


Mtro. Ever Marcelino Canul Góngora

Chetumal, Quintana Roo, México, Junio de 2016



El espíritu de un trovador
Es la de un pájaro soñador
Arrulla el alma
Con su cantó
Renace en cada melodía
Y deja en libertad el sentimiento
Mas oculto

Amayrani Jesus Ramirez Muñoz

Dedicado a mi madre:
Ramily Jesus Muñoz Angulo
Mi gran amor
Por dejarme crecer, aprender,
Disfrutar del don de la vida
Y este logro mutuo.

Índice

Agradecimiento	4
Introducción	5
CAPÍTULO I	7
Contexto y antecedentes de la trova	7
Contexto: Mérida, Yucatán	7
1.2.- Antecedentes sobre la trova	19
1.3.- Escenarios de ejecución del género musical:	26
1.3.1.- Trova en los Barrios de Mérida	26
1.3.2.- La trova de la plaza grande	26
1.3.3.- Parque Santa Lucia	28
1.4.- Historia de la canción Yucateca	33
CAPÍTULO II	40
Marco teórico	40
2.1 La música	40
2.2 El arte y la música	46
2.3 Géneros musicales	50
2.4 Trovadores y la Trova	54
CAPÍTULO III	59
Significado de trova	59
3.1 Significado y perspectiva de la trova para el músico	60
3.2 El trabajo del trovador	61
3.3 Sentido de la trova para el público consumidor	62
3.4 Perspectivas de las mujeres hacia la trova	63
3.5 Himnos/ letras	66
3.6 Problemáticas que viven los trovadores	69
3.7 Soluciones	72
Conclusiones	74
Anexos	777
Bibliografía	946

Agradecimiento

Doy gracias a Dios por todas las bendiciones que me ha permitido contemplar, en especial por dejar que mi madre Ramily Jesús Muñoz Angulo sea quien me acompañe, me guíe a cumplir cada meta y sueño, gracias te doy madre mía por darme la mejor herencia que un padre o madre puede dejarle a una hija o a un hijo, el estudio, la preparación necesaria para seguir adelante, ante las adversidades y retos de la vida, con la humildad, el respeto y amor.

A mis hermanos, sobrinos, familia en general, amigos (as) que me apoyaron en todo momento.

A la Universidad de Quintana Roo por darme la oportunidad de pertenecer a esta máxima casa de estudios, a los docentes y en particular a los asesores por el tiempo, enseñanza, experiencias compartidas, para poder concluir satisfactoriamente la licenciatura en Antropología social.

Así mismo agradezco el apoyo, el interés, esfuerzo de las siguientes personas e instituciones de la Ciudad de Mérida, Yucatán, quienes me compartieron un poco de su valioso tiempo, con ello experiencias, para poder realizar la presente investigación:

Personal del Museo de la Canción Yucateca: Elena Fernández Moral, Angélica Prieto.

Estudio de grabación Grabamaya: Mario Bolio.

Centro Regional de Investigación, Documentación y Difusión musicales Gerónimo BaqueiroFóster: Luis Pérez Sabido y personal.

Trovadores: Ignacio Gamboa, Gustavo López, Juan Jaime Rosado Loría, Juan Ortiz, Pedro Ortiz, Miguel Moreno, Miguel Ángel Covarrubias.

La Peña Trovera: Argel King Aguilar, wilbert "Willy" y amigos.

Al público quien disfruta del arte de la música, el romanticismo de la “trova yucateca”.

Introducción

Las manifestaciones artístico-culturales más importantes de los pueblos son la música y las artesanía (el arte de los pueblos y minorías étnicas) consideradas como parte del folclor de los pueblos rurales y forman parte de las costumbres y tradiciones. La música vista así es estudiada desde una perspectiva folklórica, como parte de las costumbres de los pueblos indígenas que están en peligro de desaparecer. Mientras desde la antropología es un tema poco estudiado y no se le da el significado que tiene para la sociedad.

Por tal motivo realice una investigación, desde la antropología, sobre la Música trova en la ciudad de Mérida, Yucatán. Tema y lugar elegido por ubicación geográfica, historia, que a su vez proporciona material que enriquece a la cultura meridana y se debe apreciar, darle un significado.

También porque me gusta la música y para ser exacto el género de la trova.

Para esta investigación la metodología que se aplico fue la cualitativa sin descartar la cuantitativa. A través del trabajo de campo, el diario de campo, entrevistas, encuestas, observación participante, fotografías, videos, grabaciones. Permitió obtener material para responder a la hipótesis: La trova como expresión artístico-musical popular, mediante el cual el trovador, ejecuta, expresa su sentir y el de la sociedad, así como sus condiciones de existencia. Asimismo es una forma con la cual obtienen dinero para la economía familiar., sumando que la trova es la vida (estilo) del músico. Lo que lleva a explicar la trova, su producción y consumo (diversos escenarios), conocer el significado desde la perspectiva del músico y entender el sentido de la trova para el oyente.

Mientras estaba en campo tuve algunos inconvenientes, no fue fácil obtener la información para comprender, entender el significado y percepción del trovador hacia su música, comenzó a ser difícil cuando en medio de las entrevistas, citas,

conversaciones repentinamente tenían que llevar serenata, se interrumpía la comunicación. La trova se aprecia por las noches cuando en los escenarios, al aire libre, permiten percibir “la noche bohemia”.

Los estereotipos que se tienen de los músicos, y la falta de valor que le dan a la trova, algunos individuos generan inseguridad para el trovador. Lo que produce una plática muy superficial.

Conforme avanzaba el trabajo de campo, tres trovadores me hablaron de experiencias negativas que pasaron con algunos clientes. Esto fue mi primer obstáculo, conforme pasaron los días, me observaban pasar con mi material de trabajo, se convencieron que no era una amenaza y al ver que llevaba en mano mi guitarra, platicábamos de la música, fue la llave que abrió y rompió malos entendidos.

También el llegar a la peña trovera, al observar a los trovadores, verlos cantar, tocar, a su manera, estilo, amor, cariño. Me genero ideas para poder redactar la tesis.

La presente tesis consta de esta introducción, tres capítulos, las conclusiones y los anexos y la bibliografía.

En el primer capítulo se presenta el contexto y los antecedentes de la trova en México y Yucatán, se podría decir se hace una la historia de la trova en México en especial de la trova en Mérida Yucatán. Con una breve explicación y reconstrucción de la historia permite que se tenga un panorama de la trova y canción yucateca.

En el segundo Capítulo se presenta el marco teórico, de concepto como arte, música, música popular, para llegar a dar un concepto de la trova para entender el significado y la importancia que tiene.

En el tercer capítulo se expone el significado y las perspectivas de la trova para las instituciones como la Casa de la Cultura, para el músico, el trabajo que

realizan, el sentido que tiene la trova para el público quien lo consume, las perspectivas de las mujeres así mismo como el papel que tiene la mujer como cantautora de este género musical. Se exponen algunas letras que se consideran himnos para los trovadores, por la trayectoria de la composición y lo que significan las letras y melodías para ellos.

En estas canciones exponen las problemáticas que viven, así como su música. Se proponen soluciones a las problemáticas de los trovadores así como para el público y los oyentes de esta música popular.

Finalmente están las conclusiones, los anexos y la bibliografía que se utilizó para hacer esta tesis.

A manera de conclusiones se expone la importancia de la música trova, como un género musical con mucha diversidad por las características de los trovadores. Así mismo el significado y la importancia que tiene en la vida cotidiana en Mérida tanto para los consumidores (oyentes) en los diversos escenarios, para los trovadores y las instituciones y actividades con las que están vinculadas (Restaurantes, plazas públicas, teatros y entre otros espacios).

En los anexos se encuentran fotografías, que nos permitan visualizar como los meridianos pasan sus días en la cotidianidad de los parques o escenarios, donde se ve la presencia de los trovadores. Así como las aportaciones de la vida, acercamiento, gustos, que los trovadores tienen por la música, la diversidad de experiencias.

Algunos investigadores, muchas veces ven la trova como algo folklórico, tradicional, vinculado al pasado, sin embargo la trova hay que entender como parte de la cultura de la sociedad en la que se expresan vivencias y sentimientos de la vida cotidiana.

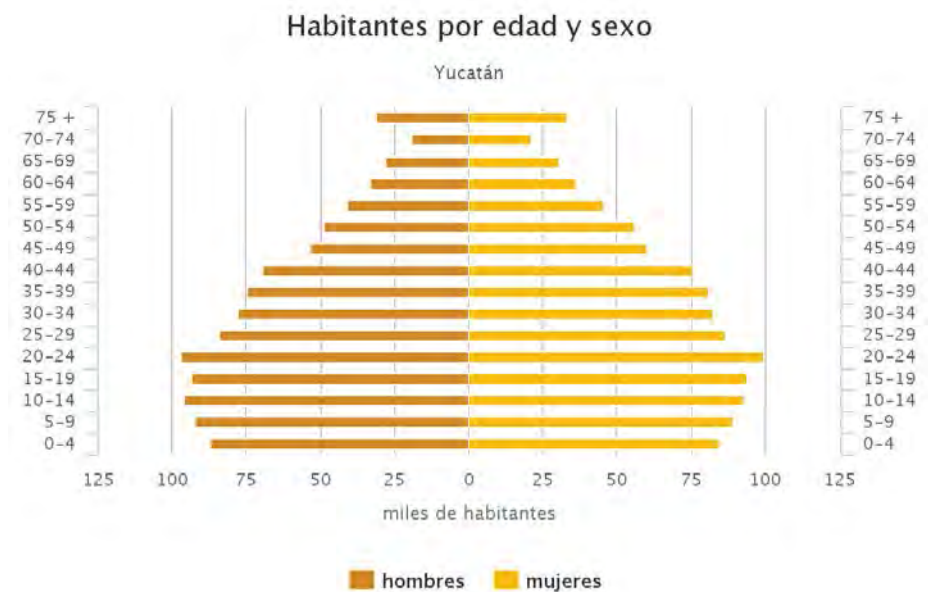
CAPÍTULO 1

Contexto y antecedentes de la trova

Contexto: Mérida, Yucatán

La ciudad de Mérida está ubicada en el Estado de Yucatán. Tiene un clima cálido. Es el centro comercial, político y cultural de la región, y se encuentra bien comunicada por vía aérea y terrestre (Carretera ferrocarril. Se le llama la 'ciudad blanca' por el color de la piedra con que están contruidos sus edificios y la limpieza de sus bien trazadas calle. Su fiesta más importante es el carnaval. Entre los principales atractivos arquitectónicos se encuentran la casa de Montejo (1549) -con una fachada plateresca-, donde vivió el fundador de la ciudad y el parque de las Américas, con edificaciones y motivos en estilo maya. (<http://thematrix.sureste.com/cityview/merida1/articulos/infgen.htm,18-03-15>)

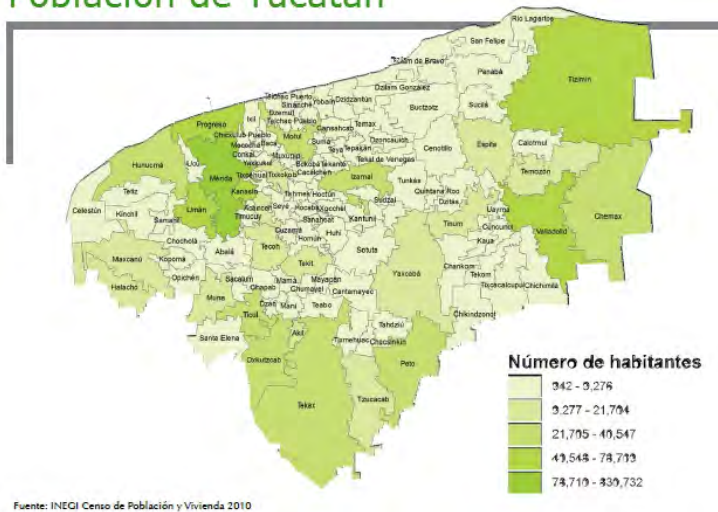
En el 2015 en Yucatán viven 2 097 175 habitantes en su totalidad, en el cual 1 069 627 son mujeres, 1 027 548 hombres.



En el Municipio de Mérida Yucatán, donde se realizó la investigación, tiene un población de 892 363 habitantes (<http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/yuc/poblacion/default.aspx?tema=me&e=31>).

El 6 de enero de 1542 Mérida quedó formalmente fundada por don Francisco de Montejo "el Mozo", quien la dedicó a Nuestra Señora de la Encarnación, registrándose además en el acto de su erección como villa, a 70 familias españolas y 300 naturales.

Población de Yucatán



Fuente: INEGI Censo de Población y Vivienda 2010

La capital yucateca ofrece diversidad de paisajes, es un ciudad con historia y tradición, en el que se combinan estructuras arquitectónicas coloniales y modernas, que expresan el paso de la historia. Asimismo la calidez de sus habitantes en los diversos parques, calles, iglesias, teatros, centros comerciales y mercados tradicionales describe diversos escenarios de la vida cotidiana y complementan un amigable entorno.

La "Ciudad Blanca" fue nombrada Capital Latinoamericana de la cultura, en el año 2000, gracias a sus diversos movimientos y espacios culturales. Mérida también

es reconocida como “Ciudad Internacional”, por ser sede de reuniones de líderes mundiales y albergar varios Consulados.

Mérida es famosa por la producción de sus guayaberas, aunque son de origen cubano, los yucatecos las hicieron suyas, innovando con nuevos diseños y utilizando las mejores telas; las tradicionales son de color blanco, de algodón o lino, la mayoría tienen bordados.

Parte importante del estado de Yucatán es su gastronomía, está basado en una mezcla de sabores, influenciados por los mayas, combinando con sabores caribeños, europeos y del Oriente Medio. Sus platillos destacan mundialmente, entre los más reconocidos se encuentran: la Cochinita Pibil, los Papadzules, el TzikilPac, que es una crema preparada con tomate y semillas de calabaza molidas, mejor conocida como “pepita” molida; el Poc Chuc y Queso Relleno, entre otros. (<http://www.mexicohoteles.com.mx/merida/informacion.php,17-03-15>).

Ciudad de Mérida



Actualmente en Mérida, el Centro Histórico, sigue siendo un lugar fundamental, es escenario y atracción turística debido a su arquitectura colonial y la diversidad de actividades que desarrolla en los parques, museos y galerías como los siguientes:

Sedeculta/museo de arte popular de Yucatán. Calle 50 A no. 487 esq. Calle 57, centro.

Pinacoteca del estado Juan Gamboa Guzmán. Calle 59 s/n entre 58 y 60, centro.

Casa de la cultura Banamex Museo casa Montejo. Calle 63 no. 506 entre 60 y 62, centro.

Museo de la ciudad de Mérida. Calle 56 no. 529 entre 65y 65 a, centro (alameda de Mérida).

Museo de Historia Natural. Calle 59 no. 648 entre 84 y 84 a, acostado norte del parque Zoológico Centenario, centro.

Museo de arte contemporáneo ateneo de Yucatán Macay. Pasaje de la revolución, entre 58 y 60, centro.

Museo de la canción yucateca. Calle 57 no. 464 x 48 barrio de la mejorada.

Las galerías:

Casa de cultura Cather wood. Calle 59 no. 572 entre calle 72 y 74, centro.

Planetario Arcadio Poveda Ricalde. Centro cultural de Mérida Olimpo, calle 62 s/n entre 61 y 63, centro.

Restaurante galería-trova-bar-Amaro. Calle 59 no. 507 x 60 y 62 centro histórico Mérida Yucatán.

Teatros:

Teatro José Peón Contreras. Calle 60 No. 490 entre 57 y 59 col Centro.

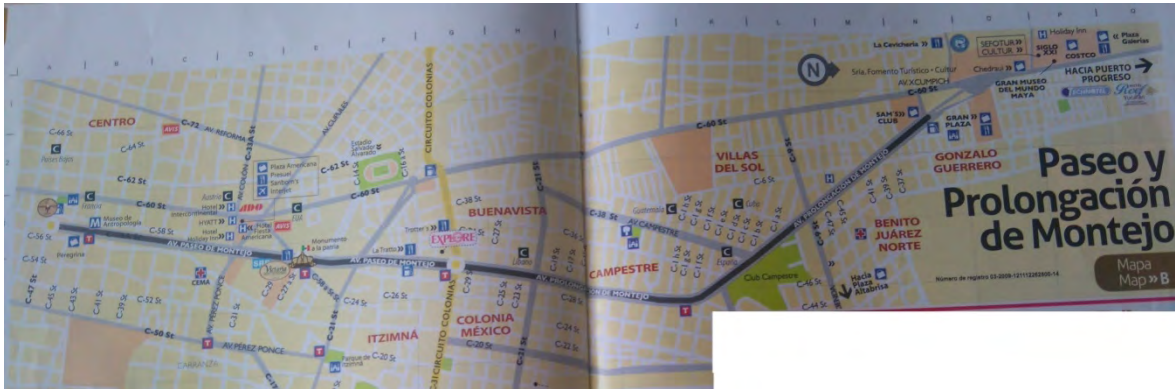
Teatro Armando Manzanero. Calle 62 No. 495 entre 59 y 61 col. Centro.

Teatro Daniel Ayala Pérez. Calle 60 No. 499 x 59 y 61, centro.

Teatro Felipe Carrillo Puerto. Calle 60 No. 491 A entre 57 y 59 col. Centro.

Permite tener un conocimiento de la cultura maya, anualmente cuando realiza diversas actividades, como festivales, la noche blanca, etc.

Paseo Montejo



Mérida jugó un papel preponderante en la época de la Conquista; por esta razón la ciudad conserva muchas edificaciones y lugares que guardan la historia, hechos trascendentes que datan de la llegada de los españoles.

Su avenida principal es el “Paseo Montejo”, fue construido entre 1886 y 1905, inspirado en los Campos Elíseos de París y nombrado así en homenaje al fundador de la ciudad de Mérida, Francisco de Montejo y León. Actualmente es donde se encuentran las casas más antiguas y hermosas de la ciudad, algunas de sus históricas mansiones del siglo XIX han sido transformadas en: museos, bancos o escuelas. La famosa calle arbolada también alberga restaurantes, discotecas, cafeterías, pastelerías, entre otros comercios.

También, Mérida tiene el segundo Centro Histórico más grande de México, a su alrededor las actividades son infinitas, sus teatros, exposiciones, bares y restaurantes son una excelente opción para disfrutar en pareja, con familia o amigos.

Satisface la necesidad recreativa, con su arquitectura colonial, el comercio. Un paseo nocturno en un automóvil permite apreciar de los monumentos y la iluminación que hay en los edificios, es también una convivencia para descongestionar el tráfico y llegar en un tiempo menor al lugar donde se desea llegar.

Teniendo un panorama general de lo que es la ciudad de Mérida, comienzo con el tema de la trova yucateca, el cual como patrimonio del estado y una de sus riquezas culturales, se puede observar una diversidad de escenarios, los cuales están marcados sobre esta imagen:



La presencia del músico “trovador” en la plaza grande se localiza abarcando una manzana entre la calle 60, 61, 62 y 63, aquí se puede observar los siguientes restaurantes Nichte Ha, Pichetas Centro Artesanal Turístico, la jarana, durante la tarde ahí cada solista, dúo o trío ejecuta su música para el cliente que desee consumir, de igual forma en ese espacio no únicamente se dedican a trabajar en los restaurantes sino que también esperan a clientes que los contratan para llevar serenatas ya sea para dedicarle a la novia, a la madre, su hermana, tía, prima, etcétera, o evento de cumpleaños. Mientras tanto el comportamiento de la población meridana en la plaza es estar sentado mirando su entorno, alimentan a las palomas, los niños persiguen o intentan atrapar a las palomas, algunos leen periódico, algún libro o revista, otros aplicando encuesta, vendiendo dulces, los turistas atraviesan de lado a lado recorriendo dicho lugar, toman o beben alimentos.

Existen cuatro agrupaciones de trovadores en el Estado de Yucatán: “Pastor Cervera”, “Guty Cárdenas”, “Pepe Domínguez” y “Armando Manzanero”. En donde

hay más de 100 trovadores distribuidos en cada una de las asociaciones.



Sobre la calle 60 a una cuadra después de la plaza principal (grande) yendo para el norte se ubica el parque Hidalgo. Ahí se encuentra el gran hotel por las noches un trovador, con su guitarra, un micrófono y un acompañamiento

mediante pistas realiza su ejecución, la trova que ejecuta no es de la que pertenece al Estado de Yucatán, más bien es un trovador con la función de entretener al turismo o cliente que llega a consumir del alado del restaurante. Aun costado el Teatro Fantaseo, en la esquina del parque del edificio del museo de la canción:



“La casona de estilo electico académico con tendencia neoclásica, abre con un frontón de amplio tímpano y columnas dóricas. Cuenta con patio interior con auditorio, amplios corredores y techo con artesano de madera llamado “una puerta de la música romántica” exhibe más de 70 retratos al óleo con compositores intérpretes, poetas o impulsores de la canción yucateca. Que se forjo de una gran influencia de la música cubana y española. Edificado en 1910”.¹

Se dedica a rescatar, promover, y difundir la canción tradicional de Yucatán. Considerando que la música yucateca es patrimonio cultural del estado.

En este museo se recuerda la obra de los compositores, de los poetas y de los intérpretes que han hecho desde los orígenes de la canción yucateca, este tipo de música y hasta la presente fecha. Se encuentran en el museo cuadros muy valiosos con los retratos al óleo con los retratos al óleo de importantes representantes de la canción de Yucatán. Se presenta también todos los meses conjuntos de trova yucateca tradicional para recordar la obra de los grandes autores de este estado.

Cirilo Vaqueiro prevé “Chan-cil” es considerado el padre de la canción yucateca, se considera que hay tres pilares de la canción yucateca: Guty Cardenás; Ricardo Palmerín y Pepe Domínguez, están dentro de la época de oro de esta música que comprende un periodo de 1920 a 1950.

Hubo grandes exponentes de la música yucateca como son: Hermilio “Chispas” Padrón; Manolo López “Barbeito”; Juan Acereto Manzanilla; Pastor Cervera Rosado; Luis Espinosa Acalá; Enrique “Coqui” Navarro; Manuel Melodio Caballero; Luis Demetrio Traconis; Sergio Esquivel Cortes y, en la actualidad hay grandes exponentes como Felipe de la Cruz; Angélica Balado y otros grandes compositores.²

Para comenzar con el tema de la tesis, que es la trova de Mérida Yucatán, reflexionaré sobre algunos puntos que sobre la música trova que se desarrollarán en este trabajo.

¹ Tomada de la placa del museo de la canción yucateca.

² Museo de la Canción Yucateca.

Lo cierto es que para el trovador, la trova meridana es la forma de expresión más limpia, blanca y pura, de cantarle al amor y a la mujer, es la mujer, la razón y la fuente de su inspiración su “musa”.

Dentro de los trovadores existe una clasificación que ellos hacen con la expresión de trovador bueno, regular y malo. Otra forma de clasificar es trovador formal e informal.

Un trovador es conocido como un individuo que vive de su música, también alguien que tiene el conocimiento conforme al gusto, el amor y la pasión, y que no importa su profesión, es decir, que hay trovadores con profesión en otra área de conocimiento. Sabe cuánto vale su trabajo, y usando el término de tonos se debe saber más que dos tonos, debe ejecutar la música con los arreglos originales, conocer cuando tocar y cantar, tener un acoplamiento con los compañeros. A esto se le llama ser un trovador formal, el informal en cambio es aquel que solo ejecuta su música, como un segundo trabajo, otra forma de obtener dinero extra.

En los escenarios se percibe un ambiente distinto a pesar de ejecutarse el mismo género de trova. En el tiempo de interacción con el público, en el parque de Santa Lucia, cada jueves por la noche de serenata, las personas que asisten al evento son en su gran mayoría turistas nacionales e internacionales. Por lo cual la música es una forma de distraer y divertir al turista, al ser al aire libre, el impacto y el espacio, es accesible para bailar, al ritmo de la música de la orquesta que también ejecutan. Así mismo una estrategia para satisfacer las necesidades del turismo e impulsar la venta, consumo, de productos culturales que se encuentran alrededor.

En la plaza grande, el trato del que consume, el servicio es privado, brindan únicamente servicio al cliente que hace una contratación.

En el parque Santiago únicamente pocas personas conocen la trova, a pesar de ser música producida en las plazas y parques del centro histórico, para todo aquel que en su momento este ahí para apreciar, la diferencia del trovador al que se encuentra en la plaza grande es el trato que se tiene con el cliente. Un ejemplo es

la cuota que no está establecida sino más bien es lo que el público quiera ofrecer. Es un barrio con poco movimiento por las mañanas, pero exactamente después de las 8:00pm es muy peligroso andar por ese lugar debido a que ya han asaltado a personas, es según el comentario de la señora que atiende en la farmacia.

En el museo de la canción yucateca el segundo miércoles de cada mes realizan el evento la “Noche Romántica”. El último miércoles de mes se hace otro “Recordando a los Compositores”. Se puede apreciar sinfónicas, duetos, tríos, solistas, orquestas, poetas, entre otros. Es un evento abierto al público, el cual de alguna manera es también limitado debido a que la escasa difusión que se hace, no llega a muchas personas.

Dentro de estos eventos se hace más presente la participación de las persona adultas, con vestimenta formal.

De estos cuatro lugares es muy llamativa la diferencia que se encuentra entre los oyentes, la cantidad del público, forma de vestir, reacciones al escuchar. Momentos en los que a pesar de la música o el ambiente se preste para bailar, las personas únicamente lo escuchan y aplauden como es el caso del museo de la canción y un caso contrario en el parque Santa Lucia en donde si baila el público y por un instante la música, el ambiente se presta para pasar una velada sensacional.

Las razones u objetivos son transmitir, difundir, conservar entre otros aspectos, la trova, la cultura y el arte de Mérida, Yucatán.

Sin embargo en la forma de sobre llevar estas cuestiones surge una segregación, en los lugares de proyección cultural. (Cuando realizaron el festival de maya, se pudo observar una serie de actividades en lo único que se vio la presencia de la lengua maya fueron solo las presentaciones, de ahí en adelante música traída desde otros lugares y la regional, en ningún momento se hizo evidente la participación de la esencia de la cultura maya).

El 21 de marzo es el día del trovador se conmemora desde hace 38 años.

1.2.- Antecedentes sobre la trova

Sobre la música hay una significativa literatura desde diversas perspectivas por la importancia que tiene la música para la sociedad, resaltando diversos aspectos de la vida cotidiana. También han construido una clasificación de lo que sería la trova meridana, partiendo del tipo de música que ejecutan los diversos músicos trovadores. Sin embargo hay muy pocos estudios antropológicos, por esta razón se presenta alguna literatura a manera de reseña.

La trova nació en Francia (para expandirse por toda Europa) entre los siglos XI y XII. En el siglo XV la trova ya está difundida en Francia. El más famoso del norte de Francia Adam de la Halle. 1850 aparecieron muchos músicos que viajaban y eran ya conocidos como trovadores, en muchos lugares como en Santiago de Cuba.

Primero sería la era de los tríos de guitarra, luego las grandes orquestas tropicales, las orquestas estilo Big band y por último, verdaderas orquestas sinfónicas que darían forma al acompañamiento musical del bolero durante casi treinta años (1935-1965) dominó, como género, en el espectro musical latinoamericano. (<http://es.slideshare.net/unjubilado/historia-del-bolero>, 24-02-201).

El bolero es un género musical con origen en Cuba y desarrollado en varios países hispanoamericanos como México, Puerto Rico, Colombia y Venezuela, siendo popular en los países hispanoamericanos.

Parece ser que las raíces del bolero están en los compases de la contradanza del siglo XVIII.

También son identificables en el género algunos elementos rítmicos en formas de composición que aparecieron en el folclore cubano durante el siglo XIX como el danzón y la habanera. Precisamente esta última presenta una afinidad rítmica con el bolero. En 1793 los primeros cantantes Javier Cunha y Nicolás Capouya,

componían canciones con ciertas similitudes con el bolero, tanto musicales como temáticas.

Los trovadores de la región de Provenza se inspiraron en un concepto antiguo griego: el poema lírico, como una composición vocal para componer e interpretar canciones como manifestación de un ideal caballeresco.

La poesía de los trovadores fue conocida aún en la Edad media, siendo poemas revolucionados, en forma melódica, con ritmos originales, o bien copiados de la música popular.

Originalmente los trovadores cantaban sus poemas dentro de la corte y a veces celebraban competiciones o torneos musicales. Más tarde en los juglares, interpretaban sus obras (composiciones profanas). El acompañamiento musical era casi siempre de cuerda como el violín medieval. La música de trovadores, influyó en el desarrollo de la música profana medieval. Temas: de amor, la naturaleza, la religión, la caballería, la política, la guerra y los funerales.

La trova en cuba

Para el año 1850 había músicos ya conocidos en el oriente de la isla, en Santiago de cuba.

Su expresión musical contaba con la inspiración en tradiciones y costumbres, raíces indígenas e historia sobre su pasado en cadenas pero también de victorias, plasmando artísticamente casi siempre buscado su libertad.

Así, la trova contemporánea surge en cuba como temas de protesta, pero con el paso del tiempo se transformó hasta llegar a la trova contemporánea como hoy se conoce. Adoptada por cantautores también un género romántico.

La isla de Cuba también participaba en ese importante intercambio musical con la península de Yucatán, siendo La Habana el más próximo centro urbano a la provincial Mérida de aquel entonces.

La trova cubana estaba en su plena época, y compositores como Manuel Corona, Sindo Garay, Alberto Villalón, Eusebio Delfín y Rosendo Ruiz creaban cientos de inspiradas canciones que llegaban a la península de Yucatán. Y los trovadores yucatecos incluían muchas de estas canciones cubanas en sus repertorios. Fue en los años 20 que la trova yucateca tuvo su época de oro, cuando toda una generación de compositores, poetas y trovadores penetrados por las ricas tradiciones literarias y musicales de la península, llegaron al auge de su creatividad artística.

La trova en México

Con el intercambio cultural, la trova adoptó primero características musicales de España con géneros de ahí, como por ejemplo el flamenco, y con el descubrimiento de América y la colonización, poco a poco llegó a México con una identidad popular y muy folklórica, permitiendo que los intérpretes improvisaran con la música bohemia. En la década de los 60 cuando este género fue expandido en México con una mezcla cubana y la guitarra española, y a veces relacionado con el tambor africano y la rumba. Siendo esto un género de concepto artístico mestizado.

El movimiento estudiantil de 1968 en México, influyó a que este género su música fuera de protesta, idealista, siendo bohemia pero con expresiones ideológicas más que románticas. La protesta como una necesidad social. Expresión para despertar, lograr progreso y levantar la voz contra el gobierno, logrando inspirar a mucha gente, a veces buscando la utopía en la música.

Así, paso de ser un género popular o folklórico (con orígenes europeos) a ser una arte donde no solo la música, si no la letra, es fundamental para exponer, criticar y crear propuestas sociales. (<http://musicatrova.com/historia-de-la-trova/>)

Haciendo referencia a este último párrafo sobre la expresión la música por los jóvenes es escuchada por dos formas como comunicación las cuales son:

Escuchando la letra y la misma música ya que les causa un relajamiento y reflexión. (Stefania: 24-02-15)

Con lo anterior ya mencionado con cuerdo y le anexaría que independientemente que físicamente y emocionalmente a los jóvenes les guste la música por la letra y la música, lo importante es que los lleva a una reflexión con la cual tienen un conocimiento sobre su entorno, interacción con otros individuos en los grupos sociales.

Trova Yucateca

Con el nombre de trova yucateca se denomina a ciertos aires musicales mestizos típicos de la península de Yucatán, cuyo origen se remonta a finales del siglo XIX y principios del XX. Sus géneros son básicamente tres: bambuco (de origen colombiano); bolero (de ascendencia cubana); y clave (relaboración del pasillo colombiano). Los compositores de este género incluyen en ocasiones valeses, pasillos propiamente dichos, habaneras e incluso jaranas (género musical originario también de Yucatán, pero relacionado con los pueblos mayas de la región). Los principales exponentes de la trova yucateca fueron Ricardo Palmerín y Guty Cárdenas.

Su conjunto tradicional es el trío, compuesto por: guitarra que lleva la rítmica, otra que contrapuntea en el bajo y un requinto (cordófono de seis cuerdas con sonido más agudo que la guitarra común). La música vernácula ha sido interpretada por conjuntos más grandes como la Orquesta Típica de Yucalpetén, la cual le ha dado fama internacional a estos géneros musicales.

La ciudad de Mérida es un semillero de músicos y cantautores como: Armando Manzanero, Sergio Esquivel, Luis Demetrio, Pastor Cervera, Pepe Domínguez, Eduardo Rosado, Rosita Caballero, Miriam Gamboa, Guadalupe Trigo, Ramiro José Esperanza y Juan Acereto, por citar algunos. (Museo de la ciudad)

En la península de Yucatán, encontramos el peculiar sonido de la “trova”; término con el que se define un estilo de canto popular que tuvo auge a principios del siglo

XX. La tradición que inició en Cuba, pero hubo un desarrollo paralelo en varios países de América Latina, incluyendo a Puerto Rico, Colombia y México. Las serenatas musicales estaban de moda y el estilo de cantar a dueto con acompañamiento rítmico de guitarra, evolucionó como un verdadero arte popular.

Empapadas en el rico romanticismo de finales del siglo XIX, las canciones trovadorescas combinaban la poesía lírica con los ritmos sensuales del Caribe, tales como la clave, el bolero y el bambuco. En aquellos tiempos en que no había radio, existían trovadores trashumantes quienes escribían e interpretaban esas canciones vernáculas. Algunos de ellos llegarían a ser figuras legendarias en la historia de la música popular latinoamericana.

En México, las canciones de la península de Yucatán, conocidas popularmente como “trova yucateca”, pertenecen a esa categoría. Se consideran un verdadero tesoro nacional. Fueron el fruto de una cultura literaria y musical que floreció en Mérida entre 1900 y 1940, tiempo en que las serenatas y veladas artísticas formaban una parte integral de la vida social en aquella ciudad.

A diferencia de las canciones populares en otras partes de la república mexicana, las canciones yucatecas utilizaban ritmos cubanos, tales como la clave, el bolero y la habanera y el bambuco colombiano. Éstos son los ritmos fundamentales para la mayor parte del repertorio de la trova yucateca.

En 1909 Luis Rosado Vega, uno de los más destacados poetas meridianos, publicó el primer cancionero netamente yucateco, que contenía 31 canciones. Algunas de ellas eran en realidad colaboraciones entre yucatecos y colombianos, muestra de un desarrollo paralelo entre la trova yucateca y la trova colombiana a principios de siglo. De hecho, es notorio que algunas canciones populares de Colombia llevan letra de poetas yucatecos.

Mérida experimentó una explosión de creatividad musical cuando compositores como: Ricardo Palmerín Pavía, Pepe Domínguez Zaldívar, Enrique Galaz Chacón

y Guty Cárdenas Pinelo combinaron sus talentos con los mejores poetas de la región: Rosario Sansores Pren, Ermilo Padrón López, Ricardo López Méndez, Manuel Díaz Massa y José Díaz Bolio, por nombrar solamente algunos. El estilo de cantar a dueto de los viejos trovadores, es muy diferente a lo que después se popularizó en los años '50 con los famosos tríos panamericanos.

En la trova tradicional, la melodía se dividía en primera y segunda voz; la segunda manteniendo una fuerte presencia mientras desarrollaba una línea melódica en acompañamiento a la primera. Según iba evolucionando este estilo, las canciones a veces fueron compuestas para dos voces, con dos distintas melodías y, en algunos casos, dos distintos textos cantados al mismo tiempo. Los intérpretes fueron conocidos por sus habilidades como primero o segundo, mientras algunos se destacaban como guitarristas acompañantes.

La música popular se masifica aproximadamente en los años treinta en la ciudad de México, con los tríos, un ejemplo de ellos son Los Panchos, los Dandis.

Cuando digo “música popular” me estoy refiriendo a las múltiples modalidades y variantes de la música contemporánea, con o sin valor artístico, de divulgación más o menos masiva, y que es la materia esencial de un proceso de comercialización, en oposición a la que comúnmente llamamos música “clásica”, “cultura”, “erudita”, “de concierto”, etc.

“Popular” es, para mí, tanto la música que ha llegado a ser muy conocida a través de los medios de difusión (pop, rock and roll u otras similares), como otras expresiones musicales, folklóricas o localistas que, aunque a veces muy conocidas, interesan a públicos menos numerosos (jazz, tango, flamenco, etc.) También considero popular a la música utilizada en cine, televisión, radio, teatro, etc., en forma de “cortinas”, música de fondo, incidental, etc. (siempre que no sea deliberadamente “clásica”), al igual que la música que resulta de elaboraciones creativas más o menos originales que transforman elementos sencillos, enraizados en la cultura de un pueblo, en expresiones musicales más refinadas. Esta última es “impopular” en la práctica y frecuentemente incluye componentes

tomados de la música “cultura”. Dado el valor artístico que generalmente posee, sería también muy aceptada si se le prestara el mismo apoyo económico que se da a otras expresiones de menor calidad (Alchourron;1934-1999)

Para complementar un poco más al concepto de música popular quisiera hacer referencia a otro punto más, ya que es un concepto amplio y debe abarcar puntos clave para ser entendida.

La música popular también depende mucho del pueblo o región en el que nos ubiquemos. Para muchos países, especialmente en las regiones rurales de los mismos, la música popular es aquella que se transmite de generación en generación como parte de una herencia cultural, probablemente única en el mundo ya que surge en ese espacio como resultado de un sinfín de elementos. Así, por ejemplo podemos entender como música popular a la música celta, a los diferentes ritmos de regiones africanas, a la música compuesta por los nativos aborígenes, a la música de los Alpes suizos, etc.

El bolero típico cubano surge hacia 1840. Se reconoce que el primer bolero fue “Tristezas”, escrito por el cubano José Pepe Sánchez en Santiago de Cuba en 1886, esa pieza dio origen formal al género y acompañamiento musical denominado <<Clásico>> (las guitarras y percusión). Así el bolero evolucionó de música de cantinas y peñas a música de serenatas. Según el musicólogo cubano Argeliers León, la música yucateca de México jugó un papel importante en el nacimiento del bolero cubano, por la mezcla rasgueado y punteado, que se introdujo a la isla a finales del siglo XIX como un nuevo estilo en el acompañamiento en la guitarra.

La música trova es considerada música popular, la cual es ejecutada en diversos escenarios como lo son teatros, parques, museos, restaurantes y en algunas ocasiones en algunos pueblos cercanos del estado, en los demás estados de la república mexicana y en su momento internacional cuando grupos han viajado a los Estados Unidos, Cuba, etc.

1.3.- Escenarios de ejecución del género musical:

La música trova en la ciudad de Mérida, Yucatán. Es una de los atractivos turísticos que proporciona la ciudad entre otras riquezas culturales.

Este género tiene una diferente manifestación en los diversos escenarios en que se presenta. En común estos lugares tiene la idea de difundir las obras, de la trova para que no se pierda y la población reconozca este patrimonio cultural. Así mismo como los visitantes conozcan esta identidad.

1.3.1.- Trova en los Barrios de Mérida

Hacia 1920, en los albores de la canción tradicional yucateca, los trovadores y poetas solían reunirse en los parques de los barrios de la ciudad de Mérida para bosquejar sus cantinelas y entonar sus endechas de amor, al amparo de las tibias noches meridanas. Y eran los vecinos del rumbo los que los solicitaban para llevarle serenata a la mujer amada o para amenizar sus tertulias familiares. (Pérez Luis;2010:426).

Actualmente en los barrios, los restaurantes, parques, teatros, escuelas se puede observar la presencia de los tríos, dúos y solistas cantando y tocando sus creaciones, que se reconocen símbolo del amor, por su arte.

1.3.2.- La trova de la plaza grande

Las tibias noches meridanas han sido testigos a lo largo de nuestra historia del nacimiento y desarrollo de la trova yucateca, en el apacible ambiente de sus parques y jardines.

Allí han nacido nuestras más bellas canciones al amparo de los laureles de la plaza grande o bien cobijas por los almendros del parque Hidalgo o por los frondosos huayos de Santa Lucía.

Compositores, poetas y trovadores, desde las primeras décadas del siglo XX, han acudido a estos puntos de reunión para preludiar sus temas recién creados y escucharlos cantar después en la reja amorosa de alguna novia envidiada.

Esta tradición que arranca con Chan Cil y HuayCuc y que continua con Paredes, Palmerín y Guty, más tarde es heredada por "Los hijos de la noche hermosa": El dueto de Chucho Herrera y Pepe Gómez, Arturo Alcocer y su conjunto, que crean sus propias canciones; o bien por los trovadores Demetrio Vázquez y su conjunto Mérida, Mario Souza y su conjunto Encanto, o por los duetos de Alfonso Camelo y Humberto Llanes, de Miguel Angel Castillo y Casiano González; de Rodrigo Bates y Agustín Herrera, allá en el antiguo Olimpo.

En el café Ferraez, derraman su arte los Tecolotes de Félix García, Los tres yucatecos de Pepe Villamil, el Trío Panamericano de Omar Celis y otros grupos más. También destacan Arturo Escaroz, Ángel López del Pino, Manuel González, Clemente López, Beto Burgos, Mario Estrada y Goyo Brito, por sólo citar algunos. Grupos que se han multiplicado y que en las noches actuales hacen lucir cuajados de trova los cuatro costados de la Plaza Grande.

Y qué decir de los jóvenes tríos nacidos del amparo del Pasaje Picheta, como los Ángeles, Los Juglares, Los Nobles, Los Andes, el Trío Madrigal, que al igual que le grupo Yahal-kab y Jorge Buenfil y su grupo, han llevado el mensaje musical de Yucatán a muchos países del Orbe.

Actualmente en esta plaza pueden observarse a los trovadores, ejecutando la trova.



Es así como el trovador, se encuentra en la espera de alguna contratación, en ocasiones en ese tiempo practican su repertorio.



Vida cotidiana en la Plaza Mayor: Lugar donde jóvenes y gente adulta, por la tarde suelen platicar, descansar un momento o distraerse.

El trovador yucateco además de encontrarse alrededor de la plaza ejecuta su música en “La dulcería y sorbetería Colón”, restaurante Nichte Ha, Picheta centro artesanal turístico.

Existen cuatro asociaciones en la plaza grande las cuales son: Guty Cárdenas, Pepe Domínguez, Armando Manzanero y Juan Acereto. Lo conforma cada uno aproximadamente entre 3 o 4 grupos, activos, aunque hay otros que existen.

En la gran plaza se concentran el Trío los tres yucatecos entre otros, todos los días aproximadamente de 8:00 pm hasta la 1:00 am. De igual manera el trío de los Aluxes que se encuentra a partir de las 3:00 pm en adelante.

1.3.3.- Parque Santa Lucía

Destinado originalmente para albergar a los esclavos negros al servicio de los españoles, el templo que dio nombre a este barrio se construye en 1575 por el encomendero D. Pedro García, destinado el terreno aledaño para el cementerio de los españoles. En 1804 el gobernador Benito Pérez de Valdelomar manda a

conformar la plaza de Santa Lucia, aunque los corredores con arcos se concluyen hasta 1873.

Destinado como espacio público desde 1871 por el gobernador Manuel Cirerol, se puede considerar que es el tercer parque más antiguo de Mérida. En 1887 se instala el obelisco al Gral. Sebastián Molas, y desde 1965 es escenario de las tradicionales noches de la serenata yucateca. Actualmente lleva el nombre de “Los héroes”

En esta plaza se encuentra un monumento.



En la plaza de Santa Lucia se encuentran los restaurantes: La recova, Apoala mexican cuisine y El tratto (Calle 60 #471 entre 53 y 55) lugar donde se realizan muchos eventos musicales.

Entreviste a un mesero él dice:

“Creo que la trova jamás se acabará, porque cada jueves en este parque a partir de las 9:00 pm son noches de serenata. También este tipo de música atrae al turismo nacional e internacional, fuera de eso no es de mi interés personal la trova yucateca, solo me dedico a trabajar únicamente en el restaurante”.
(Anónimo).

“Pienso que la música trova es muy buena debido a que permite traer a clientes (a los turistas). Realmente nunca me he imaginado sin trovadores a la ciudad de Mérida Yucatán”.

Tengo 5 años trabajando para la empresa. Aproximadamente como 2 años siento que ha bajado el nivel de turismo y trova”. (Daniel: 7-10-15).

En frente del escenario en medio de la plaza hay un espacio donde colocan gradas las cuales permanecen. Cuando llega el día jueves ponen sillas extras para que el público, pueda estar más cómodo, cerca del teatro y pase un momento agradable escuchando la canción yucateca de la noche de serenatas.

Noche de serenata cada jueves



Mientras la orquesta sinfónica ejecuta su música, las personas disfrutan de una noche agradable, al aire libre, percibiendo la diversidad sonora de los instrumentos musicales.

Durante la programación de cada jueves lo único que varía, es la poesía que se dice al igual que el poeta y los trovadores que se presentan. Algo que puede observarse que la mayoría de los tríos que ahí están son trovadores más jóvenes.

Las personas que llegan a la plaza aproximadamente un 80% por ciento son turistas y en su mayoría público que tiene un primer contacto con la trova meridana.

Lo que se percibe en este escenario de difusión de trova, es una forma en particular de comercio debido a que el turismo que llega se concentra en hoteles, hostales, posadas ubicadas en los alrededores, eso permite o más bien genera crear espacios donde este tipo de público puedan satisfacer sus necesidades, alimenticios, seguridad, diversión, etc. Con su pareja, familia o amigos.

También cada jueves en el parque Santa Lucía en la noche de serenata, el señor Mario Bolio García, pone una mesa y en ella se encuentran los disco con música y videos, incluso el libro de la historia de la canción yucateca con bastante material, letra de canciones, fotografías.

El señor Mario es el gerente de GRABAMAYA graba en cds la música. Lo vende económico y es proveedor de algunos materiales que se encuentran en el museo de la canción yucateca.



En ocasiones la música trova se es escuchada en los teatros: Armando manzanero, Fantaseo, Peón contreras, etc.

Hay lugares dentro del centro histórico donde la trova se consume como producto cultural, en restaurantes o bares un ejemplo está el bar “el nuevo trovador bohemio” ubicado en la calle 62 S/N santa lucia centro, Yucatán México.



Fachada del “el nuevo trovador bohemio”



Propaganda comercial, anuncio de artistas trovadores para que presenten su arte.

El restaurante Amaro. Ofrece un ambiente sereno y sugestivo, con el marco de una casona del siglo XVIII. (<http://www.restauranteamaro.com/historia.php>).

Puede disfrutarse al son de la trova, con el sonido de guitarra y lo bohemio del trovador. Calle 59 por 60 y 62 centro histórico. Mérida Yucatán México.



(Noche bohémias) (<http://www.restauranteamaro.com/>)

De otros lugares donde la trova es ejecuta son:

“La Peña Trovera” localizada en el restaurante del Hotel Caribe

En 1987 fundaron la asociación de los “Amigos de la trova yucateca”. Se encuentra una galería donde hay fotografías puestas en los muros de la parte interna del restaurante, y donde con imágenes se recuerda a muchos de los cultores de la canción romántica que fueron parte del grupo (algunos ya fallecidos) a los largo de muchos años.



Peña Trovero (Collage de fotos en el interior de la peña)

En este lugar se reúnen ciertos trovadores, de diversos tríos para departir de la música, el estilo, el gusto y el amor por la trova yucateca. También tocan otras canciones que no son necesariamente de la trova yucateca.

De esta manera cuidan la trova yucateca, recuerdan las canciones, para que no se olviden y en dado caso de ser olvidada entre sus colegas, hacen memoria, practican de igual y entre ellos promueven el evento de los tríos.

1.4.- Historia de la canción Yucateca

Antecedentes musicales de Yucatán

Los Xtoles

Músicos y danzantes mayas, que hacían música de percusión y danzaban, por lo que se consideró podría ser un ritual guerrero. Al respecto hay numerosos

testimonios, cantaban y tenían ya una idea bien desarrollada de la diferencia de la voz humana usada por ellos en las ceremonias solemnes de carácter religioso de los instrumentos melódicos y de los percutores de tamaños diferentes.

Una de las más preciosas melodías mayas es la de los Xtoles (comediantes) pudiera haber sido un himno a sol de carácter probablemente religioso. En este hermoso canto se inspiró Guty Cárdenas para crear sus notables canciones, El caminante del mayab y Yukalpetén.

“La catequización de los mayas y su influencia en el mestizaje musical”

Los misioneros enseñaron la música religiosa a los nativos de esta tierra, y también a tocar los instrumentos musicales europeos.

En ambas disciplinas, los mayas resultaron alumnos aventajados por la cultura musical que tenían.

En tanto los conquistadores tocaban romances y seguidillas sin que los mayas pudieran participar directamente en sus regocijos.- No olvidemos que en ese entonces aún eran enemigos.

Llegaron después los fandangos, género musical que alcanzó su auge en España al comenzar el siglo XVII, los colonizadores tuvieron que admitir en sus fiestas y cantos, a los mestizos nacidos de sus amores con las mujeres mayas; consolidando el mestizaje y vencidas las resistencias de carácter social para que ellos fueran reconocidos como elementos dignos de integración por la razón de la sangre.

La música española, inició su proceso de “Mestización” pues los guitarrillos, quizás arpas diatónicas, las chirimías, y los instrumentos de la música militar y religiosa, sonaban mejor tocados por los mayas y los mestizos, que por los mismos españoles.

“Siglo XVI”

Antes que los españoles llegaran a la península de Yucatán, la música había alcanzado en esta tierra un alto grado de adelanto.

Se regía la composición de obras de diferentes estilos, lo mismo que la interpretación, por normas que dictada el Holpop y sus colaboradores.

El Sr. Pedro Sánchez de Aguilar, nacido de Valladolid Yucatán el 11 de abril de 1555, que fue descendiente de los conquistadores Hernán Sánchez de Castilla, de Hernán de Aguilar, es el que nos ha dejado un relato rigurosamente apegado a la verdad de como hacían música los mayas.

Por el sabemos la sensibilidad, los mayas cantaban, danzaban, y que tenían su cantor principal que entonaba y enseñaba lo que había de cantar, y al cual reverenciaba, veneraban y le daban asiento principal en sus templos, en sus juntas, y en toda las ceremonias principales.

Este era el Holpop a cuyo cargo estaban los atabales, es decir, tinkules y zacatanes, las conchas de tortuga, las flautas y trompetas, que eran los instrumentos melódicos.

Explica como los mayas tenían el talento y sensibilidad musical.

Transformación de la música a través de la colonia. Como resultado

Hay grandes poetas José Peón contreras, Luis Rosado Vega, Ricardo López Méndez, José Esequiel Premimo, Carlos Duarte Moreno, Pepe Domínguez; Víctor M. Martínez.

Cirilo Vaqueiro prevé “Chan-cil” es considerado el padre de la canción yucateca, hay tres personajes muy importantes en este género musical: Guty Cardenás; Ricardo Palmerin y Pepe Domínguez, son considerados los tres pilares de la canción yucateca y están dentro de la época de oro de esta música que comprende un periodo de 1920 a 1950.

Hay grandes exponentes de la música yucateca como son: Hermilio "Chispas" Padron; Manolo Lopez "Barbeito"; Juan Acereto Manzanilla; Pastor Cervera Rosado; Luis Espinosa Alcalá; Enrique "Coqui" Navarro; Manuel Melodio Caballero; Luis Demetrio Traconis; Sergio Esquivel Cortes y en la actualidad hay grandes exponentes como Felipe de la Cruz; Angélica Valado y otros grandes compositores.

Cirilo Baqueiro Preve "Chan Cil" (1848-1910)

Falleció en la ciudad de Mérida, el sábado 17 de septiembre de 1910. Compuso temas costumbristas, como La mestiza, y guarachas festivas para los carnavales, Musicalizó poemas de José Peón Contreras, como Despedida, Considerada la primera canción de la trova yucateca, Morir amando y Vuelvo a ti.

La canción yucateca

Según el poeta Luis Rosado Vega, la canción yucateca "se caracteriza especialmente por su pulcritud, pues nunca desciende a lo canallesco ni a lo obscuro, manteniéndose siempre dentro de un puro sentimiento romántico". Ello se debe a que el amor, concebido a la manera romántica, ha sido prácticamente el tema único de los letrados de nuestras canciones, nacidas casi siempre de la colaboración de un poeta y un músico.

Desde el punto de vista musical, los géneros más característicos de nuestra canción son la danza (habanera), la clave y el bolero, de origen cubano, y el bambuco, de cuna colombiana. Algo menos favorecidas por los compositores han sido la jarana yucateca y las llamadas "evocaciones mayas" (El caminante del Mayab) la más famosa, nacidas en suelo peninsular, y el vals y algunos otros géneros de raíz europea.

Pero, antes de ser "canción yucateca", la canción compuesta peninsular fue romanza o habanera o vals o mazurca o simplemente "canción". Así nació, entre 1880 y 1910, en una Mérida que se miraba en el espejo de las grandes ciudades europeas, por obra e inspiración de Cirilo Baqueiro y un grupo de músicos y poetas, precursores de esa pléyade en la que sobresalen por su brillo Guty Cárdenas, Ricardo Palmerín, Pepe Domínguez y Pastor Cervera.

"Época de oro" (1900-1950)

Constituyen la Época de oro los siguientes personajes: Guty Cárdenas, Ricardo Palmerín y Pepe Domínguez

Guty Cárdenas 1905-1932

Augusto-Guty- Cárdenas Pinelo, hijo de Augusto L. Cárdenas Muñoz y María Pinelo Ituarte. Nació el martes 12 de diciembre de 1905, a las 5 de la tarde, en el predio número 535 de la calle 61 de Mérida.

Fue bautizado en EL Sagrario Metropolitano de la S.I. Catedral el 11 de Marzo de 1906 siendo sus padrinos sus abuelos maternos Manuel Pinelo y Carmen Ituarte.

Sus estudios de Educación Primaria, elemental y superior los hizo en la escuela Modelo, de septiembre de 1913 a junio de 1920; allí destacó como deportista en Béisbol, Fútbol, Atletismo y Natación.

Estudió la carrera de contabilidad en el Instituto Williams de la ciudad de México, de 1922 a 1924 donde formo con algunos amigos un grupo musical que amenizaba los bailes y fiestas escolares. Ahí estudió piano y a prendió a tocar medianamente saxofón y clarinete.

Su vocación por la música la hereda de sus padres: Doña María, que tenía una bella voz y Don Augusto, que era un buen ejecutante de piano. Guty era apreciado por su dinamismo y su carácter jovial.

Los poetas de sus canciones

Emilio "Chispas" Padrón López (rayito de sol, para olvidarte); Ricardo "El Vate" López Méndez (nunca, quisiera Golondrina Viajera), Alfredo Aguilar Alfaro (ojos Tristes), Gabriel Antonio Menéndez (Dile a tus ojos) y, en la última etapa de su vida con Antonio Mediz Bolio (El caminante del Mayab, Yukaltepén), que aborda la temática mayense y marca el punto de partida de un nuevo estilo de canción.

Ricardo Palmerín

Nació en Tekax, Yucatán, el 3 de abril de 1887, hijo del militar michoacano José Bernabe Palmerín Hernández y de doña Feliciano Pavía Herrera. Fue el octavo de catorce hermanos y nunca hizo estudios formales de música, pero aprendió de su padre que era un buen ejecutante de guitarra y había con las hermanas de Ricardo un cuarteto solicitado para amenizar fiestas.

Sus primeros estudios los hizo en su ciudad natal y a los diez años se trasladó a Mérida.

A los catorce años compone la música de su primera canción, Hay una virgen, con versos de Lord Byron.

Su trayectoria musical

Hacia el año de 1922 Palmerín ya se había consolidado como un estupendo compositor, participa en un concurso que se celebraba en la ciudad de México y gana el primer lugar con su bambuco el Rosal Enfermo. Al año siguiente y por encargo del gobernador Felipe Carrillo Puerto musicaliza "Peregrina" con versos de Luis Rosado Vega, que dedica a la periodista norteamericana Alma Reed. Por

ese tiempo forma el quinteto Yucatán. Después vendría el quinteto Palmerín. El sexteto Mérida, y otros Tríos y duetos. En 1930 participa con uno de sus tríos en la película “Mi México Canta”, graba discos con la compañía norteamericana Theaeolian Company y hace infinidad de programas de radio. Fija su residencia en la capital, en el Restaurante El Retirito era común encontrarse con Ricardo Palmerín.

Su producción musical

En 1915 era uno de los más reconocidos trovadores de la plaza grande de Mérida. En 1922 musicaliza los versos del poeta Canario Lázaro Sánchez Pinto y crea uno de sus más bellos bambucos: “El Rosal Enfermo”, después vendrían: “Dos Azules Mariposas”, “Semejanzas”, “Fuente Serena”, Flores Aladas y Margot Margarita, con otros famosos poetas.

El bambuco, la mayor aportación que Palmerín dio a nuestra música, es un ritmo originario de Colombia traído a nuestra tierra en 1908 por el dueto Pelón y Marín, (Pedro León Franco y Adolfo Marín). Palmerín supo darle una nueva cadencia para hacerlo yucateco.

Los poetas de sus canciones

Con Luis Rosado Vega escribe “Las Golondrinas”, “Flores de Mayo”, “Mi tierra”, “Xkokolché”; con Ricardo López Mendez, Languidice una estrellita y “Luminosamente bella”; Con José Esquivel Pren, “A mi novia” y “Las dos rosas”; Con Manuel Machado y Ruíz, Claveles; con Roberto Sarlat Corrales, “Novia Envidiada”; con Rosario Sansores, “Se esfumó de mi vida”; con Ricardo Río Herrera “¿Paloma de dónde vienes?”; con José Peón del Valle, “Neblina”; con Mariano de las Cuevas, “Si fuera una paloma”; con Amado Nervo, “Abismos de mis tristezas”; con Emilio Padrón López, “Rosalinda”.

Vivió con dificultades económicas y con la salud muy deteriorada en los últimos años de su vida. Muere en la ciudad de México a la edad de 57 años, el domingo 30 de enero de 1944.

José “Pepe” Domínguez Zaldívar (1900- 1950)

Nació en Dzidzantún, Yucatán, el 16 de julio de 1900. Es el mayor de los 5 hijos de Joaquín Domínguez Lizama y Severa Victorina Zaldivar y Zaldivar. A la edad de 9 años se va a vivir Cansahcab donde conoce a Víctor Manuel Martínez Herrera su entrañable amigo y cómplice en la afición por la literatura, la música y el teatro, con quien produce su zarzuela regional Las Méridas Hispanas. Publica su primer poema a los 17 años de edad en el periódico: La voz de la revolución.

Fue por estos tiempos que nace su primera canción: Flores muertas según afirma Víctor Martínez. Su primer maestro de guitarra fue Manuel Nahuat Gómez. El haber estudiado antes le violín le ayudó en su aprendizaje guitarrístico.

En 1918 formó dueto con Felipe Castillo y viajó a la Habana con la compañía de Celia Montalván, debutando en el teatro Payret, en 1927 tomó la dirección del Quinteto Mérida y realizó giras a la ciudad de México y a Cuba.

En 1949 escribe dos de sus poesías más celebradas “En el mismo jardín” y “Postal Habanera”. Entre su extensa producción música destacan: “El pájaro azul” y “Aquel pájaro azul” con Manuel Díaz Massa, “Aires del Mayab” y “Manos de armiño” con Carlos Duarte Moreno, “Beso asesino” con Víctor Martínez Herrera, “Torcacita” con Hermilio Padrón López, así como “Mesticita de mi tierra” y “Responde” con letra y música propias.

Fue parte del elenco artístico de la XEZ La voz de la península, allí alternó con Arturo García, conocido en el cine mexicano como Arturo de Córdoba; fue director artístico de la misma e impulsó a numerosos artistas: Beatriz Eugenia, Rosa María Alam, Teté Cuevas y Miguel Ángel Torres, entre otros. Inventó un instrumento peculiar de cuerda al que llamo Lirina, con sonido entre requinto y mandolina. En 1938 regresa a la capital y después viaja a Puebla, donde trabaja en una radiodifusora como director y copropietario. Regresa a la capital y forma otro quinteto Mérida con Antonio Soto, Miguel Ángel Torres, Pedro Fernández Trava y Juárez, Harmodio García, con quienes trabaja en XEW, hace giras a Monterrey y Torreón siempre con éxito. En mayo de 1949 regresa a Mérida y festeja con sus entrañables amigos trovadores y poetas su gira proyectada para Cuba y Sudáfrica.

Falleció en la Habana, Cuba, el martes 11 de enero de 1950. Fue inquieto, soñador y Bohemio hasta el final

Su trayectoria

En 1926 Pepe realiza su primer viaje a la isla de Cuba a la que estuvo ligado hasta el fin de sus días. A su regreso forma parte del sexteto de Ricardo Palmerín con quien trabaja dos años. En 1928 forma el Quinteto Mérida. Durante ese tiempo, con el quinteto y dueto Domínguez- Castillo graba treinta canciones para el Víctor, entre las que se encuentran: Granito de sal, Dulce muñequita, Flor de Campo. En Mérida la casa Molina Font fue la representante de la Víctor y la que distribuía los discos de Pepe. En 1928 viajaban con el quinteto a la ciudad de México y actúa en los teatros Politeama y Lírico con la revista musical México Multicolor dirigida por Roberto Soto obteniendo un resonado éxito. Actúan también en el Castillo de Chapultepec para el presidente de la república General Plutarco Elías Calles. En otro viaje a la capital participa en la inauguración de la XEW (septiembre de 1930) y de nuevo viaja a Cuba. Después regresa a Mérida y desaparece el quinteto. Pepe forma dos duetos con Francisco Alpuche y con Manolo López. Estando en Mérida participa con su quinteto en el homenaje Póstumo a Guty Cárdenas efectuado en el teatro Peón Contreras y promovido por el club de la escuela Modelo.³

³ Tomada de los salones, del Museo de la Canción Yucateca.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1 *La música*

Para la construcción de la presente tesis fue necesario construir y elaborar un conjunto de conceptos, para poder interpretar y explicar el fenómeno de la trova y los trovadores. Para ello discutiré diversos conceptos como cultura, arte, música, música popular, folklore y otros.

La sociedad está constituida por un conjunto de personas o individuos que mediante la cultura interactúan entre sí. Para entender cómo se da esta interrelación es importante definir o tener un concepto de la cultura, que de alguna forma norma y le da sentido a la interacción social.

La cultura, como dice Tylor, en un sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquiera otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. La condición de la cultura en las diversidades sociedades de la humanidad, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, constituye un tema apto para el estudio las leyes del pensamiento y la acción humanos (Tylor; 1871:1).

La cultura vista así, no excluye la conducta de los miembros de la sociedad, porque no sólo abarca lo aprendido, o los procesos de aprendizaje, en forma más general, podría decirse que es todo lo que concierne al hombre en su relación con otros hombres y con su entorno o su medio.

Esta relación del hombre con su medio es mediante la cultura, por lo cual se entiende que la cultura no es única, sino más bien cada sociedad o grupo social tiene sus particularidades culturales, al mismo tiempo que comparte muchos elementos culturales. Así mismo también.

“La cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en “formas simbólicas”, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados”. (Giménez; 2010:5).

La cultura es importante porque es uno de los elementos, junto con la territorialidad, a partir del cual se construye la identidad.

Y esta puede ser expresada en individual y colectiva. “En la escala individual, la identidad puede ser definida como un proceso subjetivo y frecuentemente auto-

reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo”. (Giménez, 2010)

La identidad se define como el conjunto de los repertorios de acción, de lengua y cultura que le permiten a una persona conocer que pertenece a cierto grupo social e identificarse con él. Pero la identidad no depende del nacimiento o de las relaciones de poder, los grupos pueden asignar una identidad a los individuos. (Pierre, 2002:15).

Y definido de una manera general “La identidad social se establece o define en base a elementos como: territorialidad, lengua, historia, organización social, economía, ideología, política, moral y en general, por la cultura”. (García, 1996:15).

Si se usa la música en la sociedad como expresión también puedo decir que es una manera en la cual las culturas expresan el sentido de su realidad desde sus ante pasados y la explicación de lo que actualmente se siguen realizando por ello es importante saber que es la ideología y en este caso relacionado a la música que es lo que da a entender.

La ideología es, más bien, un campo fragmentario y discutido bajo cuyo dominio intentamos, de una u otra forma, dar sentido a nuestros mundos, a nuestras relaciones con los demás y con nosotros mismo.

Con respecto a la música, la ideología opera para legitimar el valor superior que se otorga a conceptos como “universalidad”, “autonomía”, “individualidad” u “originalidad”, propiedades que se consideran fuentes naturales y espontáneas del valor eterno inevitablemente encapsulado en determinados estilos o piezas musicales, que están ausentes de los demás.(Green,2001 :15)

La música para que pueda tener una expresión tiene que tener. “Ritmo y simetría son elementos esenciales de la construcción musical. La repetición rítmica y simétrica viene a ser el principio básico y universal, tanto para estructuras

rudimentarias como para las más elaboradas. Los mismo principios rítmicos que obran para integrar un compás, obran para integrar frases, secciones, partes o totalidad de una pieza de música”. (Chávez,1986:43)

El canto es en ocasiones acompañamiento de lo musical.

La palabra latina “incantare” significa encantar, el canto logrado por medio de un canto. El canto en sí mismo es un poder que sirve a las finalidades de la magia, un verdadero efecto especial se ejerce sobre un objeto, un apersona o espíritu.

Podemos entender la magia como un conjunto de prácticas por medio de las cuales el hombre espera imponer su voluntad: es decir, la magia supone violencia. Por medio de fórmulas mágicas el hombre fuerza a los espíritus invisibles que pueblan la tierra. Éste es un de los casos en que la magia y los cultos religiosos están en abierta oposición. El hombre religioso se dirige al ser omnipotente implorando gracia o misericordia; el hombre que practica la magia no ruega, sino ordena”. (Chávez, 1986:35)

Este autor sigue diciendo:

“La magia tiene reglas y principios definidos, y sus ritos pueden ser manuales -el trazo de figuras geométricas, la factura de imágenes o nudos, la mezcla o la combustión de diversas sustancias- o bien orales, especialmente cantos. El canto es parte esencial del rito, y sin él los ritos manuales son incompletos. El canto mágico no se conforma a ningún sistema propio ni a una idea musical: obedece a los principios básicos de la imitación y la repetición, la imitación entendida como una forma en el que lo semejante obra sobre lo semejante”. (Chávez, 1986:36)

Si una música se considera alegre, triste o solemne, esto es exclusivamente una cuestión del medio ambiente social, de educación y del significado que la cultura respectiva da a su música. (Perders, 1999:87)

El discurso es un concepto útil para intentar desvelar la idea de que lo que interpretamos como la “verdad” no es un dato eterno e inmutable, sino una construcción que propicia la interacción de la dialéctica entre los procesos históricos de la producción de la sociedad y la formación de la identidad del individuo. (Green, 2001:16).

El termino **Folklore** expresa dos conceptos básicos diferentes y complementarios. De un lado, designa el conjunto de valores espirituales y materiales fruto de la

vicisitud histórica del pueblo; del pueblo con mayúscula, es decir, de la clase social productora y despojada; de otro lado nombra a la ciencia histórico-social específica que trata de determinar las leyes de surgimiento, desarrollo y extinción de esos valores espirituales y materiales, real o aparentemente fiadores de la existencia humana, pero, en todo caso integrantes de aquel patrimonio histórico-social conocido también con el nombre de tradiciones popular.

Cultura popular, locución que no me es de uso, entiendo que significa el conjunto de valores más o menos democráticos de las masas explotadas y oprimidas, en contraposición con la cultura burguesa, hegemónica, que trata de perpetuar sus ventajas basadas en la injusticia social para lo cual utiliza, la escuela, la religión y los medios de comunicación así como la corrupción y hasta la violencia. Por lo cual el concepto de cultura popular es un categoría político-social, distintas a las de términos como folklore o tradición.

Es importante hacer referencia que “la industria produce cultura”, me refiere al modo en que las multinacionales del ocio montan estructuras organizativas e instituyen prácticas de trabajo para crear productos identificables, artículos de consumo y “propiedades intelectuales”. Este enfoque está basado en las ideas de la economía política y en los estudios de las organizaciones y los emplea para examinar las diversas estrategias de las multinacionales y las prácticas empresariales de las compañías musicales y los medios de comunicación. Los estudios que han seguido esta amplia línea de razonamiento suelen tener tendencias a narrar una historia de la “producción cultural” en la cual las prácticas, la forma y el contenido de la música popular (y de otras formas culturales) se ven influidos de diversas maneras por un abanico de coacciones organizativas y criterios comerciales. (Negus, 2005:36)

En el caso particular de la trova como parte de la música popular se sustenta en su difusión y consumo. El consumo es como música viva, que ejecutan personas con fines diversos, económicos, recreacionales y lúdicos, y en su mayoría pertenecen a los sectores de las clases menos favorecidas o de la pequeña

burguesía venidas a menos ya sea por la pérdida del empleo, la jubilación u otras causas por lo que se dedican a la práctica de la música trova para complementar sus ingresos, que es más frecuente entre los jubilados y adultos mayores.

En el estado de Yucatán, llaman músico a una persona que gana dinero tocando en una orquesta jaranera o en un conjunto tropical. En la terminología local un guitarrista, por ejemplo, que toca en su casa o para amigos, es decir, un músico no-profesional, no se denomina músico, como tampoco los maestros cantores. Sin embargo, todos los que actúan musicalmente, cantando o tocando un instrumento, son emisores en determinados actos de comunicación musical. (Perders, 1999:67)

En las orquestas y conjuntos musicales, el músico no actúa solo sino con un grupo de compañeros. Es decir, aparte de su instrumento y las melodías y ritmos que ha aprendido, tiene que valerse de un grupo musical para poder producir música. (Perders, 1999:82)

Llaman “orquesta de jarana” al grupo que toca música ritual en la parte occidental de Yucatán. (Perders, 1999:82)

Vista así, la trova también es una forma de trabajo, en el que se ejecutan instrumentos musicales, básicamente de cuerda y a veces viento y percusión, dependiendo del ritmo musical o género. Por lo cual es una forma de generar autoempleo. Es importante construir el concepto de trabajo o labor:

De acuerdo con Pahl no cualquier actividad social es trabajo. El trabajo debe entenderse como una relación social históricamente establecida y dirigida a la producción de algún tipo de bien reconocido por la cultura como necesario para la vida, sea este material o no. (Robertos, 2011:141)

(...) “la palabra española bomba se aplica a los versos que improvisa la gente del pueblo, con cierta gracia, no exenta de picardía las más de las veces, en sus jaranas”. (...) “expresión bomba en nuestro Yucatán se escucha con frecuencia en las vaquerías y, en la diáfana autenticidad, es un requiebro del hombre para la

mujer que admira y corteja; al improvisar da a los versos un sabor madrigalesco y procura el halago y la sonrisa de la destinataria”. (Covo, 2008:6)

“(…) entenderemos éste discurso como una elaboración verbal y simbólica - enunciada por la comunidad antropológica como comunidad científica que define sentido desde sus representaciones mentales (por sobre la evidencia empírica), lo cual determina la significación de los hechos empíricos y sucesos tema de su preocupación científica.(…) Se crea, por lo tanto, un discurso antropológico que asumimos como un género específico que se presenta en los planos de la enunciación y del enunciado, asumiéndolo así a este discurso como un esfuerzo por comprender la realidad como un entramado simbólico con carácter textual.” (Alvarado, 2001:146)

Un producto ideológico no solo constituye una parte de una realidad (natural o social) como cualquier cuerpo físico, cualquier instrumento de producción o producto para consumo, sino que también, en contraste con estos otros fenómenos, refleja y refracta otra realidad exterior a él. Todo lo ideológico posee *significado*: representa, figura o simboliza algo que está fuera de él. En otras palabras, es un *signo*. *Sin signos, no hay ideología*. (Voloshinov, 1973:19)

2.2 El arte y la música

Otro elemento importante en esta investigación es el arte, expresión estética de la sociedad. “El arte, como el lenguaje, es un medio de comunicación, ambos tienen un origen común y han servido los mismos propósitos”. (Chávez, 1986:19)

“El arte es una satisfacción de nuestras necesidades estéticas”.(Chávez, 1986:31)

Con esto se puede decir que el arte es un lenguaje con el cual el ser humano se comunica, para satisfacer sus necesidades. Así mismo el arte es como “un juego con la forma que produce algún tipo de formación- representación estéticamente lograda”. (Alland,1977:39)

En resumen puedo decir que el arte es todo aquello que el hombre crea, produce, forma, transforma, juega, generando un idioma con el cual se comunica, expresando sus emociones.

Existen varios tipos de arte, pero en esta investigación únicamente abarcaremos el arte de la música o musical, para entender e ir al punto clave hago saber lo que es la música.

“la música no sólo es una cosa que pasa “en” la sociedad. Una sociedad también pueden concebirse como algo que pasa “en la música”, así que podemos contemplar la música como un espejo de toda actividad socio-humana. “Es obvio que la música es una parte importante de la vida moderna y nuestra comprensión de ella, y que articula nuestro conocimiento de otros pueblos, lugares, tiempos y cosas, y de nosotros con relación a ellos”. (Stokes, 1997:3)

La música, viene siendo otro idioma por el cual el ser humano se comunica. En el párrafo anterior se hace referencia a la música de etnias pero realmente si hablamos de un panorama más amplio de la música, sería que todo el conocimiento que se adquiere mediante la reflexión de esta va aplicada a toda la diversidad musical que se encuentra en el mundo como expresión de las culturas independientemente de la división etnográfica que pudiera existir.

Comenzando con un análisis sobre música mexicana se podría decir que:

“Puede empezar por escuchar con atención y sentido crítico la música de moda como rock, música disco o tropical, o música contemporánea. Después puede seguir con la llamada música vernácula, presente especialmente en la radio. Para continuar es conveniente escuchar, en disco o cassette, música de distintos géneros tradicionales como el son jarocho, son huasteco, huapango arribeño, polka, canción cardenche, música mayapax, chilena, son de arpa grande, pirecuas, mariachi tradicional, corrido, etcétera”.

Música indígena los instrumentos utilizados son: flautas, tambores, guitarras, bajos, jaranas, requintos, vihuelas, salterio, bandolas. (Pedersen, 2003: 14)

Yucatán tiene fama de ser original en toda la República Mexicana, por muchas razones: la riqueza de la cultura maya, la amabilidad de su gente, su gastronomía. Y una de las características que mejor distingue a nuestro Estado es su música,

en especial la que ha sido llamada Canción Yucateca, cuya definición - aparentemente imposible- es: una conjunción de arrulladora melodía romántica con versos delicados que tienen como objetivo principal a la mujer; “cantarle a ella que es la vida”, como dijera Pastor Cervera Rosado.(Bolio; 2011:11)

“Los trovadores de la canción yucateca son los mensajeros del espíritu, que esparcen el perfume de la flor de mayo, de las dos rosas, de la flor de azahar, de los claveles; las esencias de las mariposas que van mensajeras de un cariño hacia el pecho de la amada, aunque sepan que nunca han de besar su boca; que cantan a ella: la novia envidiada, la de las manos de armiño, la de los ojos tristes, la del amor secreto; a aquélla por la que tuvimos un presentimiento, por la que llevamos un pájaro azul dentro del alma, la cual fue nuestro pecado y castigo; a la que hemos de pedir con una súplica: -déjame llegar a ti con mis canciones, todo será en el mundo como tú quieras, son los anhelos del alma seguir cautivo de amor y mirarme en tus ojos con pasión; tengo miedo de amar, por tu desdén; tu indiferencia aumenta mi deseo, sólo tú podrás mitigar mi amor y mi dolor; quiéreme mujer, con embeleso, bésame con pasión y caeré a tus plantas... sólo así podré decirle a todo el mundo: “que alcancé al fin la gloria de besarte...!”(Bolio, 2011:13).

Aquí el autor genero una definición a través del nombre de temas de canciones. A esto quiero aportar que un trovador además de ser un mensajero, un bohemio, cantautor en algunos casos, es una persona con cuyas cualidades, talento, amor por este arte de música, transmite un sentimiento blanco, puro, que canta y habla del “Amor” y la “mujer”. Muy rara vez se hace notar un poema o letra que degrade a la mujer.

Esto es posible mediante la canción, la composición de poemas, que el trovador, realiza o en su caso con la ayuda de un poeta.

“La canción yucateca es como un sol que gira en el infinito, rodeada de los poetas, los compositores, los trovadores, los intérpretes, los amantes de nuestra trova; guitarras, cuerdas, tololoques; cantilenas, música arrulladora y los eternos

enamorados. Todo ello, a su vez, moviéndose alrededor de ese universo complejo, fascinante, lleno de vida y delicado: la mujer”. (Bolio;2011:4)

Retomando la definición anterior de trovador y en cuanto el trabajo que realiza, esto puede crear una discusión, es decir, la forma en la cual uno debe dirigirse a quien se la dedica. “Decir me gustas” una declaración directa o mediante poemas, se hace una descripción abstracta de la belleza y al final decir me gustas, un claro ejemplo:

“Me gustas porque llevas en la boca
El rojo guinda de maduras fresas
Porque pones ternura y ansia loca
En la forma divina con que besas
Me gustas porque si porque eres linda
Porque eres flor de azahar en primavera
Porque en la gloria de tu boca linda los besos
Tienen atracción de hoguera”.⁴

Con la aportación de algunos poetas, se es posible transmitir parte de la cultura que Mérida presenta. A continuación el señor Eder, comparte esta forma en la cual crea su poesía.

“Su sentir ante todo es lo primero, en su sentir expresa su vivencia, con la mayor libertad posible para dar testimonio de la esencia de su ser, para con lo que es la mujer quien para mi es el amor, en ese requisito y el hecho de escribir hacia la mujer.

La trova yo creo que es una de las cosas más bella que tenemos en Yucatán una inspiración hacia el amor y poder lo expresar la a través de la música”. (Eder)

“Canción yucateca. Estilo de canción compuesta por nuestros trovadores en las primeras décadas del siglo pasado, en el ambiente bohemio de los barrios meridianos o bajo los laureles de la plaza grande”. (Pérez Luis; 2010:88).

“El pueblo yucateco no se avergüenza de ser sentimental, de su naturaleza humana –escribió el investigador, escritor, periodista y ensayista, Roque Armando Sosa Ferreyro-. Ya Rubén Darío nos dijo en verso inolvidable: ¿Quién que es, no

⁴ Canción: Flor de Azahar.

es romántico?... Nadie es ajeno al amor y sus vicisitudes, con inefabes goces y dolorosas realidades...(Bolio, 2011:6)

2.3 Géneros musicales

Bolero

Género musical de la canción popular. Fue creado en Cuba por el trovador santiaguero Pepe Sánchez, hacia 1883. El investigador cubano Argeliers León, refiriéndose a los orígenes del bolero, asienta en su libro *Del campo y el tiempo*, que al finalizar el siglo XIX ya el bolero había asimilado la forma de canción en sus dos secciones tradicionales y con sentido amoroso, y que el acompañamiento guitarrístico, mezcla de rasgueado y punteado. La presencia en Mérida, de compañías bufas cubanas a principios del siglo XX, y la comercialización de discos de boleros procedentes de La Habana, consolidan el gusto de los yucatecos por ese género sensual y romántico. Correspondió al compositor Enrique Galaz Chacón escribir, en 1918, el primer bolero yucateco que se conoce hasta la fecha, *Madrigal*, con la letra en verso del periodista Carlos R. Menéndez. El bolero yucateco hereda la temática amorosa del bolero cubano, pero lo enriquece con los acentos propios de nuestra trova y calidad literaria de nuestros poemas. Entre los primeros boleros yucatecos destacan *un ruiseñor* (1919), de Pepe Sosa, con letra de Eliézer Trejo Cámara; *Fondo Turquí* (1920), de Andrés Acosta, con letra de Trejo Cámara, y *Esquiva* (1921), de Enrique Galaz Chacón, con letra de Emilio Padrón López. Poco después, en 1924, el campechano Emilio Pacheco compone *Presentimiento*, con letra del español Pedro Mata Domínguez. En 1925, Domingo Casanova da vida a *Ella*, con letra de Eliézer Trejo Cámara. En 1926, Pepe Domínguez viaja a la Habana y allí compone *El día que me quieras*, con letra de Amado Nervo. Ese año, Guty Cárdenas compone su primer bolero, *para olvidarte*, con letra de Ermilio Padrón López, y un año después, *Nunca con el Vate* Ricardo López Méndez. El tema gusta tanto a Tata Nacho, que invita a su autor a probar suerte en la capital del país y allí obtiene el segundo premio en el concurso *La fiesta de la canción*. La popularidad de este bolero impacta a Agustín Lara y lo lleva a componer *Imposible*, en 1928. Luego, el

músico jarocho compone otros boleros que Guty graba en Nueva York, en el sello Columbia. Desde allí, Guty difunde a toda América nuevos boleros de su autoría: “Quisiera”, “Yo pienso en ti”, “Fondo azul”, “La lágrima”, Pasión, Si yo pudiera, Dios te bendiga y a qué negar, con letras reconocidos poetas. Su prematura muerte, le deja el campo libre a Agustín Lara, que se convierte en el más grande productor de boleros de su tiempo. En los años cuarenta, dos poetas yucatecos Ricardo López Méndez y Moñís Zorrilla, irrumpen en el panorama del bolero mexicano y asocian sus cantilenas a la inspiración de los mejores compositores del momento: Gabriel Ruiz, Gonzalo Curiel, Manuel Esperón, José Sabre Marroquín, Paco Treviño, Luis Arcaraz, etcétera, que junto con los yucatecos Wello Rivas, Carlos Pinelo Río y Antonio Núñez Manzanero, acrecientan el álbum de oro del bolero mexicano. En tanto que en Mérida, Manuel López Barbeito, Manuel Montes de Oca, Pastor Cervera, Estela Puerto, Juan Acereto y Enrique “coqui” Navarro, siguiendo el ejemplo de Pepe Gómez, Santiago Manzanero, Chucho Herrera, Lauro Santa María y el propio Ermilio Padrón López, mantienen viva la tradición boleristas en el seno de la sociedad Artística Ricardo Palmerín. Los años sesenta, abren paso en la capital del país a Manuel Merodio, Luis Demetrio, “Coqui” Navarro y Armando Manzanero, con lo que Yucatán vuelve a destacar en el mundo del bolero.

Clave

Género musical en tiempo de 6/8 característico de la trova yucateca. Surge en forma paralela a la criolla cubana, con la que guarda identidad. Hacia 1908, el Quinteto progreso compone la primera clave yucateca que se recuerda: Penumbra, musicalizada por Antonio Y Amado Serrano Sabido, con letra de Rodrigo y Rogelio Milán Heredia. Esta clave, gusta tanto al dueto colombiano de Pelón y Marín, que visita Yucatán a mediados de 1908, que la pone en su repertorio. Guty Cárdenas. También se la escucha a sus autores en sus frecuentes viajes a Progreso y 20 años después la graba en Nueva York, con su cuarteto, con el nombre de “La noche llegó”. Es posible que este tema haya influido tanto en él, que muchas de sus canciones las compone en el género de

clave: “Rayito de sol”, “Flor”, “Peregrino de amor”, “La canción del estudiante”, “Dile a tus ojos”, “Golondrina viajera”, “Ojos tristes”, “Blanca rosa”, “Me iré soñando” y “Yo quiero ser”. Su canción “Nunca”, que originalmente fue bolero, la da a conocer como clave, a sugerencia de Tata Nacho.

En 1918, Pepe Domínguez compone su primera clave “Dulce muñequita” y después vienen “Beso asesino”, “Granito de sal”, “Dentro de mí”, “Punto final”, “Torccita”, “Manzanita”, “Cabecita loca”, “Dicen las olas”, “Madrigal”, “Melancolía”, “Monedita de oro”, “Ojos soñadores”, “Para ti son mis versos”, “Esperanza de amor” y “Te besaré otra vez”. Por su parte, Ricardo Palmerín usa el género de clave en “Flores de mayo”, “Yo sé de un ave”, “A cuba”, ¿Qué será lo que sueñas?, “Cautivas cual ninguna”, “Campanario”, “Dulce amor”, “Tortura” y “Tu altivez”.

Clave-Bolero

Género de la trova yucateca. Derivada de la criolla-bolero, creada en La Habana en 1911 por Gonzalo Roig, autor de “Quiéreme mucho”. En Yucatán, los primeros en utilizar este género mixto son Pepe Domínguez en “El pájaro Azul” (1928), “Cabecita loca”, “Toda tuya” y “Aquel pájaro azul” (1932). Guty Cárdenas en “Yo pienso en ti” (1928), y “Mientras más” (1929), y “Dios te bendiga” (1931). También compone en este género: Lauro Santa María, “Una congoja” (1931), Diego Alonso, “Arbolito” (1935); Manolo López Barbeito, “Frivolité” (1951); Alejandro Casanova, “Tardes campechanas”, y Luis Espinosa Alcalá, “Guitarrita yucateca” (1960), entre otros.

La Orquesta

La Orquesta jaranera cumple una triple función en las fiestas pueblerinas ya que a más de amenizar alegremente la vaquería, acompaña las procesiones del Santo Patrono y por las tardes anima con su presencia las corridas de toros. Esta orquesta, también llamada en muchas poblaciones "Charanga" por ser una banda pequeña de instrumentos de aliento, estaba integrada inicialmente de la siguiente manera: dos trompetas, dos clarinetes, dos trombones, un contrabajo, un

bombardino (barítono de aliento que fue sustituido más tarde por un saxofón tenor) un “huero” o rascador y dos timbales.

“Los timbales son el alma del baile; cuando es un nativo el que los toca, varían hasta el infinito sus ritmos y acentos y hay momentos (cuando alguna pareja se distingue, dejándola entonces sola haciéndole rueda) en que se baila únicamente con el ritmo de los timbales. El objeto de que los instrumentos melódicos estén doblados, es que, con las jaranas se bailan casi sin interrupción por varias horas, es necesario que los músicos se turnen de vez en cuando a fin de que no se cansen antes que los bailarores”(Fernando Burgos Samada, *La Música Actual de los Indígenas de México*:1934).

Algunas orquestas en la actualidad usan tres trompetas para darle mayor sonoridad a la jarana y han sustituido el contrabajo por la guitarra-bajo eléctrica (Pérez;1981:68).

Jarana, características musicales

La jarana es el baile típico de la península de Yucatán. Existen dos formas métricas de este tipo de baile: *La jarana 6 por 8* (en compás musical de 6/8), zapateada, nieta de los aires andaluces e hijas de los sones mestizos, es de movimiento vivo marcado a dos tiempos, cuyo acento rítmico cae en el segundo tercio del tiempo ligero del compás, en una nota que puede ser prolongada hasta el tercer tercio o sincopada hasta el primer tercio del compás siguiente. Una de las características musicales de la jarana 6 por 8 (en compás musical de 6/8) es la de reforzar el segundo tercio del tiempo pesado de los compases impares, mediante una apoyatura superior de segunda, mayor o menor. En la actualidad se ha perdido esta particularidad en su escritura más no así en su ejecución, ya que los músicos intuitivamente la hacen siempre, a manera de adorno.

La jarana 3 por 4, (en compás musical de 3/4) nacida posteriormente, es valseada y tiene el aire de la jota aragonesa de la que deriva, por ellos su movimiento

metronómico es igual a 84 blanca un puntillo, inicialmente la jarana 3 por 4 (en compás musical de 3/4) era exclusivamente para ser bailada, posteriormente se le han agregado textos rimados, ya sea adaptándoselos a una música preexistente o bien poniéndole música a determinados versos festivos. Ejemplo “La fiesta del pueblo” de Manuel Burgos Vallina. Se ha introducido en este siglo (S. XX) la costumbre de escribir jaranas que contienen ambos ritmos, la primera para en 3 por 4 (en compás musical de 3/4) y la segunda en 6 por 8 (en compás musical de 6/8) como “Mi lindo Motul” de Armando González Domínguez y “La Morena de mi Pueblo” de Manuel Gil Lavadores.

2.4 Trovadores y la Trova

En Mérida Yucatán existen agrupaciones de trovadores.

Unión de cancioneros de Yucatán.1951, en uno de los locales del teatro Peón Contreras. Su primer Presidente fue Eduardo Fajardo Herrera. Para el período 1954-56, resulta electo presidente el Trovador Licho López García, quien en su gestión integra el Cuarteto de la unión de cancioneros de Yucatán y logra algunas conquistas para sus compañeros trovadores.

Unión de trovadores de Mérida. Agrupación constituida en junio 23 de 1961 con el fin de proteger los intereses de los trabajadores en el ramo de la trova. Se integra con los elementos del Trío Panamericano, Los Tres Yucatecos, Los Duendes, Los Tecolotes, Los Gavilanes, Los Héroeos, Los Quijotes y los Ángeles. Ellos son: Omar Celis Martín, Mario Estrada Alpuche, Carlos Castillo Méndez, José Villamil Laviada, Gregorio Brito Durán, Manuel Bustillos Vargas, Ángel López del pino, Reinaldo Moreno, Rosendo Palomo Piña, Félix García Carillo, Miguel Ángel Castillo Flores, Manuel López González, Bertoldo y Filogonio Balam Tun, Carlos H. Herrera, Arturo Escaroz Ponce, Gaspar Conrado Ávila, Alberto Burgos Herrera, Manuel y Enrique Cervera Echeverría, Clemente López Espadas, Mario H Pérez, Manuel Hernández y Héctor Zozaya Celis. La agrupación queda adscrita a la federación de sindicatos de trabajadores de Mérida. Su primera directiva integrada Mario Alpuche, presidente; Ángel López del Pino, secretario; Omar

Celis, tesorero; Félix García, secretario de conflictos; y Filogonio Balam y Héctor Zozaya, vocales.

Unión de trovadores Guty Cárdenas. Asociación constituida el 26 de junio de 1962. Adquiere personalidad jurídica en 1967 por decreto número 237 del Gobierno del Estado. Su sitio de reunión es el ángulo suroeste de la Plaza principal. La integran 9 tríos: Los mensajeros, Los provincianos, Los centinelas, Trío Emperadores, Los tres Bohemios, Trío Mestizo, Trío Nocturnal, Los ruseñores y Los condes. Su secretario general es Juan Gómez Martínez. La directiva se renueva cada dos años.

Unión de trovadores Pastor Cervera Rosado. Asociación constituida el 6 de noviembre de 2009 por Tomás Gamboa Canché, Gregorio Brito Durán, Gustavo López Ceballos, Pedro Aguilar Chuc, Carlos de Jesús Vargas Quintal, Jorge Sánchez López, Clemente López Espadas, Renán López Quintal, José Teodosio Solís, Pablo Alberto Basto Gutiérrez, Víctor Manuel Canul Gutiérrez, Leonardo Domenzáin Torres, Macario López Peña, Wilbert López Peña, Ánge López Peña, Abraham Aranda Canul, Rodolfo Gómez Navarrete, Enrique González Talavera, Rosendo Palomo Piña, Carlos Castillo Méndez, Víctor Manuel López Peña, Freddy Hereida y Julio Chavarría Caro ante el delegado especial de la confederación Nacional de Organizaciones Populares, Álvar Rubio Rodríguez, quien funge como aval conductor de la asamblea constitutiva. Por unanimidad de votos de los asistentes queda formalmente integrada la mesa directiva de la siguiente forma: Presidente, Tomás Gamboa Canché, tesorero, Gustavo López Ceballos; secretario de trabajo y conflictos; Renán López Quintal, secretario de actas y acuerdos, QFB Carlos de Jesús Vargas Quintal, secretario de organización y prensa, Rosendo Palomo Piña; secretario de Honor y justicia, Clemente López Espadas. La mesa directiva queda facultada para realizar los trámites respectivos ante las autoridades correspondientes para formalizar legalmente la constitución de la unión de trovadores Pastor Cervera Rosado, así como para elaborar las bases y estatutos que habrán de regir la vida legal de la nueva asociación civil. El acto tiene lugar en la sala de juntas de la CNOP en calle 63 por 68 y 70.

Unión de trovadores Pepe Domínguez. Asociación constituida el 7 de julio de 1975 por William Paredes Sánchez, Felipe Uh Polanco, Pablo Alberto Basto Gutiérrez, Luis Cámara Ruiz, Miguel J. Méndez May, Enrique Briseño, Alfonso Sabido Quijano, Jorge Sánchez L., Rafael Espinosa Vega, Francisco González Adriano, Sergio García, Manuel Reyes Castillo, Rodolfo Martín, Arturo Alcocer Escamilla, Enrique González Talavera, Leovigildo Burgos Encalada, Bertoldo Balam Tun, Miguel Ángel Castillo Flores, Lázaro Santos Tuz, Casiano González Lara, Jorge Angulo Zapata, Carlos Rivero Ancona, Renán López Quintal, Manuel Conrado Ávila, Víctor M. Gutiérrez, Luis García Peraza y José Solís. Todos ellos integrantes de diversos grupos de trova. Tienen como punto de reunión la parte poniente de la plaza principal de Mérida. (Pérez Luis, 2010, p. 429,430).

Trío los aluxes

Fotografía tomada el 27/Oct/2015

En aquella imagen se ve ilustrada la presencia de aquellos hombres trovadores. Quienes a través de este arte maravilloso, le cantan a la mujer y al amor.



La trova yucateca es muy importante para la comunidad meridiana ya que es parte de la identidad y los turistas vienen aquí a escucharla. Es un género muy reconocido internacionalmente y por ello no quisiera que desaparezca (preocupación como músico). (Juan Ortiz trovador 21-08-15)



Fotografía tomada el 27/Oct/2015

En esta fotografía se presenta la convivencia que hay entre los tríos. El amor por la música, el trabajo y más por este bello arte, es lo que los une en amistad y convivencia.

Fotografía tomada el 01/Oct/2015



El señor Gustavo y Tomás, integrantes del trío los tres yucatecos.

Trío los tres yucatecos

Integrado en 1960, por Pepe Villamil, Gregorio Brito y Manuel Bustillos. Cubren una larga temporada de varios años en el bar La trova del Hotel Mérida. Hacen presentaciones periódicas en la Ciudad de México, en el salón Montenegro del Hotel Prado y en la ciudad de Monterrey. En 1963 graban su primer elepé en sello Mussart... En 1964, en el mismo sello graban un segundo elepé... Ese año, forma parte de la Rondalla del Mayab, dirigida por Pepe Villamil, para la grabación de un disco elepé. Poco antes de la muerte de Pepe, en 1977, el Trío se desintegra. En 2001, Gregorio Brito retoma el nombre e integra un nuevo grupo con Tomás Gamboa Canché y Marco Domínguez. Poco después, Marco es sustituido por Gustavo López Ceballos. Así integrados graban el sello Pentagrama con el patrocinio del Instituto Cultural Mexicano Libanés y participan con tres temas en el álbum Mérida, lo mejor de sus Tríos, producido por el Ayuntamiento de la ciudad. (Pérez; 2010:418).

La Trova

La trova es un género musical en el cual esta es poesía con música. Canciones con letra inteligente que por lo general cuentan temas de protesta o historias de amor. Así se puede decir que la trova es la composición poética para ser cantada, característica de los trovadores medievales.

CAPÍTULO III

Significado de trova

La trova es significativa, como expresión cultural. En ocasiones se cantan versos con sentido jocoso y competitivo. A los cantautores de este género se les conoce como “trovadores”. Es un género muy popular. Algunos trovadores famosos son: Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Amaury Pérez, Joan Manuel Serrat. (<http://musicatrova.com/historia-de-la-trova/>).

La experiencia y los conocimientos de los trovadores, tanto en la ejecución de los instrumentos y el canto constituyen el capital cultural que han acumulado a través de su vida, es el aservo cultural con el que cuenta. Algunas veces el aprendizaje fue construido a partir de la experiencia cotidiana o empírica, y otras veces el aprendizaje es formal, con programas establecidos en la escuela de educación artístico-musical. Este capital cultural se transforma en capital económico cuando suben a pasan a los diversos escenarios donde ponen en práctica el conocimiento adquirido, y se convierte en una fuente de subsistencia. (Bourdieu;2000)

“Trova es todo aquello que un hombre cuenta a través del sonido de un instrumento de cuerda. Por ello toda persona que se expresa y comunica a través de la música es trova”. (Gustavo, 18 de febrero del 2015).

“En España, durante la época donde no existía la radio ni la televisión, las personas del campo se divertían creando canciones de acuerdo a lo que les pasaba, el clima o como se sentían, y esto para ellos eran poemas con melodías que consideraban como trova”. (La señora Julia 20 de febrero 2015).

La experiencia de vida de la señora Julia de acuerdo al concepto que tiene el señor Gustavo, ya antes mencionado tiene una estrecha relación en cuanto la forma de expresión y el valor, que se tiene de la trova. Una manera en la cual se comunica el ser humano a través de este tipo de género expresando sus sentimientos, experiencias a través del arte de la música.

3.1 Significado y perspectiva de la trova para el músico

Es muy importante dar a conocer el significado que tiene la trova yucateca a sus trovadores. Esto ayudara a conocer su trabajo, su forma de vivir, como son ellos. Permite romper prejuicios que se tiene del trovador y de la canción si es el caso.

Es fundamental tener en cuenta que el ambiente, zona geográfica, entorno y todo lo que implica la relación entre grupos en la sociedad genera un marco de características donde cada individuo se adapta y se desarrolla en su ámbito determinado.

“Para mí la música significa un valor, ya que se adentra a mis sentimientos al tocar de acuerdo a la letra, lo que trato de vivir”. (Armando Alberto Acosta Herrera).⁵

“Fundamentalmente se le canta aquí en Mérida a la mujer y al amor. Se dice que aquí se juntó la música con el amor y nació la trova. Han sido prolíferos en la composición, debido a que es la tierra de la paz y se presta para la inspiración”. (Miguel Ángel Covarrubias).⁶

“La música es importante porque es mi trabajo y de eso vivo”. (Pedro Ortiz)

“La trova para mí es un modo de vida que ha sido siempre y además de que es su modo de vida me permite realizarme como persona y transmitir todo lo que siento para las personas. La trova es parte de la cultura. La trova transmite valores, el romanticismo”. (Gustavo López).⁷

La poesía, cada palabra contenida hecho verso, produce un valor, respeto, cortejo, amor. Siempre que uno convive con un trovador, un par de minutos, se tiene un momento agradable.

“Se le habla a la mujer de lo que me hace sentir, de lo que propicia en mí, por lo general son sentimientos bellos, no hay casi canciones que expresen lo contrario”. (Miguel Ángel Covarrubias)

Dicen que para muestra tan solo un botón se necesita y lo cierto es que puede notarse que el trovador es un ser bohemio y romántico, sus mismas palabras que usan para hablar de su arte, la vuelven poesía, lo que dicen de manera natural.

⁵ Trovador, solista.

⁶ Trovador, del trío los Aluxes.

⁷ Trovador, de trío Los Tres Yucatecos.

“Muchos años estuvo apartado Yucatán, Campeche y Quintana Roo por la cuestión geográfica, por los ríos no era fácil que viniera acá personas. Su gente es blanca, sus canciones son blancas”. (Miguel Ángel Covarrubias).

El trovador Miguel Ángel piensa que la música trova no ha decaído, sino que más bien se trata de la falta de promoción, no hay la suficiente, lo que esto le parece algo terrible, ya que Mérida es tierra de los trovadores.

El considera que todos somos un instrumento de alguna manera, por esta razón tratan de transmitir el sentimiento de quien lo contrata.

“Somos porta voces de un sentimiento. No solamente es trasmitirlo, sino hay que sentirlo, porque el que no siente lo que hace no transmite nada”. (Miguel Ángel Covarrubias).

Considero que es muy importante sentir lo que estás haciendo o cantando para poder transmitirle al público.

Es una de las tradiciones de Yucatán una de las cosas muy yucatecas que nos marca, nosotros somos reconocidos por todo el turismo es una de las más importantes, la comida, zona arqueológica pero la trova nos identifica. (Jaime).

3.2 El trabajo del trovador

La serenata se compone de una entrada, cinco canciones y la despedida, lo que da un total de siete canciones. Hay distintas tarifas, no dan precio para evitar confusión. Hay tríos que se cotizan.

Es un trabajo respetable, agradable y bonito siempre que se disfrute cantar o ejecutar algún instrumento.

Este empleo tiene dificultades sociales, la ausencia de convivios donde cada uno de los músicos se ve obligado a sacrifica ese tiempo con su familia, para obtener dinero y así poder costear gastos del hogar.

En ocasiones esta situación genera problemáticas dentro de la familia como diferencias, separaciones, etcétera. Así como prejuicios dentro de la sociedad.

“Pero por ello no podemos decir que el trabajo no sea grato”. (Miguel Ángel).⁸

“Sobre la trova es lo que he hecho toda mi vida a partir de los 17 años, ahora tengo 79 y mi hijo le gusta esa música y trabaja conmigo. Jubilado soy de la orquesta pero seguimos porque la parte importante es difundir la trova”. (Jaime)

Me atrevo a mencionar que hablando de la música como trabajo formal a otra disciplina, presenta problemáticas, sacrificios, en diversos ámbitos. No por ello, es menos o más importante que otros, porque a diferencia de otros trabajos la Música es un arte, es así, como la mayoría de los trovadores expresa el amor a su trabajo, más que eso su vida, que es digno de apreciar, empaparse y deleitarse.

Hay que comprender que el trovador es un ser humano, con gustos, pasiones, deseos, esto se ve relegado al momento de ejecutar sus canciones. Es importante saber que cada gusto, es una fuente de inspiración que lee invita a componer.

Las festividades donde se reúnen tríos son: El día del trovador 21 de Marzo, realizan entre sábado o domingo el festejo. Otro día 5 de enero le catan a la ciudad su lugar de reunión es en Santa Lucía salen caminando dándole unas tres vueltas a la gran plaza y se suben al escenario y cada a agrupación toca de 2 a 3 canciones y cerramos con las mañanitas a las 12 noche salen todos los trovadores que pueden.

3.3 Sentido de la trova para el público consumidor

Varia el sentido de este arte popular para el público consumidor, esto se debe a la forma en la que es conocido, empleada, producida este producto cultural.

Para algunas personas este género “trova” transmite tranquilidad para el oyente, se percibe como melodías, cantos bonitos.

⁸ Trovador, de un dúo.

La pasión sobre la vida. Dedicación al canto e instrumentos. Romanticismo y delicadeza. Eso comunica al ver al trovador ejecutar su música, lo que crea valores por lo que en las letras de las canciones se presenta.

Para otros hacen referencia a Música que es exclusivo para la gente mayor.

El ritmo y la rima es lo que les atrae, los que permite tener un acercamiento a esto se suma la herencia que por generación se enseña.

Para tener acceso a este producto cultural el señor Mario Bolio, se encarga de realizar copias de discos originales para venderlo al público, a un precio más económico para que la población pueda obtener y conocer.

“Considero que la trova ha decaído en difusión. Así mismo creo que la trova no se acabará”. (Mario Bolio).⁹

Esta afirmación es porque hay instituciones, personas, que se dedican a enseñar, presentar la música a jóvenes, que estén interesados.

3.4 Perspectivas de las mujeres hacia la trova

Las mujeres como oyentes, inspiración del trovador o ejecutoras en su momento de trova, también aportan comentarios que permiten tener una idea de cómo aprecian este género musical.

La señora Inés afirma: que la trova es un género en el cual se expresa el sentimiento más puro, son canciones del corazón.

La trova son poemas hechos canciones y es muy importante para la ciudad de Mérida Yucatán ya que es una de las cosas que permite tener una identidad e identificarse como estado.

Ha decaído la trova debido al capitalismo, considera que la música actual expresa cuestiones comerciales y sin sentido, tiene que ver como usan la psicología que ocupan para vender ese tipo de música.

⁹ Gerente del estudio de grabación, GRABAMAYA.

Lo que provoca una baja en la producción de la trova en Mérida por los jóvenes ya que prefieren escuchar de esa música sin sentido.

La señora Angélica Prieto: “La trova es una música cien por ciento romántica no hay ninguna parecida por el grado de romanticismo que tiene y las metáforas que usan sin utilizar las palabras tal cual”.

“La trova transmite valor social porque hablan del estado, los poetas y algunos compositores ya de la época contemporánea ya se dedicaron siempre hablar de su estado de lo bello que es el estado, de hacerle a las nuevas generaciones.

Por ejemplo si tu oyes una canción como “A Yucatán”, “Mérida colonial”, todas esas canciones que hablan del estado, de la gente, simplemente por oírlo ya se va reconociendo, son paisajes sonoros que estamos oyendo y en determinado momento te estás imaginado la catedral, el arco de San Juan, la campana que está sonando. Lo que querían los compositores en determinado momento es describir el momento en el que estaban componiendo la canción y que es lo que hay alrededor, puede ser la parte social. Otro valor la parte romántica no es igual el cómo se dirigen a una mujer sin utiliza palabras altisonantes de mata me y cosas así, no tiene nada que ver con la música de banda, reggaetón, rap”. (23 noviembre 2015).

A la mujer que disfrute de la poesía, las rimas, las palabras dulces, esas palabras que no son directas, que invitan a una interpretación personal, verán la trova yucateca, como canciones bohemias que llegan al corazón, relajan, enamoran, invitan a comprender.

Dentro de sectores, mujeres que emigran a la ciudad de Mérida tanto a las que residen ahí, tienen el concepto de que la trova es poesía que habla del amor y transmite sentimientos profundos, honestos, puros, etc.

Mientras el concepto de romanticismo lo tengan muy marcado, este género jamás pasara de moda, si en sectores de la población meridana las generaciones conocen este género y la difunden.

Sin embargo, existe un sector a quien no le guste por la influencia de otros géneros más modernos o porque donde viven su perspectiva y estilo de la trova contienen otro tipo de lenguaje, más directo, crítico, violento, atrancado, etcétera.

La señora Elena Fernández Moral: “Aquí en el museo se dedica desde hace 37 años a promover la trova yucateca, mi esposo estuvo aquí hace varios años de directivo y ahora yo soy la presidenta, en la serenata de Santa Lucía ahí frecuentaba mucho y compartíamos con los compositores Manolo López Barbeito, Carlos Duarte Moreno, todos los de la década 60,70 y 80’s del pasado siglo XX los vi personalmente, conviví con ellos y afortunadamente vive actualmente “Coqui” Navarro, Manuel Medorio Caballero y algunos otros que marcaron esa época.

Perspectiva: “La participación en las mujeres en la trova, la veo muy bien, hay grandes exponentes como María Carmen Pérez, una gran compositora y además trovadora, hay cantantes como María José, que escriben músicas también las hay como Angélica Balado (compositora de trova actual) canta. También está Coni Ancona, María Basulto, Wendy Argaez. Compositoras mujeres actuales no hay muchas, Finita Padrón, María Eugenia Escobedo, Ligia Cámara. Doña Judith Pérez de Castalledo es la directora de “Las mayas internacionales”, conjunto de trovadoras, Rubí es una de las primeras voces”.

La trova para la mujer se distingue como expresión romántica hacia su persona, para el amor y la ciudad de Mérida. Surge la visión actual del papel importante que la mujer realiza como ejecutora, cantautora de este género.

La mujer tiene una manera de percibir la trova en forma superficial, es decir, quienes la escuchan han tenido un contacto por vivir en lugares donde son producidas y les parece una música normal; así mismo hay personas que tienen una visión más profunda, que es un número pequeño, cuyos familiares directos practican la trova, son compositores y músicos. Son personas que tienen una cultura musical más desarrollada. También hay personas que siendo migrantes les llega a gustar el género y son consumidores cautivos.

Elena Fernández Moral

Se inicia en el mundo de la trova en 1967 cuando se casa con el compositor Luis Espinosa Alcalá compositor de la música yucateca, destacado en la corriente del paisajismo. En mi casa ensañaban los tríos, se hacía la música, componían, los arreglos entonces me inicio en la música conociendo a todos los intérpretes, a los compositores contemporáneos de mi esposo, como por ejemplo “Coqui” Navarro, Pastor Cervera, Manuel Merodio, Ermilio “Chispas” Padrón, empiezo a entender los ritmos que predominan en la región yucateca como lo es el bolero, la clave, el joropo, el bambuco, el pasillo, la danza o habanera, la evocación maya y todos los demás ritmos predominantes que hay en la música yucateca, es la forma en la que inicio conociendo ritmos, letras de la canciones, autores y sus intérpretes, durante 45 años he ido aprendiendo lo que es la canción yucateca.

3.5 Himnos/ letras

“A Yucatán”

Joropo, 1960

Letra y música de Luis Espinosa Alcalá

Por tu porte de venado
Y tu belleza de faisán,
Montejo El Adelantado,
Te hizo llamar Yucatán

Para cantarle a mi tierra,
Que es tierra de trovadores,
Hay que llevar en el alma
El perfume de sus flores.

Hay que estar compenetrado
De su historia y su linaje,
Y llevar los ojos llenos
Del verdor de su paisaje.

Para cantar a mi tierra
Tierra de mujeres bellas,
Hay que haber visto en las noches
El fulgor de sus estrellas.

Y después, enamorado,
Con un beso que no peca,
Probar la miel de los labios
De una linda yucateca.

**“Aires del mayab”
Clave-jarana, 1929**

Letra de Carlos Duarte Moreno

Música de Pepe Domínguez

Rebozos, rebozos de santa maria
Mestizas que bailan llenas de alborozo
Entre los encantos mil de mi vaquería.
Albarradas blancas, brocal de los pozos,
Casitas de paja de la tierra mía.

Muchacha bonita, zapatos de raso
Bordados de sea te voy a comprar,
Será más gracioso, más lindo tu paso
Y serás más ágil para zapatear.

¡Vámonos- a la jarana,
Vamos a ganar lugar,
Que hoy en la noche y mañana
Tenemos que zapatear!

¡Saca tu terno bonito
Y tu cinta colorada,
Quiero que éstes bien peinada
Cuando bailes el torito!

¡Tengo mi sombrero fino
Y ya tengo preparado
Mi calzón almidonado
Y mi chamarra de lino!

¡ya verás cuántas personas
Quedarán viendo muy fijas
Mis alpargatas chillonas

Y tu montón de sortijas!

¡Vamos pronto, vamos prenda,
Vamos a ganar lugar,
Que yo vine de la hacienda
Para verte zapatear!

**“Guitarrita yucateca”
Clave-bolero, 1960**

Letra y música de Luis Espinosa Alcalá

Bajó del cielo una estrella
Y se prendió en mi guitarra,
Era el alma de un bohemio
Que cantó a las meridianas.

Era Gutý, el trovador
Que desde el cielo bajó,
Y le dio a mi guitarra
Un beso de inspiración.

Guitarrita yucateca,
Novia de aquel trovador,
Deja que yo te acaricie
Mientras canto mi canción.

Guitarrita yucateca,
Tienes forma de mujer,
Tienes alma de bohemia,
Por eso sabes querer.

“Rayito de sol”

Clave, 1924

Letra de Ermilo Padrón López

Música de Gutý Cárdenas

Un rayito de sol, por la mañana,
Filtra sus oros en la enredadera,
Se quiebra en el cristal de su ventana
Y matiza tu hermosa cabellera

Mi alma que vive errante y soñadora
Vagando en pos de una visión lejana,

Quiere llegar a ti como la aurora,
Como un rayo de sol por tu ventana

“Peregrina”
Danza, 1923

Letra de Luis Rosado Vega

Música de Ricardo Palmerín

Peregrina de ojos claros y divinos
Y mejilla encendidas de arrebol,
Mujercita de los labios purpurinos
Y radiante cabellera como el sol

Peregrina que dejaste tus lugares,
Los abetos y la nieve y la nieve virginal
Y viniste a refugiarte en mis palmares,
Bajo el cielo de mi tierra, de mi tierra tropical

Las canorasavecillas de mis prados,
Por cantarte dan sus trinos si te ven,
Y las flores de nectarios perfumados
Te acarician en los labios, en los labios y en la sien.

Cuando dejes mis palmares y mi sierra,
Peregrina del semblante encantador,
No te olvides, no te olvides de mi tierra,
No te olvides, no te olvides de mi amor.

3.6 Problemáticas que viven los trovadores

Dentro de las problemáticas que viven día con día los trovadores se ven ligadas ciertas situaciones con su público consumidor. Desde que exista un mal funcionamiento en las áreas gestoras o recursos del servicio se hacen conflictos externos. Seguidamente armo una lista de cinco puntos, la cual desarrollare una breve explicación:

1. Segregación entre músicos foraneos.

En la formación de los trovadores, hay un grupo líder quien decide si entran o salen los trovadores.

Hay músicos que al ejecutar tiene una calidez buena, pero con el simple hecho de proceder de otro lugar son rechazados, restringiendo de oportunidades, este punto se liga con el segundo.

2. Cuestión política, que generan grupos.

Las políticas, ejecución, producción y distribución de los músicos. Afectan el empeño y desarrollo del conocimiento de la trova.

Esto se nota en lo que en cada escenario se proyecta y centros de información, carecen de contenido histórico. Lo que esto nos lleva el tercer.

3. El género de banda introducía a la ciudad, al llegar al mercado y disqueras provocó un nivel bajo de ejecución de música trova, la falta de interés en los jóvenes.

A falta de información, el impacto global, a esto sumado la mercadotecnia. La música de género banda entra con fuerza, insertándose para ciertos sectores de la población meridana, provocando una lista nueva de música.

“Lo que más se promueve y se escuchas en las difusoras son otros tipos de géneros de música las que tienen mayor auge y moda que son las bandas”.
(Gustavo)

4. La difusión.

Desde los lugares donde se produce, se advierte que la música trova pueda desaparecer por lo que se busca difundir en las redes sociales, los periódicos, la radio y otros medios de difusión. Pero no es suficiente Mérida es una ciudad muy grande.

3.7 El costo y el bajo salario del cliente.

Sucede que quienes conocen la trova son gente de mayor edad. Jóvenes que son un poco porcentaje son gracias a los abuelos, padres, hermanos, etcétera. Al oyente con un bajo salario, problemas personales, laborales implica que lleguen hacia los puntos de ejecución trovera.

Ligado al público consumidor, sabiendo las dificultades económicas, ambientales, que cada individuo tiene, una respuesta a interrogativas que pudieran surgir, en

cuanto la segregación que se nota en los escenarios, se debe a los consumos culturales, son esas prácticas de relación.

(...)”Los públicos no nacen como tales, sino que son constantemente formados y transformados por la familia, la escuela, los medios, las ofertas culturales comerciales y no comerciales, entre Y a la trova le hace falta de difusión pero él dice que no se pierde y ni se ha perdido tan cierto que el miércoles tuvieron teatro lleno en el fantaseo y fueron los únicos que se presentaron con 16 canciones.

Otros agentes, que influyen –con diferentes capacidades y recursos– en las maneras como se acercan o se alejan de las experiencias de consumo cultural. En general, las instituciones gubernamentales encargadas de la promoción y la difusión cultural han limitado la formación de públicos a multiplicar la oferta de bienes culturales, esfuerzo que no se ha convertido en experiencias reales de formación de la capacidad de disfrute del arte”. **(Mantecón, 2008:27)**

A pesar de que en Mérida es reconocido por su diversidad cultural, la distribución es escasa para algunos sectores, lo que a su vez produce, marginación y aunque grupos de individuos tengan acceso a la trova, será apreciada de otra forma, como únicamente entretenimiento, diversión, pasar el rato, pero desconocerá la razón, historia, nacimiento de ese patrimonio. Este comentario lo argumento con el siguiente párrafo.

(...) “marginalidad de las disciplinas y espectáculos artísticos en las jerarquías que ejercen los públicos en sus consumos culturales, dada la ausencia de formación artística en la escuela y en los medios de comunicación. Las instituciones estatales se enfrentan al fortalecimiento de las ofertas privadas de consumo, incluyendo la frecuentación de centros comerciales, el vínculo con los medios de comunicación y el consumo cultural mediado por las pantallas que han generado las nuevas tecnologías”. (Mantecón, 2008:27).

Otro problema individual, es el trato y percepción del músico, ya no únicamente de su trabajo como anteriormente mencione sino el personal.

Se tiene un mal concepto de lo que es un trovador, en respuesta a entrevistas informales y pláticas con los trovadores, se establece unas series de características negativas. Generan prejuicios. Se dice que un trovador es una persona con un grado de estudios menor, mujeriego, con problemas de bebidas alcohólicas. El trovador yucateco percibe que son vistos y pensados de esa manera. A todo esto quiero agregar que un trovador yucateco, al igual que otro profesionalista, es un ser humano que tiene la capacidad de estudiar y prepararse en otros campos disciplinarios.

Este comentario se genera para romper con estereotipos o prejuicios que se tienen del trovador, a través de experiencias o incidentes que han tenido algunos trovadores, a lo largo de su trayectoria.

3.7 Soluciones

Las soluciones fueron externadas por trovadores, el público consumidor, las personas que tienen contacto con la trova, ya sea por medio de su trabajo, gusto, razones familiares, amistades, etcétera.

Se está proponiendo la creación de un lugar exclusivo, donde se concentren todos los trovadores meridianos, con el fin de dar a conocer la diversidad cultural de la trova yucateca. Proyecto con similitud de la plaza Garibaldi que se encuentra en la ciudad de México D. F.

Otra opción están los eventos nocturnos en la plaza Grande para que jóvenes, para dar a conocer la historia de la trova yucateca y puedan apreciarla a través de estas veladas.

Mediante la difusión en la radio, televisión, pancartas y folletos, de los eventos en teatros, parques, museos. Deberían invitar a la población de diversos sectores. Así mismo como las redes sociales, mediante la creación de grupos de eventos, pueden expandir más la invitación.

“A la trova le hace falta de difusión pero él dice que no se pierde y ni se ha perdido tan cierto que el miércoles tuvieron teatro lleno en el fantaseo y fueron los únicos que se presentaron con 16 canciones”. (Gustavo)

Conforme pasa el tiempo va creciendo Mérida, lo que implica hacer más comunicados sobre este género musical.

Enseñarle a los jóvenes que estén interesados en tocar música trova y dar lecciones de canto, para que siga la música y su identidad permanezca.

La trova no dejara de existir mientras el gobierno y las instituciones realicen difusión, lo que si hay que entender en cuenta que llegara un momento en que la trova tendrá un nuevo estilo. Y esto es para que pueda ser apreciado por las nuevas generaciones.

“Mérida afortunadamente hay un empuje muy grande hacia lo cultural, no, no más música, teatro, danzas, cine hay ciclos de cine en el teatro armando manzanero en la parte de arriba. La cinoteca, y yo creo que en el estado de Yucatán por eso no hay tanta incidencia de violencia porque ha estado la juventud ocupada en aprender a tocar guitarra, pintar. Hay un maestro que precisamente aquí en la parque hidalgo da clases también tiene un academia a los niños y jóvenes para que no se vayan en las drogas o en el mal camino entonces en Yucatán yo creo le andado la difusión suficiente por eso el bajo índice de delincuencia”.

En el marco de esas series de peticiones unas ya están en marchas. Las otras no son suficiente comentan algunos oyentes, recalcando el tipo de difusión que se le da.

Conclusiones

La trova

Es un género musical que tiene subgéneros, en el cual un trovador le canta a la mujer y el amor, en forma individual, dúo, trío, con guitarras, bajos, con combinación de voces para crear una armonía. Expresan su emoción o sentimiento al público quien lo escuche. Profesionalmente es una forma de obtener un ingreso para la economía familiar.

La producción es mediante discos que distribuyen los mismos tríos, personas o instituciones para su venta en parques, museos, instituciones en eventos o conciertos que se realizan en determinados lugares. Teniendo como objetivo tratar de difundir la trova yucateca.

Su ejecución en teatros y parques del centro histórico, tríos, dúos, solistas dan a conocer este arte. Para consumo del público mediante los conciertos que se realizan (esto en algunos escenarios, se percibe como comercialización) y para quien ya conoce la trova la escuchan gratuitamente en parques y de forma privada

en teatros. Consumo personal (discos, serenatas), o diversidad (fiestas: bautizo, cumpleaños, presentación, bodas, XV años, etcétera).

Desde la interpretación que la disciplina de antropología social me permite realizar un trovador yucateco: es un ser bohemio con la capacidad y el talento, que nace a través del amor a la música, un sentimiento que tienen cada músico, con su propio estilo, que al tomar su guitarra, con el sonido de las cuerdas, ejecutan melodías que transmiten lo que sienten, lo que a su vez su entorno les inspira. Así como dar un mejor servicio de quien lo contrata.

Quien percibe su música como un arte o estilo de vida, ama, se apasionada, la trova le cambia la vida. Su perspectiva ya no será de trabajo, por necesidad sino un deseo de dar a conocer lo que ama ser y eso es la “trova yucateca”.

En ocasiones hay unos que antes de ser trovadores o dedicarse a este ambiente, tienen una preparación académica en otra disciplina, esto se debe a la condición que sus padres les dan, para continuar o dedicarse de lleno a ello.

Comentarios y prejuicios la sociedad tiene de quien es trovador profesional. Sin embargo, para cada uno les será grato, a su forma durante lo largo de su vida, sus experiencias. Les hace feliz ejecutar su música, a cada momento

Aquellos compositores, su inspiración, hecho poema la transforma en melodías, para hablarle, contarle, a la mujer y al amor, para quien aprecie y disfrute este género. Momentos de relajación, pasar momentos agradables.

La trova será una profesión para quien viva de ello. Se realiza una clasificación durante la investigación.

De acuerdo al músico, grupo, lugar, región, etcétera. Se ve y se entiende a través de esas perspectivas. Los trovadores se dividen en: regular, medio y malo. Así mismo elabore eso en dos partes el trovador formal e informal

1. Los trovadores quienes viven de su música desde que empezaron en su trayecto música. Una cantidad de más de 1000 canciones en su repertorio.

Debe ser Bohemio, gustarle la música, cantar, tocar algún instrumento. Su trabajo es dar serenatas a través de cuotas establecidas un trato con su cliente. Le trovador formal.

2. Trovador que tiene otro empleo aparte de ser músico. No tiene una cuota establecida con el cliente. Este es el trovador informal

La música es el arte en la cual no hay una fecha, edad para aprender, desarrollar y ejecutarla. Con el gusto basta para querer transmitir, crear, difundir este talento. Todo está en que te guste, tengas las ganas de aprender, tiempo, etcétera.

Lo importa de transmitir lo que uno como músico siente y el cliente te compra, se basa en las letras, sentir las y dar le un sentido a lo que vives.

Hay que entender lo que se toca hay que interpretar, lo que en el momento ejecutas, a través de cada cuerda del instrumento.

Más que un trabajo, representa un modo de vivir para ellos.

Las historias de vida y amor son similares. Permite la diversidad de letras que podrían cantar y tocar, el trovador (amor, decepción, soledad, libertad, violencia, esclavitud, etcétera). Esto depende del grupo cultural al que pertenezca cada uno, con su entorno, valores, educación.

Existes problemáticas que tienen de forma individual o grupal:

*Discriminación por ser músicos y no valorar la importancia de estos artistas.

* hacen de menos su trabajo algunos clientes.

* el ser mayor de edad y su voz cambiar, es un impedimento para quien los contratan y mejor dejan de ser trovador (modo trabajo), aunque siguen cantando para amigos, familia y ellos.

Problemática de la trova: un bajo consumo de la música, a causa del género de banda, el fallecimiento de sus consumidores y la obstrucción del ayuntamiento cuando realizan eventos en la plaza grande y cierran el paso a vehículos.

Anexos

Plaza grande

Actividades en un día en la cotidianidad, por las tardes el ambiente de la plaza grande, así se puede observar.



Los meridianos caminan sobre esta plaza.

Las tardes son de sentarse y platicar en pareja, tener el celular en la mano,



sentarse a comer alguna golosina

La catedral se sitúa a un costado de la plaza principal.



Mientras tanto los trovadores trabajan en los alrededores, esperando a que los contraten.

En esta fotografía muestro el dúo de trovadores quienes están

tocando para unos clientes enfrente de la sorbetería “colon”.

Plaza santa lucia

En las siguientes fotografías mostrare el espacio, personas, comercio y las cosas que hay en esta plaza.



Noches de serenata

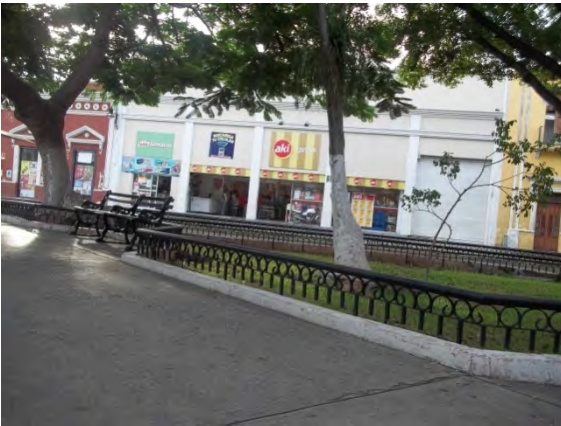
Fuente que se encuentra en medio del parque Santiago:



Iglesia de Santiago apóstol:



Pasillo alrededor del parque y establecimientos que se encuentran alrededor del:



Fotografías tomadas en el evento “noche romántica” en el museo de la canción yucateca.



Cada mes en el museo de la canción yucateca realizan conciertos, homenaje para los trovadores y poetas.

Se hace difusión de ello a través de folletos, las redes sociales, a las personas que han tenido un contacto con el personal que labora ahí, mediante un correo se les manda la programación para que asistan.

Dentro del museo de la canción yucateca, del lado izquierdo se encuentra la oficina de la presidenta y el administrador general, de dicha institución ya antes



mencionado y aun costado se hallan discos de los tríos, dúos o solistas.

“La Peña Trovera”



Placa de la peña trovera.

Dentro del espacio alrededor está lleno de fotografías y reconocimientos donados por los trovadores:



Se puede apreciar parte de la historia de este gran patrimonio cultural



Lugar donde los trovadores se reúnen a tocar trova yucateca, para preservarla y también tocan y cantan otro tipo de canciones.



Este lugar no es únicamente de trovadores sino también un espacio donde el público puede apreciar de la trova, así mismo las esposas de los trovadores en ocasiones los acompañan.

Llega siempre el momento en que a casa trovador le toca el momento de deleitar con su voz y sus canciones, el amor por este arte. Se presenta y se puede observar el estilo de cada uno al pasar, desde la trova antigua hasta un poco la moderna.



Trovadores

Estas historias fueron posibles gracias a la portación, espacio y tiempo de los trovadores, para tener esta información tuve dificultades, por razones personales y respeto de cada uno, algunas historias serán profundizadas temas sobre familia, amigos, en otras simplemente de trabajo, como es que son trovadores, el gusto de la música. Continuación presento a:

El trovador Ignacio gamboa (nacho). Trovador, compositor. En su familia han recibido formación musical, el gusto hacia la música es por herencia, su abuelo tocaba, su padre, sus hermanos. Desde pequeños han tenido dice: “el gusanito de la música”.

Inicia su carrera en san Luis potosí con la estudiantina guadalupana con la cual representaban a México, en el extranjero en estados unidos, Europa y el vaticano. Le cantaron al papa Juan pablo II.

Comenzó a los 8 años de edad ejecutando música y ya lleva 35 años profesionalmente, actualmente tiene 56 años. Sus hijos se dedican a la música, tocan la guitarra y cantan como hobby, ya que cuentan con otra profesión.

El señor Ignacio se dedicó a dar clase como maestro de música en preescolar. En el COBAY y secundarias. En ese tiempo sus clases eran por las mañanas y por las noches tocaba como trovador en restaurantes y hoteles.

Dentro de las actividades y lugares que recorre como músico nota una problemática.

“El problema de la música empezó cuando comenzaron a desplazar a los músicos por los karaokes y los dj en toda la república mexicana”.

Por ello propone también una solución, él dice: “Tenemos que defender la trova yucateca”, no se está perdiendo, aquí en Mérida hay una escuela que le enseña a los jóvenes a tocar la guitarra.

No cree que la trova desaparezca ya que menciona “que hay canciones que se cantan hoy en día 2015 que se inventaron hace 100 años y siguen cantándose”, inclusive hay grupos de rock que cantan esas canciones con arreglos novedosos pero en esencia es la misma canción y “no creo que pierda porque si se lo seguimos inculcando a nuestros jóvenes y niños no se va a perder”.

“El gobierno de Mérida ha hecho bastante para que esto no se pierda y no nada más el gobierno sino también instituciones culturales y hasta privadas han hecho lo más posible, y ya ves ahora los festivales de música, teatro, danza, gratis para que tu pueblo vayas a los teatros y te empapes no, no más música de arte esencias, pinturas”.

El dueto que Nacho y Martha defiende a capa y espada la trova yucateca en festivales tocan únicamente trova yucateca.

Grabó hace tiempo tres discos en San Luis Potosí cuando era solista.

Estuvo en un programa que representaba a san Luis potosí con Jorge Saldaña. Luego en otro programa con Memo Ochoa en donde canto sus propias canciones. Creo un programa llamado un compositor, que actualmente existe y lo que hace es invitar a más personas a que muestren sus canciones.

Durante su trayectoria ha realizado como 50 composiciones aproximadamente. El que no tenga un repertorio muy amplio es porque canta más música popular, boleros, se considera un bolerista.

Nacho: “Es lo que le gusta a la gente”.

Se sabe los cien boleros más importantes, cien baladas, las mejores conocidas y los cien de trova yucateca.

“Debido a la influencia que tiene la música trova yucateca, sea un restaurante, un bar, un escenario y cuando te preguntan de dónde vienes y dices de Yucatán, el público te dice que toques trova yucateca”.

El hacer música lleva una identidad. “Yo tengo dos venas san Luis potosí y Mérida Yucatán. Desde hace 16 años me vine a vivir aquí a Mérida. Aquí estoy y aquí seguiré, mi abuelo era de un pueblo que se llamaba Tinum.

En Mérida tiene un disco el cual se llama el dueto de Martha y Nacho lo grabaron en el 2013, lo presentaron en el museo de la canción, el cual agotó, 3000 tiraje debido a que no tenían patrocinador y eso es uno de los problemas de los compositores, no tienen un apoyo, un patrocinio para seguir grabando discos. Pero ahora con la tecnología ya puedes con una computadora grabarlo pero lo ideal sería grabar en un estudio de forma profesional.

En hotelería tiene temporadas altas y baja.

El sueldo es fijo. jueves, viernes Sábado 7:30- 9:45 tiene 3 set de 40 min. No ensaya porque canta casi diario. Los domingos busca material nuevo después de desayunar, porque nunca se acaba la música ni las peticiones y debe actualizar su repertorio.

Canta algo en portugués y en italiano, eso también le encanta.

El señor Gustavo López integrante del Grupo llamado los de tres yucatecos

Nació Tekantó, Yucatán, el 9 de febrero de 1951. Trovador y compositor. 1973, se inicia con el trío los monarcas. 1990 se integra al trío Los duendes del Mayab. En el 2006, pasa a formar parte del trío los tres yucatecos.

Actualmente sigue trío los tres yucatecos. La música que ejecutan es para todo el público, siempre y cuando guste de este género.

Tocan diversos ritmos pero generalmente, ejecutan la línea romántica.

Grabaron un disco reciente. El grupo ya tiene 55 años. El trovador quien toca el requinto es el único fundador que queda, ya que los demás fallecieron.

Gustavo: “Ahora Tomas y yo tenemos 25 años desde entonces en el grupo”.

Antes preferí la música del género rock. A los 17 años se encontró con unos amigos en aquel entonces solo cantaba y lo invitaron a participar en serenatas informales pero después cuando tuvo 22 años se convirtió en músico trovador de manera profesional.

El señor Gustavo piensa que la trova no ha decaído sino que más bien se trata de una falta de promoción, no hay la suficiente, lo que le parece algo terrible, ya que Mérida es tierra de los trovadores.

El trío al que pertenece, se presenta en teatros cada que hay alguna oportunidad. En el museo de la canción, en el auditorio Olympo. También eventos particulares.

La música lo es todo en el desde que ha trabajado, solo ha hecho trova y ha influido bastante. “Gracias a Dios eso me ha permitido viajar, visitar Europa cuba

Venezuela Portugal y muchos estados de la república”. Es por ello que se considera a afortunado.

“No es un hobby es una profesión”

Lo llevan como empresa, los tres son socios y les ha ido bien. No es rico pero le da para vivir. Todos sus hijos son profesionistas y lo único que le pide a la vida es que le permita seguir en esto por muchos años.

Juan Jaime Rosado Loría. Nació en Valladolid, el 12 de octubre de 1946. Trovador. Desde niño vive en Mérida. A partir de los 17 años, comienza su vida como trovador, actualmente tiene 79 años, junto con su hijo disfrutan, tienen un amor y les gusta la música de trova además trabajan juntos. Ya está jubilado, de la orquesta aun así sigue porque para él es importante difundir la trova.

Comenzó con sus amigos, tocaba maracas, aprendió guitarra y luego entro a la orquesta típica, era primera voz. Ejecutaba la guitarra en la orquesta típica alrededor de 12 trovadores ahí tienen su propio repertorio y no sale de ahí. Cuando sale a trabajar en la calle toca lo conocido. Es por ello que es diferente.

Sus serenata constan de una entra, cinco canciones y la despedida. El comenta que las tarifas difieren entre los tríos, para evitar confusión no dan un precio al cliente. Lo que siempre ofrece es un servicio de calidad.

Durante su trayectoria ha estado en tres grupos. En el primero permaneció diez años aproximadamente, porque dice que a las personas no les gusta, que uno cambie, ya que te llegan a conocer y desconfía si hay un elemento nuevo.

Doce años en el último grupo, actualmente lo conforma su hijo, su yerno y el.

Su trabajo en el hotel santa lucia. En el hotel Caribe, con el grupo de trovadores trabajan para preservarla desde ya hace 27 años, asiste en la peña trovera.

Juan Ortiz. Músico trovador. Quien ejecuta la música desde que tenía 13 años, el género con el cual inicio fue la trova yucateca. Él trabaja de 8:00pm hasta las 12:00 am como trovador. Plaza Grande

Por herencia familiar solo su hermano y el siguieron con el aprendizaje de la música, por gusto, la música siempre lo ha impactado de la manera en la cual expresa y comunica a través de los sonidos para todo aquel que escucha o incluso hace.

Realiza dos trabajos por las mañanas en la tienda con uno de sus hermanos y en la noche produce música en un trío. Vive bien debido a que como tiene el trabajo con su hermano tiene un sueldo fijo y el de trovador lo cual lo hace más por gusto, a la hora de que son contratados no tiene una tarifa establecida sino es de acuerdo a la posibilidad o acuerdo que tenga con él cliente.

“Hay días donde el trabajo como músico si deja pero en otras ocasiones está muy bajo”.

Su preocupación como músico pero sobre todo como meridiano es que desaparezca la trova yucateca la cual es uno de los atractivos que ofrece la ciudad de Mérida para los turistas.

Una de las problemáticas a segura que se debe al género de banda, al llegar en el mercado y disqueras provoca un nivel bajo de ejecución de música trova y seguido de la falta de interés en los jóvenes.

La solución que propone es enseñar a los jóvenes interésanos a tocar música trova y enseñarlos a cantar, para que siga la música y su identidad permanezca.

El repertorio que tiene el trío es variado: boleros, trova yucateca, huasteco, guapango, románticos etc.

“La música es una expresión muy bonita lo mejor que le pasa a alguien un momento agradable”.

El señor Pedro Ortiz integrante del Trío los aluxes. Tiene 65 años. Tiene el conocimiento como técnico en televisión, técnico en refrigeración esto solo lo ejerce en su casa. Lo de tornero lo dejó hace años, lo aprendió cuando tenía quince años y solo lo trabajó tres años. Realmente vive de la música trova. Diario sale a trabajar. Toca la guitarra desde los cinco años. Proviene de una familia de trovadores.

Hace unos diez años habían 120 trovadores ahora quedamos como cincuenta aproximadamente. Pedro: “La música es importante porque es mi trabajo y de eso vivo”.

El señor Miguel Moreno tiene 55 años trabaja como trovador, es integrante del dúo que se llaman los románticos. Él ha grabado siete discos durante su trayectoria como músico, los cuales están agotados. Los discos antes podían conseguirse en la catedral del disco.

El dúo ejecuta varios estilos pero el que prefiere es la trova yucateca, la cual son las composiciones de los antiguos trovadores de la ciudad de Mérida Yucatán.

Toda su vida se ha dedicado a ejecución de música trova. Todos los días salen a trabajar de 3pm a 10 pm. En la plaza grande.

La forma de cobrar no es mediante cuotas sino mediante tratos con el público, esto le ha funcionado. Son músicos ambulantes.

Su música va dirigida para todo el público, aunque mayormente sus clientes son las personas de la tercera edad. Todos los días ensayan una hora.

Él lo que hace al ejecutar pero más que hacer la siente, la vive, cada vez que le piden una canción.

Miguel Ángel Covarrubias. Originario del Distrito Federal. Tiene 60 años. Me hablo sobre la trova dice que no hay problema de decadencia en el trabajo sino más bien problema es la vida nocturna que lleva a un desorden social por su trabajo. No asisten a fiestas de familiares o amigos.

“Para ser trovador se necesita ser bohemio”.

Armando Alberto Acosta Herrera. Nació el 17 de abril de 1948. En la actualidad tiene 67 años y vive en una casa para las personas de la tercera edad.

A los 18 años de edad aprendió a tocar la guitarra, sin embargo le ha gustado la música desde cuando era pequeño, la música nacional y americana.

Ejecuta una variedad de canciones de las cuales destacan los boleros, las rancheras, rock de los 60's. De estos estilos él prefiere la música de rock época de los 60's como ya antes he mencionado.

La música es la única fuente de trabajo que tiene. Antes de tocar en el mercado que está cerca a unas dos cuadras de la catedral, él trabajaba en el parque Santiago.

Siempre ha trabajado por las mañanas, en realidad no tiene un horario establecido depende como él se acomodé, por lo general entre las 9 o 10 am sale a trabajar, actualmente está en el mercado y finaliza entre las 2 y 3 de la tarde, según como se sienta.

Practica una media hora cada día.

Para elegir una canción se guía de acuerdo a la letra, hablando del romanticismo y lo que trata de transmitir. Cuando sale a trabajar siempre espera su turno para hacer música.

Para él la música significa y es un valor muy valiosa ya que se adentra a los sentimientos al tocar de acuerdo a la letra, lo que trata de vivir.

Bibliografía

Alvarado B., Miguel. (2001). Notas sobre el discurso antropológico contemporáneo como problema tipológico: el olvido de la epopeya y la apertura a la lírica.

Literatura y lingüística, (13), 145-177. Recuperado en 18 de mayo de 2016, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112001001300011&lng=es&tlng=es. 10.4067/S0716-58112001001300011.

Bolio, Mario. (2001) La canción yucateca su historia y sus creadores. Tomo 1 Antecedentes históricos, influencias y precursores. ICY, Mérida, México.

Bolio, Mario. (2001) La canción yucateca su historia y sus creadores. Tomo 2 Época de oro de la trova yucateca. ICY, Mérida, México.

Bolio, Mario. (2001) La canción yucateca su historia y sus creadores. Tomo 3 Época contemporánea de la música yucateca. ICY, Mérida, México.

Bourdieu, Pierre. (2000) Poder, derecho y clases sociales. Gedisa, España.

Burgos Samada, Fernando (1934) La Música Actual de los Indígenas de México. S/E México.

Covo, Javier, 2008, Bombas yucatecas las mejores bombas del folclor yucateco, Mérida, Editorial: Dante.

Chávez, Carlos, 1986, el pensamiento musical, FCE, México.

García, Julio, 1996, Cultura e identidad en el wayno ayacuchano (la migración cultura), Tesis, ENAH, México, D.F.

Giménez, Gilberto, 2010, Identidades Sociales, CONACULTA, México.

Green, Lucy, 2001, Música, género y educación. Editorial Morata. Madrid.

Harris, Marvin, 1990, Antropología cultural, Alianza Editorial. Madrid.

Mantecón, Ana, consumos culturales: públicos, mercados y políticas, revista alteridades, 2008, UAM-I, México.

Morote Best Efraín, 1991, Folklore: bases teóricas y metodológicas, Perú, Editorial: Lluvia editores.

Museo de la canción yucateca.

Museo de la ciudad de Mérida.

Negus, Keith, 2005, Los géneros musicales y la cultura multinacionales, Paidós, Barcelona.

Robertos julio, 2011, la ilusión del mar turquesa unidad doméstica y trabajo en el caribe mexicano, México.

Pederson, Jardow, max, 2003, Manual de etnomusicología.

Pederson, Jardow, max, la música divina de la selva yucateca. CONACULTA, México.

Pérez Sabido, Luis, 2010, Diccionario de la canción popular de Yucatán. CONACULTA, México.

Pierre Warnier Jean, 2002, la mundialización de la cultura, Editorial: gedisa. España.

Pérez, Luis, 1981, costumbres de Yucatán, Mérida, Yucatán.

Voloshinov, 1973, el signo ideológico y la filosofía del lenguaje, Buenos Aires, Argentina.

Referencias de internet

(<http://es.slideshare.net/unjubilado/historia-deñ-bolero,24-02-201>).

(<http://sites.google.com/site/laredanzaudg/musica-folklorica/los-ensayos/la-trova-tucateca>, 17-04-15).

(http://www.sinfoniavirtual.com/revista/013/introduccion_antropologia_musica.php, 11-04-15).

(<http://musicatrova.com/historia-de-la-trova>/24 febrero 2015).

(<http://www.merida.gob.mx/turismo/contenido/cultura/trova.htm>, 24 febrero 2015).

(<http://thematrix.sureste.com/cityview/merida1/articulos/infgen.htm>, 18-03-15).

(<http://www.mexicohoteles.com.mx/merida/informacion.php>, 17-03-15).

(<http://yucatan.com.mx/imagen/arte-y-cultura/celebran-el-dia-del-trovador-con-conciertos-de-musicos-yucatecos> 10-05-16).