



# UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

---

DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

ESTUDIO DE CASO DE DOS BANDAS MUSICALES JUVENILES

EL ROCK EN CHETUMAL

Monografía para obtener el grado de

Licenciado en Antropología Social

PRESENTA

David Ermilo Can Reséndiz



# UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

---

## División de Ciencias Sociales y Economico Administrativas

Trabajo monográfico elaborado bajo supervisión del comité de asesoría y aprobada como requisito parcial para obtener el grado de:

### LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

#### COMITÉ DE ASESORÍA

ASESOR

---

Mtro. Antonio Higuera Bonfinl

ASESOR

---

Mtro. Manuel Buenrostro Alba

ASESOR

---

Mtro. Ever Marcelino Canul Góngora

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco primeramente a mis padres, por haberme dado todo su apoyo durante mi carrera; y a mi hermano, por haber sido un ejemplo de superación.

A José Loeza, quien me brindó tiempo y muchas facilidades para conocer la historia de Benny y su grupo. También a todos los entrevistados durante el trabajo de campo, en especial a Arturo Cervera, Axayactl Hidalgo, Mario Priego, Carlos Cobos, Jesús Buenfil y Rony Rosado, por haber colaborado gustosos al contarme la historia del rock en Chetumal.

A todos los profesores involucrados en la creación de esta monografía: Antonio Higuera, quien guió el correcto rumbo de este trabajo; Ever Canul, que me hizo ver que podía realizar trabajos de mayor calidad y esforzarme más en la escuela; y a Manuel Buenrostro, con quien realicé mi primer trabajo de campo. También a Norma Quintana por haber guiado el trabajo para que sea agradable al lector.

A mis compañeros, que hicieron mi estancia en la universidad más divertida, y a mis amigos de la infancia, porque nunca me han dejado atrás.

A las bandas con las que trabajé para realizar esta monografía, *TP*, y *Korto Circuito*, por su apoyo y cooperación durante todo este tiempo.

Finalmente, y no por eso menos importante, a mi compañera en la vida, Alejandra Coral.

## ÍNDICE

Prólogo .....	1
Introducción .....	4
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>Breve Historia del Rock en Chetumal</b>	
Breve historia del rock en Chetumal .....	9
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>LA BANDA T.P.</b>	
2.1 Historia de la banda T.P. ....	24
2.2 Los integrantes de T.P. y sus instrumentos .....	27
2.3 La grabación del E.P. de T.P. ....	29
2.4 Lazos dentro de la banda .....	30
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>LA BANDA KORTO CIRCUITO</b>	
3.1 Historia de la banda Korto Circuito .....	33
3.2 Los integrantes de korto circuito y sus instrumentos .....	37
3.3 La grabación del disco de Korto Circuito .....	39
3.4 Lazos dentro de la banda .....	41
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>ETNOGRAFÍA DE DOS TOCADAS</b>	
5.1 Etnografía de una tocada de T.P. ....	44
5.2 Etnografía de una tocada de Korto Circuito .....	49
Colofón .....	54
Bibliografía .....	57

## PRÓLOGO

Esta monografía se escribió gracias a un trabajo de campo realizado en la ciudad de Chetumal, capital del estado de Quintana Roo, situada en la península de Yucatán, y cuyas coordenadas son las que se indican: **18°30'13"N 88°18'19"O**. En el siguiente mapa vemos más claramente su ubicación:



El trabajo se llevó a cabo en tres etapas, dos de ellas como parte de prácticas de campo de materias escolares regulares. En las mismas se realizó un estudio de caso de 4 bandas: *Korto Circuito*, *Youki*, *Iron Bridge* (posteriormente *Caminos Divididos*) y *Tiempo Perdido*. Como durante la etapa siguiente *Iron Bridge* y *Youki* se desintegraron, se decidió sólo incluir a las agrupaciones que habían permanecido juntas a pesar de los años. En la

tercera etapa se efectuaron entrevistas con personas de la ciudad que estuvieron ligadas al movimiento del rock en años pasados, y también se investigó vía Internet.

El trabajo de campo inició en 2006 y se extendió hasta el verano del 2009, en que culminó. Es importante puntualizar este dato pues, debido a que las bandas actualmente siguen tocando, puede haber cambiado alguna información sobre sus integrantes, instrumentos, demos, discos, etc.

En ese lapso se ofreció la oportunidad de convivir con muchos músicos, amantes no sólo del rock sino de la música en general, y de ver cómo van creciendo musicalmente mientras siguen en el movimiento. También se hizo notoria la escasez de textos acerca de la historia del rock en Quintana Roo y evidente el hecho de que en nuestro estado, lamentablemente, generaciones de rockeros van y vienen sin que nadie escriba sobre ellas.

El presente trabajo cuenta con dos estudios de caso de las bandas sobrevivientes a inicios del año 2000, ya que varias de las existentes en esa época fueron desapareciendo, tal es el caso de *Escuadrón 16*, *Dulce Agonía*, *Madda Funky*. Ambas son independientes, definiéndose como tal a todas aquellas que buscan un medio alternativo para darse a conocer y distribuir su material (Farías, 2007).

También forma parte de esta monografía una breve historia del rock, basada en entrevistas y en investigación por Internet. Es importante tomar en **cuenta que al decir "bandas de rock" no podemos referirnos sólo a las personas que escuchan ese tipo de música, como en varios libros consultados se hace referencia, sino también a sus creadores, quienes para muchos son el pilar de este movimiento. No obstante, es necesario reconocer**

que si tiene tanto éxito se debe en buena medida a la gran cantidad de público, en su mayoría jóvenes, que la consume.

También se anexa un CD con audio y un DVD con video de algunas bandas locales de Chetumal.

Espero que este texto sea del agrado del lector y útil para futuras generaciones deseosas de investigar nuestro legado musical. No olvidemos que, a pesar de su juventud, Chetumal cuenta con una rica historia rockera, la cual se seguirá escribiendo conforme pasen los años.

## INTRODUCCIÓN

La música ha sido una constante en la cultura humana desde tiempo inmemorial. Así como en alguna época lo predominante fue la llamada música clásica, desde hace un buen número de años hasta la actualidad es el rock el género que de alguna manera ha representado a las generaciones jóvenes y se ha impuesto sobre otros. Pero para adentrarnos en el tema del rock es preciso, ante todo, definirlo.

Tomaremos como concepto principal el de Urteaga (1998), según el cual el rock es un movimiento cultural hecho por y para los jóvenes. Tomando en cuenta que algunos gustos persisten hasta nuestra edad adulta, si bien el rock inició a los jóvenes en la cultura musical, diferenciándolos totalmente de los adultos, tal como lo menciona Garay (1996), es muy difícil imaginar a un **adulto preguntándole a un joven: "Qué banda tan buena escuchas, ¿cuál es?"**; sin embargo, es más común que los jóvenes hagan esta pregunta a sus mayores. El punto al que queremos llegar es éste: el rock que ya no es actual, ha de pasar de generación en generación, pues aquella música que hicieron cuando eran jóvenes seguirá gustando a los que hoy lo son.

El movimiento rockero tiene su gran sostén y nacimiento en la música; pero, como lo refiere García (2005), en sus inicios fue también un fenómeno cultural y comercial. En él intervienen otros aspectos como la vestimenta y el lenguaje, pero lo que lleva casi todo el peso para definirlo es el género musical, tal es el caso del punk, ska, heavy metal, etcétera. Sin el gusto por **la música, tal vez los conocedores te llamarían "pouser"**<sup>1</sup> puesto que, como

---

<sup>1</sup> Pouser: Persona que dice ser de cierto grupo cultural cosa de la que realmente no tiene una ideología ni mentalidad clara sino el puro deseo de vestirse, peinarse, etc, como dicho grupo cultural.



se refiere anteriormente, el interés por ella es lo que más peso lleva en el movimiento del rock; pongamos como ejemplo a un punk que no le guste el punk, o un metalero que sea fanático del pop de televisa.

Según José Agustín (1996) el rock, que tiene sus antecedentes en la música afroamericana, como el blues, surge aproximadamente en siglo XIX y con la invención de la guitarra eléctrica por Lester William Polsfuss y Leo Fender - respectivamente creadores de las guitarras Les Paul y Stratocaster-, tuvo un gran salto cualitativo que dio lugar a la aparición de importantes leyendas del rock como B.B. King, quien fuera precursor y amigo de los grandes guitarristas como Jimmy Hendrix y Eric Clapton.

Este emblemático género ha tenido varios momentos en la corta historia de los jóvenes rebeldes sin causa, y ha pasado por varias etapas populares como el rock and roll, el surf, el rock británico, el rock psicodélico, el Hard rock, el punk, el funk, el Glam rock, el power pop, el reggae, el ska, el grunch, el heavy metal, el rap metal, el punk melódico, el emo, el screamo, el Indie y el post-punk, sin olvidar la posibilidad de los nuevos géneros que nacerán de combinaciones con los viejos.

Durante el 2008 el canal VH1 lanzó al aire una serie de documentales **llamados "seven ages of rock"** donde se explican claramente estas épocas y sus más grandes representantes. La creación de canales musicales para jóvenes como MTV, VH1 y Telehit ha dado a muchos de ellos la oportunidad de identificarse con el rock y escuchar a nuevas bandas, o tal vez escuchar a las que ellos desean promover; sin embargo, este medio ha impulsado a muchas para las cuales salir en la televisión representa un gran paso en el logro de sus objetivos como agrupación.

Las modas y los principales géneros musicales van cambiando través del tiempo. Hemos sido testigos de la era disco y de los Glam metaleros, la época de los 80´s y el rock ochentero, los 90´s y el grunge. Luego vimos llegar lo alternativo: el punk, Indie e inicios del emo. Siempre habrá algún género fuerte, dependiendo de la época en la que vivamos. Analco y Zetina (2000) nos dan una muestra de cómo en México también se ha pasado por dicho proceso y cómo en algún momento el ska dominó la escena rockera en el centro del país. Aunque surgidas en otra época, también se debe tomar en cuenta que las bandas de ska fundadas en Chetumal han tenido gran aceptación y mucho éxito dentro y fuera de nuestra ciudad.

A pesar de ser el rock un movimiento musical creado por los jóvenes, no toda la música que éstos hacen es necesariamente rock; hay grupos de jóvenes que tocan música prehispánica o cumbias. Entonces, debemos separar primero la instrumentación y el género de los demás ya existentes. Ésta es una tarea sencilla si en lugar de preguntarnos qué es rock nos preguntamos qué no lo es: como en ejemplo anterior, el rock no es ni cumbia, ni salsa, ni merengue, ni pop. También podremos apoyarnos en otros conceptos, como aquellos que lo definen como un fenómeno de masas y jóvenes, o como los que lo ven como un derivado del blues, e incluso los que se basan para definirlo en el hecho de tener instrumentos eléctricos. Siguiendo lo anteriormente citado, podremos intentar una definición bien estructurada.

Podemos decir entonces que, para no caer en confusiones, el rock tiene dos componentes bien diferenciados: el movimiento (la gente que escucha rock) y el género (la gente que hace rock y la música). Y para resumirlos existe una sola definición, antes referida: el rock es un movimiento juvenil hecho por jóvenes que hacen música para ellos.

En la definición de las personas que tocan rock -podemos llamarlos ejecutantes- tendríamos que delimitar el género, porque no es música folklórica (exceptuando a Estados Unidos donde existe el folk rock) ni clásica, **como tampoco es música "popular"** (englobando aquí al reggaeton, cumbia, salsa y sus derivados), con algunas excepciones, como *Los amigos invisibles*, *Caifanes*, *Bersuit Vergarabat*, etc..., grupos a los cuales se les considera de rock pero suelen tocar otro tipo de música. También hay que tener en cuenta que entre los principales instrumentos usados en el rock están la guitarra eléctrica, el bajo y la batería, aunque también son usados pianos y sintetizadores.

El rock, entonces, comprende dos aspectos: los oyentes y los ejecutantes, y ambos son parte de un movimiento juvenil, lo cual no es obstáculo para que algunos adultos pertenezcan a dicho movimiento. Sin caer en el folclor, dentro del rock también podemos incluir a las bandas de reggae y ska, ya que muchas de ellas son compuestas por intérpretes jóvenes y los ejecutantes tienen como instrumentos principales los eléctricos, de cuerda y de percusión. En el aspecto de los oyentes, un joven rockero es aquel a quien le gusta la música creada por los intérpretes del rock. En alguna época, el rock estuvo vinculado con actitudes de rebeldía; sin embargo, nunca se tuvo en cuenta que todos los jóvenes son rebeldes puesto que permanecen en un punto medio entre la infancia y la adultez en el que no concuerdan con los comportamientos ni con las ideas de los extremos.

**CAPÍTULO I**  
**BREVE HISTORIA DEL ROCK EN CHETUMAL**

## BREVE HISTORIA DEL ROCK EN CHETUMAL

Chetumal ha visto pasar varias generaciones de rockeros; con la particularidad de que, debido a la juventud de nuestra ciudad, todavía es posible rastrear los orígenes de las primeras bandas.

Eddie Ortega, conocido locutor de radio y televisión de la ciudad, asegura que el primer grupo formado en Chetumal llevaba por nombre de *Jericare*, al cual siguió *Tropical Managua* (1961-62), fundado por su padre, Eddie Ortega y Acosta. Con el tiempo surgieron otras que, si bien no eran propiamente de rockeras, ejecutaban su música con los instrumentos principales de este género. Ellas darían paso a las siguientes generaciones, éstas sí ejecutantes rock.

Fueron Benito de Jesús Loeza Rivadeneyra, su hermano José y un puñado de chamacos quienes empezaron a compenetrarse con los ritmos que escuchaban en Radio One de la Broadcasting Corporation of Belice: música de grandes maestros del calipso, el *bruckdown* (dícese "brocdón" y es la forma beliceña de hacer calipso), el *ska* y el *reggae* como *Byron Lee & The Dragonaires*, Lord Rhaburn combo (léase "Lord Ríban"), Lord Laro y otros. Traían esos ritmos grabados en acetatos, los copiaban a la perfección, les ponían un toque muy chetumaleño y de ahí, como se dice, *pa'l real*. (Ortega, 2008: 16)

Fascinado con unos maestros que venían a dar clases a la ciudad y también impartían pequeñas lecciones de música, Benito Loeza inició su educación musical y su largo romance con el arte del ritmo y la armonía; a partir de entonces pensó seriamente en dedicarse a esta actividad. Su primer grupo, llamado *Siboney*, surgió por los años 60's; posteriormente, cambió su nombre a *Benny y su grupo*, en el cual ya tocaba también su hermano José.

Grabaron aproximadamente 8 LP'S; el primero, en Mérida, bajo el sello Gamma y producido por el mismo grupo. Todo esto ocurrió cuando, tras una presentación en Mérida, les surge la idea de probar suerte en la ciudad de México. Ya en la capital, y luego de algunas dificultades, por azares del destino encontraron a Jorge López Bustillos, originario de Chetumal, quien trabajaba en esa ciudad, y es él quien les ofrece asilo y ayuda para permanecer en el DF.

Pronto tuvieron la oportunidad de tocar en *Siempre en domingo* donde Raúl Velasco, impresionado por la calidad de la interpretación, exclama "¡Caray! Que buen grupo tiene Quintana Roo". Tras esta presentación se les ofrece un contrato discográfico con el que grabarían la mayoría de sus discos. El grupo se disuelve sin una ruptura formal pues los integrantes fueron alejándose al dedicarse paulatinamente a sus actividades personales.

Así como Benny y su grupo, existía también la famosa banda *Ely Combo*, liderada por Eliseo Pech Yamá, acerca de lo cual Ortega relata lo siguiente:

Don Eliseo Pech Yamá, hombre que había llegado desde Yucatán con un saxofón bajo el brazo y con una visión muy amplia para la música, hizo lo mismo. Formó su grupo pero, a diferencia de Benny, que creó su banda con gente de la ciudad, *Ely Combo* (así bautizó don Eliseo a su agrupación) tenía los servicios del cantante beliceño Anthony Jones, quien con su inglés mezclado con un pésimo español cantó temas que, para suerte de los que somos amantes del *reggae*, también fueron grabados de *Long plays*.

Era evidente que el calipso y el *reggae* tenían que asentarse aquí. Como dije, la muchachada tenía más facilidad para conseguir estos discos que los de las estrellas de moda en el *rock* o la balada. De esta forma, se creó

un mundillo muy interesante; aún se recuerdan los bailes populares en la Explanada de la Bandera donde, al ritmo del *reggae*, se conocieron, bailaron y se enamoraron muchas parejas que ahora son nuestros padres.

Pero la cosa no terminó ahí. Surgieron, además, otros grupos que, aunque no pudieron grabar su música, hicieron su lucha y dejaron huella dentro de la gente. *Los cuervos*, *Los flyers*, *Los brotherhoods* y *Los reclutas* son algunos de ellos. (Ortega, 2008: 16-17)

Muchos de los integrantes de estos grupos aún están vivos, al igual que su música, grabada en LP's y Cassettes. Por el Internet también se puede encontrar material grabado de bandas de antaño, en especial temas de *Ely Combo*<sup>2</sup>.

Los datos anteriores nos llevan a afirmar que los sueños de éxito y la necesidad de ir a tocar al centro del país han formado parte, desde siempre, de la evolución y desarrollo de las agrupaciones musicales chetumaleñas.

Después de entrevistar a varios personajes, podemos rastrear la primera generación de rockeros propiamente dicha, pues los grupos anteriormente mencionados, aun cuando fueron los pioneros en la ciudad y reconocidos incluso fuera de las fronteras estatales, no eran en rigor bandas de rock. En esta generación encontramos nombres como los de Eduardo Marzuca, Arturo Álvarez, Mario Cortés y Poncho Barrios-Gómez, entre otros.

Entre las bandas mencionadas en las entrevistas está *Exodus*, que tuvo varios conciertos importantes, algunos televisados por el canal siete más.

---

<sup>2</sup> <http://www.myspace.com/elycombo>

Vale la pena comentar, como dato interesante, que los grupos existentes en ese tiempo cobraban por sus actuaciones.

La inauguración de Café Rock Scorpions (después Rock Shots Café), el 17 de julio de 1990, constituye una parte destacada en la historia del rock en Chetumal, pues por primera vez existía un lugar en donde se tocaba rock y los jóvenes podían escuchar las bandas sin necesidad de buscar un concierto al cual asistir. El sitio nació a partir de una idea comentada por Eduardo Marzuca al dueño actual del local, William Chan Buenfil. En esencia le propuso la apertura de un bar con una banda rockera, que podría ser la suya, y sólo le pidió un mes de ensayo para poder estar listos y con repertorio.

Todos los grupos existentes entonces querían tocar en aquel lugar, pero fue el de Poncho Barrios-Gómez (*Camelot*) el que logró alternar más tiempo con la de Eduardo Marzuca. Entre semana se presentaba la de Poncho; y la de Eduardo, los fines de semana debido a la presencia en la ciudad de soldados ingleses que llegaban al establecimiento y solicitaban las canciones en inglés incluidas en el repertorio. Otro lugar donde las bandas podían tocar se abrió poco después, se llamaba Estress y estaba ubicado en Av. Belice con Carranza. Este local no tuvo una larga vida y Café Rock cambió con el tiempo su giro comercial.

Paralelamente fueron surgiendo nuevas bandas como la de Axayacatl (*Malaria*), quien también conoció a Poncho Barrios-Gómez y a Arturo cuando tocaban en Chetumal. Según una anécdota relatada por el propio "Axa", su interés por la música comenzó con las presentaciones de *Camelot* durante los "Jueves de Rock" en el restaurante que sus padres tenían por la Ave. Revolución. Impresionado por Poncho Barrios-Gómez, quiso aprender a tocar la guitarra eléctrica, instrumento que tuvo entre sus manos por primera vez



gracias al líder de ***Bandebuz***, el cual también se presentaba los jueves en el restaurante.

***Bandebuz***, formada en 1991, fue una de las pocas bandas que entonces hacían su propia música y la interpretaban, incluso fueron los primeros rockeros en la ciudad en grabar un cassette en un estudio de la ciudad de Mérida en 1997. Tuvieron la oportunidad de tocar en diferentes partes de la república mexicana, oportunidad que pocas bandas de rock en Chetumal han tenido. En la biografía que del grupo puede consultarse por Internet se comenta lo siguiente sobre dicha grabación:

El propósito principal en la realización de este disco fue el de participar de una manera más directa en el movimiento rockanrolero del sureste del país.

La grabación fue hecha casi en su totalidad en primeras tomas y en conjunto, sin separación de instrumentos ni trucos de estudio, con la intención de mostrar la espontaneidad del grupo tal y como se escucha en vivo.

Todo esto representó para nosotros una inigualable experiencia que quisimos compartir con toda la banda.

La producción estuvo a cargo de Eduardo Medina y Juan Aguilar Bastarrachea.

La grabación se realizó en los Estudios del Grupo SIPSE Chetumal, con Juan y Gerardo Navarro Hernández, bajo la encomienda del Ing. Miguel Flores.

La música fue escrita, arreglada y dirigida por BANDEBUZ.

La dirección musical estuvo a cargo de Eduardo Medina y Víctor Acosta. La masterización y la mezcla se trabajó en los Estudios de la compañía Intermedia Studio de Mérida, Yucatán por el Lic. Miguel Flores Alonso. Actualmente Intermedia Producciones.

Las fotografías se realizaron en locaciones de Chetumal, Q.R. bajo la lente de los prestigiados fotógrafos Daniel Gómez y Ana Gabriela Espejo.

El concepto de portada fue ideada por el Ing. Eduardo Echeverría.

Este disco representa la primera producción discográfica de un grupo juvenil netamente quintanarroense, realizado de manera independiente.

BANDEBUZ / Verano de 1997. (Extraído el 18 de marzo del 2007 de [http://www.geocities.com/bandebuz\\_chetumal](http://www.geocities.com/bandebuz_chetumal))

Memorable para muchos es el primer concierto masivo de rock organizado en Chetumal en el estadio de base ball (actualmente Nachan Kan) en 1993, y donde se presentaron las principales bandas existentes entonces en la ciudad: *Malaria*, *Camelot*, *Exodus*, *Mundos Divididos* y *Bandebuz*, entre otros. A raíz de este concierto y gracias a la buena respuesta que tuvo, surgieron nuevas agrupaciones que tocaban covers. Al respecto, es preciso comentar que muy pocos grupos en la ciudad escribían e interpretaban sus propios temas, los cuales ni siquiera tocaban en los conciertos.

Durante la época en que aún funcionaba el café rock Scorpions, algunos de los integrantes de *Camelot* se fueron a estudiar música a Boston, Massachusetts. A su regreso, todos los del medio musical estaban impresionados con las nuevas técnicas y el equipo que traían; pero, además, también regresaron con una nueva banda a la cual se habían incorporado músicos extranjeros; se llamaba *Bad Jazz* y tuvo oportunidad de presentarse en otro lugar donde se podía tocar rock: el Estudio Taco, anteriormente ubicado en el Boulevard Bahía.

También Axayacatl se dio a la tarea de estudiar música en la escuela G. **Martell en la ciudad de México. De vuelta a su "patria chica", decidió abrir su** academia de música, en donde aún imparte clases particulares a quien quiera hacerse de nuevas técnicas y conocimientos musicales. Durante sus esporádicos regresos, antes de terminar su carrera, impartió clases a

algunos de los guitarristas que posteriormente formarían, o tenían bandas en esos momentos, como Jorge "Chariwey", Ricardo Medina, Jesús Buenfil, entre otros.

En esta segunda generación empezaron a surgir bandas con otra mentalidad, que querían dedicarse a escribir e interpretar su propia música y olvidarse de los covers. Ya la música de los 80's, o casi todo el repertorio de "Rock en tu idioma"<sup>3</sup>, se tocaba en los bares de la ciudad donde aún se presentaban algunas, o lo tocaban aquellas que apenas comenzaban a darse a conocer. Entre las que dedicaron parte de su existencia a crear sus propios temas están *Corum* (posteriormente *A la vuelta de la esquina*), *Bandebuz* (pertenecientes a la primera generación y activos hasta finales de la segunda) y *Miseria* (posteriormente *Rampa*). A finales y mediados de esta generación aparecen otras que escriben sus propias canciones como *Spiritual Dimension*, *Merot*, *Aura*, *La mentada*, *Dejavu* y *Requiem*, por sólo nombrar a las de más larga duración.

A esta generación pertenece Carlos Cobos, originario de la localidad Rojo Gómez (Quintana Roo), pionero de las bandas con canciones originales, al contrario de muchas que sólo hacían una que otra canción propia, o simplemente sólo tocaban covers. A la edad de 15 años ya había formado su primer grupo llamado *Corum*, entre cuyas canciones originales más conocidas por la gente de la ciudad está "Muerte a las zorras".

Debido a que en la época era muy difícil poder grabar en un estudio, se daban a la tarea de hacer sus demos en grabaciones caseras. Ellos tuvieron la oportunidad de presentarse en uno de los últimos lugares donde se podía

---

<sup>3</sup> *Rock en tu idioma* fue una campaña de difusión, impulsada y producida por la disquera BMG Ariola, para dar a conocer y distribuir bandas de rock argentino, español y mexicano; y que después se le unirían otros sellos discográficos. Abarca desde 1986 hasta 1990. No es un movimiento musical radicado en Latinoamérica.

tocar rock en la ciudad: El Grito del Quetzal En su alineación final, y ya bajo el nombre de **A la vuelta de la esquina**, estuvieron "Mercurio", quien posteriormente sería uno de los bateristas de *KSK* y *Korto Circuito*; "Cawa", después bajista de *KSK*, y Carlos Cobos

Otra de las bandas notables de esta segunda generación fue *Rampa* (antes *Miseria*); la primera, si no es que la única en aquel entonces, en tocar metal en Chetumal. Entre los integrantes, en su mejor momento, estuvieron Jesús Buenfil "Chuy", Abadis, "El nice" y Mario Priego en la voz. Chuy la cataloga como una banda de Trash Metal. En sus inicios se presentaban en lugares como Los Cahuamos, Copacabana, y la Expofer (antes ubicada en donde hoy está el Parque del Renacimiento). Iniciaron tocando covers, pero tras la salida de su vocalista, Hiram, y con la entrada de Mario, empiezan a componer sus temas propios. Según opinión de varios conocedores en Chetumal, les parecía una excelente banda llena de poder y sonidos bastante buenos. A pesar de que nunca hubo una separación oficial, finalmente se desintegró pues algunos de sus integrantes tuvieron otras prioridades,

Junto con la creación de la Unión de Ruidos de Rock de Quintana Roo, organización hecha por jóvenes rockeros y dedicada a la organizar tocadás, a mediados de los 90's surge la nueva generación de bandas en Chetumal. Un rasgo sobresaliente de esta generación fue la solidaridad con la que los músicos con facilidades para conseguir instrumentos prestaban éstos a los que no podían costearse uno propio; ello influyó de alguna manera en la proliferación de los grupos, entre los cuales se destacaron *Mandrágora*, *Modus Vivendi* y *Blasfemia*.

**La Unión de ruidos... surge por la necesidad de encontrar para los jóvenes rockeros un espacio en el cual poder expresarse y tocar su música.** Organizaron infinidad de tocadás donde participaron los grupos de Chetumal

y bandas de otras ciudades. En sus eventos, en lugar de cobrar dinero por la entrada, se pedía cooperación voluntaria con víveres, ropa y útiles escolares que posteriormente eran donados a la gente que lo necesitara. En cada tocada se invitaba, además, a los *graffiteros*, se ponían *stands* donde se hacían tatuajes y se le brindaba apoyo a quienes quisieran vender artesanías. En alguna ocasión hubo hasta rampas para los patinadores y los que usaban patineta.

Ante el crecimiento de estos espacios, Sergio Carbajal propone pedir apoyo a las instituciones, y junto con Rony Rosado se establecen como los líderes de esta organización. Para coordinar la logística de los eventos se realizaban juntas con todas las bandas, no obstante lo cual muchos de los que entonces estuvimos involucrados observamos fallas tales como retrasos en los eventos, cambios de horario a la hora de tocar de cada banda y cables perdidos; irregularidades debidas, en la mayoría de los casos, a los propios participantes, pues algunos inconformes llegaban fuera de su horario de participación, o no estaban completos justo antes de subir al escenario. No obstante todas las adversidades, muchas de las tocadas de mediados de los 90´s fueron organizadas por este equipo de entusiastas. Tras varios años de pertenecer a dicha organización, Sergio Carbajal decide dejar las riendas a los jóvenes. La desaparición de la Unión de ruidos de Quintana Roo corre pareja con el final de los años 90.

En la mitad de la vida de esta organización surge la primera banda de ska en **Chetumal, formada por Mario Priego, "Cawa", Héctor y "Mercurio"**. Mario, originario del DF, había vivido un tiempo en Chetumal y regresado a su ciudad natal; pero en 1997, de vuelta en Quintana Roo, "palomeaba" en El Grito del Quetzal en donde Carlos Cobos lo escucha y lo invita a tocar en *Corum*. Tras su salida de dicho grupo formó parte de *Miseria*, tiempo durante

el cual crea uno alternativo llamado *Kien Sabe Kien* (Después KSK), con integrantes de *A la vuelta de la esquina* (antes *Corum*).

La idea de formar una banda de ska le surgió luego de asistir a un campamento en donde tocaron muchos grupos de este género. La banda se dedicó a tocar canciones de su propia creación y tuvo gran aceptación ante el público. La oportunidad de grabar se les presentó por haber intentado participar en un concurso llamado Cantares superior. Al no haber una categoría en donde pudiera entrar el demo enviado por el grupo, éste se le muestra a varias disqueras y se les contacta con algunas interesadas en su música. Frente a esta oportunidad, deciden hacer una gira de despedida por la península antes de ir a grabar al centro del país; pero, lamentablemente, durante esta gira, tras algunas diferencias, el grupo se disuelve. *KSK* fue de las bandas que, junto con *Aura* y *Bandebuz*, tuvieron el 3 de marzo de 2001 la oportunidad de ser teloneros de *El Tri* cuando vino a tocar a la ciudad de Chetumal.

Una de las últimas bandas adscritas a la unión de ruidos fue *Aura*, los primeros rockeros en presentar su material grabado en formato de disco compacto. Estuvo integrada primeramente por Enrique López, David Can y Manuel Contreras. Luego de presentar su primer material lanzaron otros 3 de larga duración, algunos grabados en el estudio de Arturo Cervera y otros de manera casera. Los títulos de esta colección son *Aura*, *Punkaribe*, *Simplemente A-3* y *En medio del receso*. *Aura* estuvo entre las primeras agrupaciones punk que experimentaron al fusionar su música con el reggae y otros ritmos; pero con el paso del tiempo terminaron tocando punk melódico. Su duración en la escena fue de aproximadamente de 8 años y en su alineación final se hallaban Manuel Contreras, Jorge Aguilar, Enrique López y Juan Carlos Durán. Tuvo la oportunidad de presentarse en el foro Alicia, en el distrito federal. De *Aura* surgiría también *Dulce Agonía* (al principio

*Smoochies*), quienes sacaron un disco compacto, maquillado por la empresa Sonopress, con tiraje de 1000 copias.

Una de las anécdotas más curiosas de la época fue cuando se prohibió a las bandas el uso del teatro al aire libre, Minerva, debido a las palabras usadas en sus canciones por la banda **La mentada**, varios de cuyos integrantes formaron posteriormente la segunda banda de Ska en Chetumal, **Escuadron 16**. Todo ocurrió después de que los responsables del Hotel Los Cocos fueran a quejarse de las letras subidas de tono en las canciones "Chinguen a su madre" y "Váyanse a la verga". Desde entonces no se hicieron tocadas en ese lugar sino hasta mucho tiempo después. Entre sus mejores canciones podemos recordar la susodicha "Chinguen a su madre", estribillo que se repetía una y otra vez con acordes simples pero de mucho poder; y "El chico dance", canción que evocaba la historia de uno de los rockeros, asistente asiduo a las tocadas.

En los últimos años de la Unión de ruidos de Quintana Roo saltan a escena nuevas bandas que también tienen sus propias canciones, como **Spiritual Dimension**, nacida tras la separación de una de las primeras agrupaciones musicales de Chetumal, aparte de la de Ricardo Medina, en tener una mujer en la alineación. El nombre del grupo era **Neurotica** y tocaban temas propios. **Spiritual Dimension** tocaba death metal melódico y cargaban con todo un performance escénico pues se presentaban con velas, cambio de luces y otros detalles. Tuvieron la oportunidad de grabar un demo con Arturo Cervera, pero éste nunca salió a la luz.

Entre las agrupaciones que tuvieron gran aceptación (al igual que **Spiritual Dimension**), estaba **Requiem**, en donde también tocó la guitarra Ernesto González "Neto". Interpretaban un género parecido al de la banda **Slipknot** y fueron los únicos en tener, además de batería, un percusionista que tocaba

toms de batería, dándole mucha más fuerza a ésta última. En su última alineación contaron con la voz Aldo Tarín (actual percusionista de **Hierba Santa**), Andrei Aguilar, Eduardo Téllez (excelente músico que decidió estudiar en el conservatorio de Veracruz) y Erick Martínez, entre otros.

Con el correr de los años aparecen bandas nuevas formadas por los que quisieron seguir en el movimiento y por nuevos jóvenes interesados en el rock; algunas durarán hasta la actualidad, otras se formarán y disolverán rápidamente; algunas nunca tocarán en vivo y otras lo harán en pocas ocasiones en la ciudad.

En nuestros días (2009) algunos de los que fueron rockeros son políticos, maestros, empresarios, padres de familia o tienen alguna ocupación relacionada con la música. A continuación veremos qué fue de algunos de ellos.

José Loeza es empresario en la ciudad de Chetumal, tiene un conocido restaurant bar, llamado Benny´s, y otro de nombre Siboney; en ambos tiene objetos de colección de la banda a la que perteneció. Por desgracia, su hermano Benito padece Alzheimer.

Arturo Cervera se dedica a la grabación y producción de materiales discográficos, es dueño de su propio sello disquero independiente y también ha lanzado un disco con sus canciones bajo el nombre de Alvrix.

Mario Cortés tiene una banda llamada **Sabor y son**, que se dedica a tocar en eventos sociales.



**Axayacatl "Axa" Hidalgo es director de su propia academia de música,** Contratiempo, además de preparar su segundo material discográfico grabado en el estudio de uno de los ex integrantes de *Modus Vivendi*, PG Studios.

Eduardo Marzuca es dueño de una tienda de discos llamada Platinum CD´s y KCT´s en la ciudad de Chetumal.

Carlos Cobos es locutor de Chetumal FM y productor musical.

**Jesús Buenfil, "Chuy", puso una** tienda de patinetas y ropa llamada Skate Noise.

El baterista de *Modus Vivendi*, Alejandro Olivo, se asoció con uno de los guitarristas de *Signo Dejavu*, Osvaldo Paz, para abrir un estudio de grabación que se encuentra ubicado sobre la calle San Salvador.

**Jorge "Chariwey" estuvo tocando algún tiempo en algunos bares con una** banda de covers y estudia en la Escuela Estatal de Música, además de impartir clases de guitarra.

Algunos de los integrantes de *Spiritual Dimension* abrieron un canal por Internet llamado Mosaico TV.

A pesar de ser una capital, Chetumal no es un sitio a donde los artistas de renombre lleguen regularmente; esto se debe tal vez a dos factores: la lejanía de la ciudad con el centro del país y el hecho de que no es un lugar turístico reconocido internacionalmente como Cancún, su ciudad vecina. Algunos de los grupos con trascendencia que han tocado en esta capital son *Real de 14*, Javier Bátiz, *El tri*, *Panda*, *Allison*, *Panteón Rococó*, Laureano Brizuela, *Caos*, *La matatena* y *Jaguares*, entre otros.

Las bandas de rock nacidas en Chetumal se han esforzado por permanecer activas; algunos integrantes de desaparecidas bandas crean otras nuevas, mientras otros deciden alejarse un tanto del medio. Algunas han tenido éxito masivo (*Korto Circuito*, *Escuadrón 16*, etc.) pero no a una escala nacional; debido, tal vez, a lo difícil que les resulta salir a tocar al centro del país, y a lo costoso que es hacerse de una buena producción musical. Sea como sea, en Chetumal se ha hecho buen rock y se seguirá haciendo mientras pasen los años.

Este capítulo queda abierto para seguirse nutriendo de información, dado que no existe fuente documental alguna para seguir el rastro de las bandas que hubo, hay y habrá en Chetumal

**CAPÍTULO II**  
**LA BANDA T.P.**

## 2.1 HISTORIA DE LA BANDA TIEMPO PERDIDO

La banda Tiempo Perdido, actualmente rebautizada por ellos mismos y por la gente que escucha su música con el nombre T.P. (Te Pe), está integrada por Hugo Piña, en guitarra y voz; Pedro Amoroso, en guitarra principal y voz; Martín Bello, en batería y coros; todos ellos estudiantes de diferentes niveles académicos. El bajista del grupo solía ser Iván Flores, pero al cambiar el lugar de trabajo de su padre tuvo que irse a vivir a Oaxaca. Partió un sábado 23 de agosto de 2008, habiendo tenido su última presentación oficial el 22 de agosto en una "tocada" llamada "Nawrocknow", en la cual sólo participó en tres temas y luego se retiró.

Los antecedentes de TP están en la banda Cielo Púrpura, en plena decadencia en el año 2006 debido a los conflictos existentes entre sus miembros, diferencias que determinaron la desintegración del grupo. Mientras tanto, Pedro intentaba localizar a Hugo, con quien no tenía una relación amistosa pues eran apenas conocidos. Después de algunos intentos infructuosos a través del hermano, finalmente tuvieron contacto telefónico y Pedro le hizo una propuesta: quería integrarse a Cielo Púrpura como guitarrista. A Hugo no le gustaba la idea y le propuso, a su vez, crear una nueva banda. A pesar de su respuesta: **"que hueva, empezar todo desde cero", de todos modos se citaron para el** siguiente día con el objeto de compartir ideas y decidir el rumbo que tomaría el nuevo proyecto.

Una vez juntos, Hugo le mostró el material que había compuesto para Cielo Púrpura, y Pedro empezó a sacar algunos arreglos musicales sobre lo que escuchaba. Al principio sólo hicieron música sin letras, los primeros sonidos que sacaron fueron los de su canción titulada **"No me queda más"**. Ese mismo día intercambiaron correos electrónicos y se siguieron viendo y componiendo durante tres días en casa de Hugo. Poco después, Pedro

decidió llevar a dos de sus amigos, Iván Flores y Sergio Domínguez (bajista de Dulce Agonía), a una de sus reuniones, a lo que Hugo puso como única condición que Sergio llevara su bajo. Al llegar, Sergio empezó a tocar el bajo para acompañar la música que Pedro y Hugo habían creado, poco después Iván tomó la guitarra de Sergio y sacó una base para una de las canciones que ya estaban armando Hugo y Pedro. Así que después de esto salieron de la casa y hablaron para decidir si incorporaban a Iván a la nueva banda. Cuestionado al respecto, Iván se tomó apenas unos segundos para responder afirmativamente. El nuevo integrante, que no tenía bajo propio, tocaría con uno prestado por Hugo.

Al principio ensayaban en casa de Iván, a quien no dejaban salir porque vivía por el aeropuerto. Pasaron muchas dificultades en este lugar de ensayo pues los vecinos se quejaban, les tiraban cosas y llamaban a la policía. Finalmente decidieron regresar a ensayar en casa de Hugo.

Tuvieron un encuentro con Martín el día en que cambiaron de lugar de ensayo. Hugo lo conocía por tocar en otra banda y Martín, al ver que estaban formando un nuevo proyecto, pidió audicionar para baterista. Aunque no era del agrado de Pedro e Iván, quienes pensaban que era un valo<sup>4</sup>, la respuesta fue afirmativa. Ese mismo día trajeron la batería de su casa y ensayaron a las ocho de la noche, le mostraron sus canciones y Martín incorporó ritmos base. Lo probaron durante tres días y aunque las exigencias del ensayo fueron tales que se lastimó el pie, aún así siguió ensayando los días posteriores. Al resto del equipo le gustó mucho el estilo que tenía al tocar así, y es éste el modo de tocar que aún conserva, según la banda.

---

<sup>4</sup> **Valo**, es una de las expresiones en Chetumal para los vándalos, los cuales tienen un lenguaje muy particular, y usan palabras tales como “*ese*” “*bato*” “*brother*” “*hija*”, etc...

Antes de aceptarlo de lleno, Hugo, Pedro e Iván tuvieron una junta para decidir qué harían. A pesar de la oposición de Pedro, Iván y Hugo decidieron darle una oportunidad. Fue el propio Pedro quien le dio la noticia no sin antes advertirle que no querían un baterista involucrado con otros grupos: lo necesitaban de planta y comprometido con el proyecto. Martín aceptó el trato, ya que su agrupación acababa de desintegrarse, y lo que buscaba era algo serio. La relación amistosa entre los chicos tardó unos meses en consolidarse, debido a los prejuicios Pedro, pero con el pasar del tiempo sus lazos se fortalecieron.

Una vez juntos, empezaron a componer. La primera de sus cinco canciones **iniciales lleva por título “Somos” y**, según Hugo, aunque es una de las canciones más estúpidas que tienen, todavía la gente se las pide.

Aunque anteriormente habían grabado algunos demos, para el año 2008 lanzaron un EP<sup>5</sup> que incluía temas ya grabados y tres nuevas canciones, las cuales desde entonces han formado parte de su repertorio para los conciertos en vivo.

Las grabaciones las realizan en la casa de Hugo donde ha creado, con la ayuda del equipo de audio de su banda, un estudio de grabación casero al cual bautizaron como ***Sunset Records***. Varias bandas han tenido la oportunidad de grabar su material en él, tales como Dorbell y Tamagotchi.

Tras la salida de Iván Flores, entra provisionalmente Isiel Canul Castillo. Así que la alineación actual de la banda está conformada por Hugo, Pedro, Martín e Isiel.

---

<sup>5</sup> **EP** (***Extended Play***) es un acrónimo anglosajón que traducido al español significa ***Duración Extendida*** y se utiliza como denominación para un formato de grabación musical. La duración de un ***EP*** es muy larga para considerarse como sencillo, y muy corta como para considerarse como álbum.

## 2.2 LOS INTEGRANTES DE T.P. Y SUS INSTRUMENTOS

Hugo Ernesto Piña Leonor tiene 20 años, nació en Puebla y estudiará en la U N I D, revalida física de quinto semestre en la preparatoria C B T I S 214 y la especialidad que cursó en esta escuela es la de informática.

Su actual guitarra es una *Epiphone* SG 400, la cual fue comprada por su madre en una tienda de Chetumal llamada *Tony's Music*. Durante el mes de octubre adquirió un cabezal line 6 al precio de \$2,000; los pedales de efectos que usa son el boss ds-1 y DD-3, *distorsion factory digitech*, tu-2 *boss* y un sistema inalámbrico marca *Shure*, todo acomodado en un *pedalboard* hecho por Carlos Navarro (*Nomad Cases*). El costo total de su equipo, pagado con ahorros y ayuda de sus padres, sería aproximadamente unos \$6,000 pesos.

Su actual domicilio está ubicado en Rodolfo Sánchez Taboada #90 col. 8 de octubre. Toca la guitarra y canta algunas canciones en la banda. En octubre del 2007 decidieron cambiar el lugar de ensayo a casa de Hugo, actualmente ahí graban y ensayan.

Iván Cuauhtémoc Flores Aquino tiene 16 años y estudia en la preparatoria C B T I S 253 en tercer semestre turno matutino, ahí cursa la carrera de informática. No tiene ningún instrumento aún, ya que usaba un bajo comprado por Pedro en un viaje al D.F. El amplificador que usó desde septiembre a octubre del 2007, un *Halfstack*<sup>6</sup> *Gallien Krueguer*, es de Sergio Domínguez. Tocaba el bajo y hacía coros en algunas canciones. Actualmente

---

<sup>6</sup> Un amplificador de guitarra/bajo consiste en su amplificador (cabezal) y sus bocinas empotradas en un mueble, por lo general de cuatro bocinas de 12" o 10" llamado gabinete. En conjunto se le llama halfstack al cabezal y gabinete. También existen combos, que son amplificadores con bocinas integradas en un solo mueble.

ya no toca con T.P. Como reemplazo temporal Isiel Canul ha estado tocando con la banda con los mismos instrumentos que tuvo Iván.

Pedro Antonio Amoroso Hernández tiene 16 años y estudia turismo alternativo en el C B T I S 253 en el turno matutino, donde cursa el tercer semestre. Toca la guitarra, canta y compone la mayoría de las canciones.

Su guitarra es una **Schecter Tempest Custom** y el amplificador un **Halfstack Marshall** serie MG; éste último lo adquirió por el servicio de importación que un amigo le ofreció. La mitad del costo de la guitarra, unos \$12,000, la pagó con sus ahorros y el resto se lo dio su madre. Los efectos que usa son **Jack Hammer**, de **Marshall**; TU-15, CS-3, CH-1, de **boss** y **Digital Delay**, de **Digitech**, todos estos metidos en un estuche para pedales marca **boss**, modelo BCB. Su equipo tiene un costo acumulado de aproximadamente \$8,000.

Vive con su madre en una casa ubicada en la ampliación de la colonia 8 de octubre, retorno 5, lote 13, manzana 38. Actualmente tiene una guitarra **Gibson Les Paul Studio** color blanco, con un valor aproximado de \$13,000 y cambió su pedal de distorsión por un modulador de distorsiones **Line 6** nuevo con un valor de \$3,400.

José Martín Bello Montejo tiene 15 años, estudia en El Colegio de Bachilleres Uno, en el turno vespertino, donde cursa el primer semestre.

Toca la batería. Actualmente tiene una Mapex de aproximadamente \$5,000, también tiene un conjunto de platillos **Zildjian**, de \$3,000 y una tarola **Pearl**, modelo jj-1355 de **Joel Jordison**, de \$3,000. Todo el equipo se lo han comprado sus padres. Vive con su familia en una casa cercana a la casa de Hugo, en Bugambilias # 574. Antes de cambiar el lugar de ensayo en



octubre del 2007, ensayaban en un cuarto arriba del negocio de su padre en frente de su casa.

Para sonorizar la voz tienen una consola de *Behringer* y 2 bafles, uno marca *Mitzu* y otro marca *Fussion*, todo esto con un costo total de unos \$10,000.

### **2.3 GRABACIÓN DEL E.P. DE T.P.**

Para su primera grabación, T.P. contactó con *Marben*<sup>7</sup>, quien ya había realizado algunos trabajos de este tipo, junto con maquila y fotografía. Como tuvieron algunos problemas, decidieron improvisar y grabar en casa de Hugo, pues él cuenta con un cuarto vacío en donde puede entrar sin problemas una batería. Esto es muy importante ya que actualmente las grabaciones se hacen en pistas separadas y el instrumento más complicado para grabar es la batería, la cual se debe aislar para que no se filtren sonidos indeseados. Las grabaciones en casa de Hugo comenzaron en diciembre del 2006 y posteriormente decidió dar un nombre a su estudio, *Sunset Records*<sup>8</sup>.

El arte del disco es obra de Marben, quien ya ha diseñado discos para músicos que han **grabado en el estudio "Bahía del sol records"**. T.P. pagó un aproximado de \$500 pesos por el diseño en *Photoshop*. El estuche es color blanco con el logo de T.P. en tonos grises, fue impreso en papel fotográfico para obtener una mejor calidad y la banda llevó a cabo el ensamblado de los estuches, uno por uno. La masterización<sup>9</sup> se hizo entre los meses de enero

---

<sup>7</sup> Artista visual, cantante y compositor. <http://www.marbenstyle.com/>

<sup>8</sup> Estudio de grabación casero, manejado por Hugo Piña, ha grabado a Libé, Dorbell, Tamagotchi, Aerosol, El secreto de Casey, entre otros.

<sup>9</sup> Masterización es el proceso de optimizar una grabación musical. Tiene el objeto de compactar los distintos instrumentos o componentes de la obra y someterlos a un procesado conjunto.

y febrero. El disco fue lanzado la primera semana de marzo. De estos E.P. fueron vendidos aproximadamente unos 300.

Actualmente la banda está preparando un re-lanzamiento de su EP, con nuevas canciones, arreglos y una mejor grabación musical.

### **2.3 LAZOS DENTRO DE LA BANDA T. P.**

**“Para mí** la banda es como mi familia, nos llevamos muy **bien”** Con estas palabras describe Hugo sus lazos dentro de la banda. Para T.P. el vínculo amistoso entre ellos es muy fuerte, y esto es notorio pues incluso hubo lágrimas cuando se supo de la partida de Iván.

A través de varias entrevistas a cada uno de los integrantes, en diferentes lugares y horas, completamente separados, pude obtener la respuesta a ¿Qué es para ti la banda? Sorprendentemente todos respondieron de manera similar.

Para Iván es como su segunda familia, y eso es casi literal ya que poco antes de partir hacia Oaxaca se salió de su casa por problemas con su padre y dormía en las casas de los demás del grupo. Al ser interrogado, sus palabras fueron: **“Yo veo a la banda como si fuera un grupo de amigos haciendo lo que nos gusta, es más como una familia podría decirse”**.

---

Entre las soluciones que permite la masterización las más comunes son:

- homogeneizar un trabajo de muchas pistas para que pueda ser entendido en conjunto
- Dar volumen a la obra
- Destacar aspectos del sonido que resulten atractivos mediante procesados acústicos de complejidad diversa.

Hugo dice: **"Me encanta estar con ellos, siempre pasa algo divertido, sobre todo con Pedro, él siempre nos hace reír. Creo que lo que nos une no es sólo la música sino el hecho de que nos sentimos a gusto todos juntos"**.

Pedro e Iván dieron respuestas similares, haciendo alusión al hecho de que se la pasan mucho tiempo juntos, a pesar de que estudian en diferentes escuelas. Señalemos que todos tienen hogares cercanos los unos de los otros, y el punto de reunión por las tardes es en casa de Hugo.

En esta banda, a diferencia de otras con las que se ha tenido contacto durante el trabajo de campo, se tiene muy presente el sentido de unión y amistad, razón por la cual no han desaparecido como muchas otras agrupaciones. La banda T.P. sigue su trayectoria y continúa superándose en todos los sentidos.

**CAPÍTULO III**  
**LA BANDA KORTO CIRCUITO**

### 3.1 HISTORIA DE LA BANDA KORTO CIRCUITO

Korto Circuito es una banda originaria de Chetumal cuya música es catalogada dentro del género ska<sup>10</sup>. Está integrada por Ernesto González, en guitarra y voz; Santiago Peraza, en el bajo; Juan Carlos Zarate, en trombón; Hilario Martínez, en trombón; Siddharta Fernández, en voz; Jorge Carlos Estrada, en batería; Noé David Dzul, en teclado y sintetizador; Luís Felipe Jiménez, en saxofón y Mario Pantoja en trompeta.

Antes de la existencia de Korto Circuito, Siddharta fue invitado para cantar en una banda, pero en esta agrupación su estilo fue severamente criticado. Éste sería, sin embargo, uno de los puntos clave en la existencia de su actual agrupación ya que, al haberse adentrado en el ámbito rockero, conoció a los que serían los primeros integrantes de Korto Circuito. Como la agrupación donde intentó ser vocalista lo rechazó, estuvo un tiempo sin acercarse a ningún grupo hasta que alguien le enseñó **una canción de ska titulada "El fantasma de la rana"**. Cautivado por el modo de cantar del vocalista, decide que su siguiente grupo tocaría ska.

En sus inicios, la banda tocaba rock y algo de reggae, y entre sus integrantes, además Siddharta, estaban Mocre y Calam, primeros integrantes de Korto Circuito. Con el tiempo, algunos de los miembros tuvieron desavenencias y decidieron salir, y entre tanto Mocre y Siddharta buscaron nuevos jóvenes con los mismos gustos musicales para seguir tocando, así finalmente llegaron a tener una banda de ska.

---

<sup>10</sup> El **ska** es un género musical originado a finales de los 50 y popularizado durante la primera mitad de los 60 que deriva principalmente de la fusión de la música negra americana de la época con ritmos populares propiamente caribeños, siendo el precursor directo del rocksteady y más tarde del reggae.

Integrante tras integrante han ido desertado por problemas dentro de la banda -diferencias en las metas grupales y otras razones- entre estos están Mocre, Juan Carlos Duran, **"Mercurio"** y **Manson**, algunos de los cuales siguen tocando en otras agrupaciones.

La banda fue bautizada con tal nombre porque un día en un ensayo a uno de los integrantes su instrumento musical le dio una descarga eléctrica, de ahí **el nombre "Korto Circuito", que al principio se escribía con "C" pero luego se cambió a Korto Circuito**, según la peculiar ortografía usual entre los ejecutantes de esta música.

Cuando Neto escuchó que se estaba formando una nueva banda de ska en Chetumal, fue a entrevistarse con Siddharta y Mocre para ver si podía entrar con ellos, a lo que ambos respondieron afirmativamente. La entrada de Neto como guitarrista fue un evento importante para ellos, ya que él y Siddharta podrían considerarse como los cerebros de la agrupación, pues son quienes aportan las ideas principales para las canciones. Al principio, Neto le temía un poco a Siddharta, pues le habían dicho que era un tanto problemático, pero eso cambió con el tiempo

Inicialmente la banda sólo tocaba covers, pero al ver que podían hacer canciones propias deciden empezar a componer y tocar estas composiciones frente al público.

El camino hacia la aceptación y el éxito no estuvo exento de dificultades. Durante el primer año de existencia, Korto Circuito luchó contra la rivalidad **de los seguidores de Skuadrón 16, quienes los consideraban "copiones" y los abucheaban** en sus presentaciones. No obstante, tenían un buen número de adeptos y aceptación entre cierto sector juvenil que los siguió en medio de su empeño por hacerse respetar. En la actualidad la actitud del público ha

cambiado y al parecer ambas bandas tienen la misma cantidad de audiencia y similar aceptación en la ciudad. Vale la pena recalcar que Korto Circuito se mantiene más activa y sus integrantes dicen no guardar ningún resentimiento hacia Skuadrón16, a pesar de los acontecimientos pasados.

Después de un tiempo cuando ya contaban con material suficiente para grabar un disco deciden hacerlo, así que acudieron con Alejandro Olivo Maldonado (ex-baterista de modus vivendi), el costo de toda la grabación fue absorbido por los integrantes de la banda y fue maquillado por grupo editorial Caoma, el nombre de su primera producción musical sería Sol, arena y ska.

En el 2004 fueron ganadores de la primer guerra de bandas organizada en Chetumal y para el año siguiente figuraron entre los finalistas en ***The global battle of the bands***, donde tras costearse un viaje al DF concursan contra varias bandas de la capital. Gracias a este concurso conocen a varias personas que luego los invitan a tocar y les consiguen un lugar en donde grabar.

Tras la salida de Mocre, su baterista, deciden dar entrada a Mercurio, quien permanece en la banda un lapso aproximado de 8 meses y realiza varias presentaciones junto a ellos. El nuevo integrante resultó un irresponsable que los dejó plantados cuando estaban a punto de entrar al estudio de grabación, actitud que varios de sus compañeros ya esperaban dado el carácter poco solidario y nada participativo del baterista. Por fortuna, al poco tiempo conocen a **"El wero"**, quien acepta sin problemas tocar con ellos y sigue siendo aún parte de la banda. Los integrantes de Korto Circuito quedaron muy complacidos con su participación, ya que tenía facilidad para aprenderse las canciones y buen ritmo en la batería.

La grabación en estudio se realizó por partes; primero, la batería; luego, la percusión, la guitarra, los metales y, por último, las voces. Debido a que grabaron en el DF, los integrantes fueron yéndose en varios lapsos, algunos en camión y otros en avión. Durante este proceso tenían una manager que les daba un apoyo financiero; pero, tras una discusión acerca de las regalías y el mal manejo que le daba a la banda, deciden no seguir trabajando con ella, por lo cual tuvieron que pagar por su cuenta los servicios del estudio. En el momento de escribir esta monografía el grupo se encontraba promocionando su primer disco de larga duración, grabado en el Distrito Federal con financiamiento independiente. El material fue lanzado públicamente el 10 de noviembre de 2007 en un concierto realizado y patrocinado por ellos en el estacionamiento de la plaza las Américas de Chetumal.

Korto Circuito se ha presentado en variedad de escenarios con diversos motivos: festivales locales, estatales, nacionales e internacionales; campañas de cultura, salud y políticas; fiestas particulares y antros, además de competencias locales y nacionales. A continuación se presentará a los integrantes de Korto Circuito, su ocupación y situación escolar.



### **3.2 LOS INTEGRANTES DE KORTO CIRCUITO Y SUS INSTRUMENTOS**

Ernesto González Cervantes tiene 20 años y estudia la Licenciatura en derecho en la Universidad de Quintana Roo, vive en la calle Héroes #412 entre segundo circuito y Marciano González. Desempeña el puesto de guitarrista. Su guitarra es una *Stratocaster* con dos *humbuckers* marca *Squier*, de amplificador tiene un *Marshall* mg50dfx y un pedal multiefectos *Digitech* GNX1, los cuales suman juntos un costo aproximado de \$10,500. La guitarra fue un regalo de su madre; y el pedal multiefectos, regalo de una amiga; el amplificador, por el que pagaron \$2,000, lo compró junto con su hermano. Actualmente vendió su pedalera GNX1 y compró pedales individuales de varias marcas.

Santiago Peraza "**Bota**", de 23 años, toca un bajo de medio uso que le costó \$3,000. El bajo es marca *Yamaha* y se lo compró a Aldo Tarín, integrante de otra banda que toca metal. Su anterior bajo era un Ibáñez BTB activo de cuatro cuerdas. Sus padres están de acuerdo en que esté en el ambiente de la música. Además de tocar en Korto Circuito, participa en otras dos bandas, una de metal y la big band de Chetumal. Actualmente (2007) estudia en la UQROO cursando la carrera de ingeniería ambiental. Ocupa el tiempo libre que le dejan las bandas en ayudar a su madre en la lonchería que es el negocio familiar.

**A Juan Carlos Zarate le dicen "Juan Gallo" y toca el trombón.** Su instrumento le costo \$6,000 y se lo compró a Hilario, quien también toca el trombón en Korto Circuito. Consiguió el dinero para pagarlo con su trabajo en la banda **de la discoteca "El ruedo"**, ubicada en la plaza las Américas de Chetumal. Sus padres lo han apoyado desde que comenzó a tocar.

Hilario Martínez Romero también toca trombón. Lo compró en casa **Veerkamp**, en México, y le costo \$10,500. Además de tocar en Korto Circuito también lo hace en Sabor y Son. Gracias al trabajo en esta banda consiguió el dinero para comprar su trombón. Estudia en la escuela Normal de Bacalar.

Siddharta Fernández Perales tiene 24 años, es el vocalista de la banda Korto Circuito y el primero de sus integrantes, además de ser el único que queda de la primera alineación de músicos. Estudiaba en la UNID pero decidió salirse ya que no había manera de dividir el tiempo entre la escuela y la grabación de su primer disco. También ingresó en la Escuela Estatal de Música en septiembre del 2007 pero desertó en noviembre; desde entonces dedica su tiempo a la composición musical para Korto Circuito. Parte de la batería que usan para ensayar es suya, la consiguió cuando pasaba por casa del baterista de Eskuadron 16 y vio que la estaba tirando a la basura, preguntó si se la podía llevar y cargó con ella. Su casa es el lugar de ensayo y punto de reunión antes de las tocaditas.

Jorge Carlos Estrada Cortez toca la batería en Korto Circuito; también le dicen **"wero"**. Tiene 28 años y no tiene instrumento propio. Trabaja tocando en otras bandas y en la orquesta de su tío. Además de batería también toca percusiones. Sus padres y su familia en general están de acuerdo en que siga con la música, pues la mayoría de ellos son músicos.

**Luís Felipe Jiménez, "Mein"**, toca el saxofón, es estudiante de la carrera de Arquitectura en el Instituto Tecnológico de Chetumal, tiene 23 años y también es auxiliar de arquitecto.

Noé David Dzul Tamayo, **"Tato"**, tiene 24 años, es egresado de la Universidad de Quintana Roo de la licenciatura en derecho, aunque aún

permanece como pasante. Su instrumento, el teclado, tuvo un costo de \$5,000, el cual fue pagado con dinero de la banda.

Mario Pantoja Limón, de 23 años, es Estudiante de Educación Especial 3er semestre en el Centro Regional de Educación Normal Lic. Javier Rojo Gómez de Bacalar, toca la trompeta. También ha trabajado en el ámbito musical, como músico en la orquesta Sabor y Son.

Para sonorizar la voz y los teclados usan una consola *Peavey* y 2 bafles de la misma marca, los cuales tienen un costo aproximado de \$7,000.

### **3.3 GRABACIÓN DEL DISCO KORTO CIRCUITO**

La banda Korto Circuito entró a concursar para las becas del F E C A Q R O O en el año 2006. Con el dinero que obtendrían pensaban grabar su disco; sin embargo, la beca de ese año fue para Supra, de Cancún. De todos modos lograron juntar dinero y hacer los contactos necesarios para grabar en un estudio del Distrito Federal de nombre Impacto Records<sup>11</sup>.

Anteriormente habían grabado un demo con el ex baterista de Modus Vivendi y Deja Vu. La grabación se llevó a cabo, en pistas separadas, en un estudio casero ubicado sobre la Av. Carranza y en ella participaron otros integrantes de la banda, no los actuales. El disco fue hecho en un lapso aproximado de 4 meses y maquilado por el propio grupo. Tiempo después los integrantes, inconformes con la calidad de su trabajo, decidieron probar con otro estudio, esta vez uno profesional.

---

<sup>11</sup> <http://www.impactorecords.com/>

El proceso de esta nueva grabación no sería sencillo, ya que debían viajar hasta el DF para grabar las pistas del disco, por lo cual decidieron ir por partes. Lo primero que se grabaría serían la batería, teclado, bajo y guitarra, así que se fueron al D.F., Neto, Wero, Tato y Bota. Algunos viajaron en camión y otros en avión. Este primer proceso de grabación llevo más de tres semanas, después de esto algunos decidieron quedarse un tiempo en el D.F. y otros regresar a Chetumal a sus actividades cotidianas.

Posteriormente grabaron las percusiones y por último los metales. De igual modo todos fueron viajando escalonadamente al D.F. para la grabación. Finalmente se realizó la grabación de la voz, para lo cual Neto acompañó a Siddartha para verificar que la masterización del disco quedara de acuerdo al gusto del grupo.

El arte gráfico es obra del ex bajista de la banda, Juan Carlos Durán, con fotos tomadas en la bahía de Chetumal y editadas en *Photoshop*<sup>12</sup>. El disco compacto cuenta con libro con las letras de las canciones, fotografías grupales e individuales, así como con información sobre la fecha de grabación y agradecimientos.

La maquila del material se llevo a cabo por parte del estudio Impacto Records. En total fueron 500 ejemplares que para el 2009 ya estaban agotados. La banda está considerando una nueva maquila de discos para el año siguiente.

---

<sup>12</sup> Más información de dicho programa de edición de fotografía en [http://es.wikipedia.org/wiki/Adobe\\_Photoshop](http://es.wikipedia.org/wiki/Adobe_Photoshop)

### **3.4 LAZOS DENTRO DE LA BANDA KORTO CIRCUITO**

La forman nueve integrantes y pareciese que por el número sería muy difícil que se llevaran bien; sin embargo, todos tienen una buena relación amistosa, ya que los integrantes con quienes tenían conflictos se han salido por decisión propia, sin necesidad de llegar a discusiones graves o agresiones.

La presencia de Neto y Siddharta es un elemento notable dentro de la agrupación. Aunque varios de los integrantes han desertado, sin embargo durante las entrevistas ambos dijeron que se llevaban bien, incluso con los que ya no estaban, sólo que llegó un momento en que éstos tuvieron otras prioridades o cambiaron su carácter radicalmente.

Desde el comienzo del grupo, todos se reúnen en la tienda de abarrotes de Siddharta, que se encuentra a un lado de su cuarto de ensayo, incluso gente allegada a la banda asiste a ese lugar. Por lo general siempre está ahí Bota - el bajista- Neto y Siddharta, y esporádicamente llegan los demás del grupo.

Durante las entrevistas todos respondieron de manera parecida, tal y como ocurrió T.P.; en esencia, que el grupo es como una familia y que todos se llevan muy bien. Este afecto es notable ya que siempre están juntos y no parecen molestarse incluso cuando se señalan sus errores musicales.

Para Neto el estar en una agrupación ha sido una cuestión de amistad: **“Yo me llevo muy bien con todos, siempre me ha gustado tener muchos amigos y lo mejor es cuando salimos porque somos un chingo”**-nos dijo-; pero también tiene en cuenta que si siguen juntos es porque comparten un gusto por el mismo tipo de música.

Siddharta, con toda calma para hablar, comentó que se siente a gusto estando con todos los de su banda pues son sus amigos y los conoce bien, también reconoce que los que se salieron de la banda lo hicieron por el bien de ésta, pues su presencia se hizo incómoda y esto creaba tensión en los ensayos. Por ahora siente que la banda está en su mejor momento: todos están tranquilos, se llevan bien y están promocionando su primer disco.

**CAPÍTULO IV**  
**ETNOGRAFÍAS DE DOS TOCADAS**

## **4.1 ETNOGRAFÍA DE UNA TOCADA DE T.P.**

Es el 15 de septiembre del año 2007, hoy la banda T.P. tendrá un show en la ciudad de Mérida, Yucatán, en el MAD HOUSE, un foro donde tocan bandas de rock cada fin de semana.

Son las 8:00 de la mañana y recibo una llamada de Hugo para preguntarme la razón de otra hecha por mí la madrugada anterior. Por respuesta le doy la noticia de que Martín (baterista) me ha dicho que no podrá ir de viaje a Mérida. Con toda la calma del mundo Hugo me responde "no te preocupes, yo hablaré con él para que vaya". Luego colgamos los teléfonos y sigo durmiendo hasta las 9 de la mañana.

A las 9:00 am está Hugo nuevamente al teléfono para decirme que todo está arreglado y que tendremos un ensayo Pedro y yo con Martín: hoy Dulce agonía, la banda a la cual pertenezco, tocará con ambos en Mérida. Como a las 9:30 paso a buscar a Iván; el plan es llevar a lavar el carro antes de irnos, pero no da tiempo así que pasamos a buscar a Pedro. Finalmente llegamos al lugar de ensayo de TP: un cuarto arriba del servifresco del papá de Martín. Cuando llega Martín Iván se marcha, pues tiene que hacer su maleta. Le damos un rápido ensayo a cinco canciones y al terminar Martín se va a su casa, que está casi frente al local de ensayo; yo llevo a Pedro y luego voy a casa de Hugo.

Una vez allí me dice que va por la Suburban, vehículo en el cual viajaremos. Así que mientras él va a Bacalar en busca de la camioneta, yo voy a desayunar, bañarme y a buscar a Polo, quien nos acompañará.

A la 1:00 del día ya estamos todos fuera de casa de Hugo listos para salir rumbo a Mérida, así que a la 1:30 ya andamos en la carretera cuando Pedro



se percata de que ha olvidado los demos de su banda y tenemos que regresar, a pesar de que Hugo ya ha manejado más de 20 minutos, para que Pedro abandone su actitud hostil. El trayecto se hace llevadero por los chistes, parodias y anécdotas acerca de otras bandas y de las nuestras; así que, casi sin sentirlo, a las 6:00 de la tarde ya estamos entrando a Mérida

Llegando, nos estacionamos en la Plaza Oriente; ahí nos esperan Chanty y Neto, dos viejos amigos de esta ciudad, quienes nos guían hasta el MAD HOUSE, pues debido a la hora debemos ir directamente al lugar. Nos llevan primero a una gasolinera que queda de paso, ahí algunos vamos al baño y a comprar refrigerios.

Al MAD HOUSE llegamos a las 6:20. La entrada es un gran portón y a un lado hay un letrero de gran tamaño, con el logotipo de la revista MAD, que dice "MAD HOUSE restaurant & bar". Ya ha oscurecido, el acceso tiene un camino de tierra notoriamente gastado por los carros que entran y ya hay varios estacionados dentro. En la entrada se ven unas cuantas personas, aproximadamente unas 20, la mayoría con apretados pantalones de mezclilla, tenis converse, pulseras y peinados de lado. Al entrar se ven aún más personas, unas 80, todos vestidos de manera parecida. El lugar está poco iluminado, hay algunas mesas con sillas, una barra donde se sirven las bebidas, un carrito de *hot dogs* al final y la tarima con un equipo de sonido a su lado que permite a la banda en el escenario llenar el lugar con su música. Varios de los jóvenes dentro del lugar fuman e ingieren cerveza helada.

El MAD HOUSE es un lugar con una iluminación débil y amarillenta, pero agradable; el barman es muy amable y rápido para entregar el cambio y las cervezas. Dos personas en la entrada cobran y revisan que nadie entre con bebidas alcohólicas. La escenografía es un tanto al estilo del viejo oeste, o ese aspecto percibo personalmente. Muchas de las personas dentro parecen

ser menores de edad y, a su vez, los más adultos aparentemente son los encargados del lugar.

Entramos por fin, la primera banda está tocando covers de *Insite*, *30 seconds to mars* y otras, aunque también interpreta algunas canciones propias. La gente se muestra indiferente ante la presencia del grupo y algunos curiosos nos acercamos a la tarima.

Mientras la banda toca, Martín y yo vamos a preguntar el orden de participación a Rubén, dueño del lugar, un joven como de unos 28 años con rastas hasta la cintura y acento yucateco muy marcado, pero de tono calmado al hablar. Nos dice que sigue Tiempo Perdido y posteriormente Dulce Agonía. Vamos a avisarle a Hugo que ya les toca y luego nos lanzamos a la camioneta por los instrumentos.

Afuera hay varias personas tomando alcohol que al parecer compraron en una tienda cercana al lugar. Tomamos los instrumentos y regresamos. Al llegar vemos que el grupo anterior, cuyo nombre es Kabax, se está llevando sus amplificadores; así que tocaremos con línea directa, lo cual le quita un **poco de "fuerza" al sonido de las guitarras.**

Entramos nuevamente, las voces de las pláticas en las mesas se enciman con la música que hay para ambientar. Ya se ve más gente que cuando llegamos. Los de TP instalan sus instrumentos con un poco de prisa; Martín es el que se nota más calmado y tarda menos: coloca sus platos y su doble pedal y prueba la batería. También Iván tarda muy poco, ya que sólo debe tomar la línea directa del bajo. Una vez preparados, hacen una pequeña prueba de sonido, tocando primero la batería, luego el bajo y finalmente las guitarras y los micrófonos de voz.

A las 7:50 ya está todo listo para arrancar con el repertorio. La mayoría de la gente tiene su mirada en el escenario, pues se trata de una banda foránea. Guardan un poco de silencio y finalmente comienza el show.

Hugo habla por el micrófono y dice: **"Hoy es día de los mexicanos y todos deben divertirse"**; la gente reacciona gritando; luego se presenta: **"Nosotros somos Tiempo Perdido, de Chetumal, y les traemos un poquito de rock, esperamos que les guste y esta primera rola se llama *No me queda más*". Así** arranca el show de TP. Se puede sentir la adrenalina de los cuatro, pero el más emocionado es Hugo, que se mueve de un lado a otro como siguiendo la música con su cuerpo y su guitarra. A Iván se le nota excitado, a pesar de estar un poco estático, haciendo coros: han pasado pocos segundos y ya está sudando. Pedro, por su parte, canta y hace ademanes con su pierna derecha levantándola y bajándola por ratos. Martín le pega a la batería como si estuviera expulsando toda su energía.

**La siguiente canción es "No lo se", la tocan con igual energía; pero respuesta** de la gente sólo consiste en verlos con cara de extrañados y mover la cabeza. A la tercera canción el ambiente cambia totalmente, ya que un solo empujón dado por alguna persona a mitad de la interpretación desencadena el slam en el frente del escenario. Hay bastantes jóvenes en este frenético baile de empujones, incluso se puede ver el polvo levantándose por donde pasa la masa de gente. Esto anima aún más a TP. Para la siguiente canción Hugo habla en el micrófono y pregunta cómo está la gente: por respuesta obtiene un grito. La siguiente canción es **"Noche a noche sin saber"**, el slam continúa y los integrantes de TP ya están empapados en sudor, pues el lugar se encuentra casi lleno y no tiene aire acondicionado. **"No puedo estar sin ti" cierra el repertorio**, antes de tocarla dicen que ya se van pero la gente les pide que no bajen del escenario, así que Martín da el cuente en las

baquetas y suenan las guitarras: una combinación de *palm mutes*<sup>13</sup> y terceras, y luego una subida en la intensidad de la música que da inicio al *beat* principal de la batería. Tocan y la gente responde con un slam al finalizar el show. La gente los aplaude, y ellos se despiden no sin antes decir que venderán demos y calcomanías en el lugar a 25 pesos.

Sólo Hugo e Iván pueden salir a tomar aire terminando de tocar, ya que Pedro y Martín tocarán nuevamente con la siguiente banda.

Al terminar, vemos la actuación de unas cuantas bandas y luego vamos al *after party*; junto con nosotros van 5 muchachas de la ciudad. Al llegar al *after*, vemos a varios conocidos de Cancún, nuestra parada es en una calle cerca de un parque, ahí tomamos algunas cervezas y luego vamos a otro lugar en donde hay una fiesta y ahí se acaba nuestra fiesta también.

Las dos bandas se hospedan en casa de Neto (Ernesto Alejandro Solís Castro). A Tiempo Perdido no se le pagaron los viáticos; sin embargo, parte de la gasolina que se usó para la camioneta de Hugo fue pagada con los viáticos que le dieron a Dulce Agonía. Aproximadamente se gastaron unos \$500 por persona contando alimentación, bebidas alcohólicas, cigarros y gasolina.

---

<sup>13</sup> El **palm mute**, también conocido como *palm muting*, es una técnica en la ejecución de la guitarra o (menos común) bajo. Esta técnica es conocida como pizzicato en la guitarra clásica.

El palm mute es realizado apoyando la mano que lleva la púa en el puente de la guitarra. Esto produce un sonido apagado de las cuerdas.

El palm muting es una técnica estándar en los guitarristas que tocan con púa y frecuentemente usado en estilos como rock, heavy metal, y especialmente en thrash metal, speed metal y death metal, pero es frecuentemente encontrado en estilos de música que usan guitarras eléctricas con distorsión.

## **4.2 ETNOGRAFÍA DE UNA TOCADA DE KORTO CIRCUITO**

El show que describiré a continuación se llevó a cabo en la ciudad de Cancún, **Quintana Roo, en un lugar llamado "Bar el Capuchino"**, también conocido como **"El capu"**; **este lugar está** ubicado dentro del Lumpakul, muy cerca del parque de las palapas. La fecha fue sábado 1 de diciembre del 2007.

Los de Korto Circuito se habían reunido en casa de Siddharta para salir desde las 12:30 del día. Debido a la cantidad de integrantes en el grupo, tuvieron que irse en dos automóviles, uno conducido por Sapo y otro por Mario. Su fiesta empezó desde que pasaron por Carrillo Puerto, donde compraron las primeras cervezas. Llegaron a Cancún como a las 7:30 de la noche; mientras entraban en la ciudad escuchaban el partido de fútbol de Atlante contra Chivas y también tomaban cerveza. Se instalaron en el departamento de Sapo, el saxofonista del grupo, quien reside en Cancún, y ahí continuaron la fiesta entre cervezas y plástica con las muchachas del departamento vecino. En estos menesteres estuvieron hasta que llegó la hora de irse al Capu

El bar había abierto sus puertas desde las 9:00 pm, pero yo llegué a las once junto con unos amigos de Cancún. Neto, el guitarrista, me había dicho que, tras algunos retrasos, Korto Circuito actuaría al filo de la media noche.

En el Lumpakul había pegados posters de la tocada de esa noche y la banda principal era Korto Circuito, ya que iban a presentar su primer material discográfico. Se presentarían, además, Corpus Klan y Guanabe.

Afuera del bar había algunas personas, en su mayoría con rastas y ropa tipo hippie. El lugar, pintado de amarillo y verde, está decorado por su parte exterior con una cola de serpiente. En el local bien iluminado, a pesar de la hora ningún sonido indica que haya una banda tocando; todo se limita

música reggae puesta en algún reproductor, para sonorizar el lugar. En las mesas, no muy altas y con bancos circulares, servían caguamas por \$40; el **cover** de la noche era de \$35 por persona. El lugar designado para servir de escenario era oscuro pero bien ventilado –cuatro ventiladores se encargaban de refrescar a la banda- y, a pesar de que era un poco reducido el espacio, los de Korto Circuito lograron acomodarse de una manera confortable. Las personas que estaban dentro del lugar parecían ser mayores de edad, la mayoría de ellos vestidos con bermudas y camisas holgadas -algunos con rastas - se notaban hostiles ante la tardanza de los grupos. Los dueños del local, un hombre y una mujer que aparentaban tener unos 30 años o un poco más, tenían un aspecto hippie.

Como a la 12:30 de la noche, después de mucho rato de haber hecho esperar al público, empezó a tocar la primera banda, Corpus Klan. En ese momento sólo habían llegado al lugar alrededor de diez personas, y por fuera seguía viéndose igual de aburrido.

Los de Korto Circuito habían llegado a las 12 de la noche, también con la intención de que les dieran de cenar. Para ello los pasaron a un camerino donde permanecen las bandas antes y después de tocar, ahí continuaron tomando cerveza y comiendo.

A la 1:15 los Korto Circuito comenzaron a meter sus instrumentos al bar y Siddharta me dio la noticia de que tocarían después de Corpus Klan, ya que Guanabe no había ido a la tocada.

Por fin a la 1:30 de la mañana Korto Circuito estaba conectando sus instrumentos. En un tono desesperado y molesto, el público pedía a gritos **que tocaran “algo chido”, que querían escuchar ska, que se apuraran... sin**

embargo, los de la banda se mostraban tranquilos y se tomaron su tiempo para conectarse, probar micrófonos y acomodarse en el escenario.

A la 1:50 comenzó su show. El público, la mayoría cerveza en mano, seguía **gritando cosas en tonos delirantes e iracundos...pero pacíficos.** Se oyó el toque de la batería, guitarra, bajo y metales al unísono, en un expresivo y fuerte golpe que obligó a los vociferantes a guardar un segundo de silencio; al instante, estaba tocando la banda su introducción, la cual constaba de un juego musical de armonías en los metales mientras la guitarra, bajo y batería hacían una base sencilla al ritmo de ska. Siddharta amenizó este shock musical con palabras que complementaban el ritmo. Finalmente terminó su introducción y recibieron una ovación. Sin dar respiro, Siddharta anunció su primera canción, el **tema llamado "Falta algo para cambiar"**.

La hasta hacía poco descontenta multitud comenzó a bailar, una fusión entre *slam* y el baile característico del ska: movían los pies y las manos como corriendo mientras se azotaban **unos contra otros.** "¡Crash!", sonó dentro del baile: una botella de caguama se reventó durante el frenesí de música y baile, pero esto no fue ni remotamente suficiente para que parara, a pesar de que algunos llevaban guaraches y otros chanclas, siguieron bailando y pisoteando valientemente una y otra vez los vidrios.

Siguieron tocando y el público respondiendo con la misma energía. Algunos que estaban sentados en las mesas movían la cabeza; otros, alejados del escenario, bailaban estáticos, haciendo movimientos sin moverse de su lugar.

Una señora pasó a barrer los vidrios en medio de la música y del tumulto, haciendo caso omiso de la gente y de la banda.

En un momento del concierto, la cerveza del local se agotó y los clientes seguían pidiendo sus bebidas, por lo cual los dueños tuvieron que reabastecerse en una tienda cercana para no incurrir en el enojo de los asistentes.

La banda siguió tocando aproximadamente para 60 personas, interpretando canciones de su primer disco de larga duración como "Ella no está", "A pesar de todo", "Amor Caribe", "Sol arena y ska" y "Somos hermanos". **Cerraron el show con "Adicción" la canción** más ovacionada de la noche.

Llegó el momento en que todos, yo incluido, se fueran del lugar; pero la banda siguió festejando: su *after* fue en los camerinos, junto con Corpus Klan y algunos amigos cercanos a la banda. Hubo cerveza gratis, cigarros y marihuana. Pero su festejo en Cancún terminó finalmente donde empezó: en el departamento de Sapo. Algunos se quedaron despiertos hasta las 6 la mañana mientras que otros, por el cansancio del *show* y los efectos de la larga fiesta, se retiraron a descansar o dormir.

Al día siguiente regresaron en los mismos dos automóviles manejados por las mismas dos personas.

El pago recibido por Korto Circuito de parte del bar el Capuchino fue de \$2,000 pesos por concepto de viáticos, también se les dio alimentación (cena), bebidas y otras cosas para que estuvieran a gusto en la ciudad. El dinero de la venta de sus discos fue ganancia para ellos.



## **COLOFÓN**

## COLOFÓN

Después de haber convivido y estudiado la vida de las personas dentro de una agrupación musical se llegó a varias conclusiones que a continuación serán citadas.

- En las bandas de rock que carecen de amistad al comenzar a tocar, ya sea que se hayan unido a la agrupación por recomendación, gustos similares o por la necesidad de tener un grupo, se generan lazos de amistad mientras más tiempo permanezcan juntos y más experiencias compartan. Esto es visible en las bandas T.P. y Korto Circuito, en ambas existe algún integrante que entró sin previamente tener amistad con ellos y actualmente son amigos.
- El tener una banda de rock implica una gran inversión de tiempo y dinero. El tiempo que invierte cada integrante del grupo en una banda es gran parte de su actividad cotidiana, pasando en algunos casos a ser su principal actividad, como en el caso de las bandas estudiadas. En la parte económica, se requiere de gran inversión para tener un buen equipo y un buen sonido; las cantidades invertidas por cada individuo van desde un mínimo de \$3,000 hasta los \$10,000 o \$20,000, contado todo el equipo adquirido durante su estancia en el grupo.
- El ensayo en la banda es como el entrenamiento de cualquier deportista para una competencia, en este caso en vez de competencias son conciertos y la meta es el éxito del grupo. También existe un cruce social, este se ve cuando las bandas comparten sus actividades de socialización juntos, salen a fiestas, van a tocadas, conciertos o a los

ensayos, incluso los padres de los integrantes reconocen a los demás que tocan en la banda e incluso en algunas ocasiones les tienen afecto.

- Con la experiencia adquirida durante el tiempo de ensayo, ejecución en público y el hecho de convivir juntos, la banda tiene mayor calidad escénica, musical y coordinación grupal. Esto se puede notar en el hecho de que en sus inicios ambas bandas sonaban descoordinadas, desafinadas y ejecutaban mal. Eso sucede en la mayoría de actividades grupales, sea cual sea; sin embargo, es importante reconocer que al entrar un nuevo integrante pueden perder o ganar calidad en todos los sentidos, según el integrante que se incorpore.
- La historia del rock en Chetumal es relativamente corta si se compara con la del centro del país y con la de fuera de nuestro país.
- Las personas que conviven dentro del movimiento rockero han estado en contacto y sido influenciadas por generaciones pasadas y generaciones nacientes dentro del mismo movimiento. Tal como se pudo comprobar a través de las entrevistas realizadas, unas generaciones van metiéndose más en el papel común que les impone la vida social (casarse, tener hijos, conseguir un trabajo fuera del ambiente musical) y nuevas generaciones van naciendo, teniendo como meta el éxito, grabar un disco, ser famosos, rockear intensamente y tener buenos conciertos. En este lapso ambas generaciones se conocen y son influenciadas, ya sea musicalmente o técnicamente, aprendiendo y teniendo como maestros a las generaciones anteriores. Posteriormente, sólo pocos siguen en el medio y los demás se dedican a vivir la vida real, olvidándose parcialmente de que alguna vez pertenecieron al movimiento.

- La gran diferencia entre las primeras generaciones de rockeros y las actuales es que ahora existe una gran facilidad para grabar demos, conseguir instrumentos musicales y darse a conocer en otros lugares.
- Ambas bandas T.P. y Korto Circuito son las únicas de su generación que siguen tocando, las demás cambiaron de integrantes y de nombre.
- No existe ninguna banda de rock que represente a Quintana Roo a nivel nacional.
- Se debe tener bien claro que el término banda de rock se refiere a un grupo musical y no al conjunto de personas que consumen rock.

## Fuentes consultadas

Agustín J. (1996). *La contracultura en México*. México. Ed. Debolsillo.

Analco A. y Zetina H. (2000). *Del negro al blanco, breve historia del ska en México*. México. Ed. IMJ

De Garay Adrián, "El rock como conformador de identidades juveniles", en *Nomadas*, Bogotá, No. 4, p. 12.

Varynia González (2006). Documental de Benny y su grupo. Grupo Convergencia, Chetumal, Quintana Roo.

Farías Bárcenas R. (2007) *El nuevo rock en México, Alternativas para armar tu banda*. México. Ed. Ríos de tinta.

García Leyva J. (2005) *Radiografía del rock en Guerrero*. México. Ed. La cuadrilla de la langosta.

Marín, M. (2002). *Secretos de mutantes, música y creación en las culturas juveniles*. Bogotá. Siglo del hombre Editores.

Martínez Rentería C. *Cultura contra cultura*. México. Ed. Plaza Janés

Ortega E. (2008). *Chetumal: Puerta de entrada del reggae a México*, Río Hondo, México, no. 74, pp. 15 - 18

Urteaga Castro-Pozo M. (1998). *Por los territorios del rock. Identidades juveniles y rock mexicano*. México. Ed. Causa Joven

Watts A. (1997). *La cultura de la contracultura*. Barcelona. Ed. Kairós.

<http://guillermogaertner.blogspot.com/2009/01/mediados-del-mes-de-junio-del.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_rock](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_rock)

<http://www.riohondo.com.mx/LeerArticulo.aspx?id=812>

<http://abismosonico.blogspot.com/2007/02/la-noche-en-que-benny-y-su-grupo.html>

[http://www.geocities.com/bandebuz\\_chetumal](http://www.geocities.com/bandebuz_chetumal)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Rock\\_en\\_tu\\_idioma](http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_en_tu_idioma)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Extended\\_play](http://es.wikipedia.org/wiki/Extended_play)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Adobe\\_Photoshop](http://es.wikipedia.org/wiki/Adobe_Photoshop)